

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Оркестровые трудности»**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Разработчики: доцент А. Л. Рогаткина, Н. В. Сиделева

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть:	Отсут-	Фрагментарное	В целом успешное, но	В целом ус-	Успешное и	исполнение

	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>ствие навыков</p>	<p>применение навыков</p>	<p>не систематическое применение навыков</p>	<p>пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>систематическое применение навыков</p>	<p>программы</p>
--	--	----------------------	---------------------------	--	---	---	------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

**знать:**

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**уметь:**

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**владеть:**

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### ***Критерии оценки исполнения программы***

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в	исполнение малоинтересное в эмоциональном	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое	исполнение яркое и эмоциональное артистически и

	эмоциональном плане	плане и не свободное в артистическом отношении	артистически	свободное
--	---------------------	--	--------------	-----------

### 3. Типовые контрольные задания

#### *Примерные программы*

*Зачет в 4 семестре:* шесть трудностей из эпохи Барокко и Классицизма.

*Зачет в 6 семестре:* шесть трудностей из эпохи Романтизма и Музыки XX века.

*Зачет с оценкой:* шесть трудностей из любой эпохи по выбору комиссии, оркестровые соло.

### 4.МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

#### 4.1. Формы контроля обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра и 6 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

**Контроль самостоятельной работы** студента осуществляется в форме проверки домашних заданий в течение всего периода обучения.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### 4.3. Структура зачета и зачета с оценкой

Зачет и зачет с оценкой включает в себя исполнение фрагментов оркестровых партий по выбору студента. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 5. Примерный репертуарный список

### Скрипка, альт

Бах И.С.	Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога	
Барток.Б.	Концерт для оркестра – фрагменты 3ч	
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию	
Бизе Ж. – Щедрин	«Кармен – сюита» - фрагменты по выбору педагога	
Р. Бетховен Л.	Увертюры «Эгмонт», «Кориолан» №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.	Симфония
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. - фрагменты 1,2,5 ч	
Бернстайн Л.	Увертюра «Кандид».	
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь».	
Брамс Й.	Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч Академическая увертюра	«
Вагнер Р.	Вариации на тему Гайдна ».	
Верди Дж.	Увертюра к опере «Тангейзер», «Смерть Изольды». «Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто», «Отелло».	
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95	
Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4-ая часть.	
Глазунов А.	Симфония №5 - фрагменты 1 ч	
Глинка М.	«Арагонская хота» , «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	
Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.	
Гуно Ш.	«Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».	
Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч. Серенада для струнного оркестра, фрагменты 2,3,5 ч	
Дебюсси К.	«Море», фрагменты из 1ч.	
Лист Ф.	«Прелюды», «Мефисто-вальс».	

Малер.Г.	Симфония №1 – фрагменты из 2,4 ч Симфония №5 - фрагменты 1,3,4,5 ч.
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4ч.
Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №40 - фрагменты 1,4 ч. Маленькая ночная серенада Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон-Жуан».
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе». «Борис Годунов», – фрагменты из 1 и 3 д. «Хованщина» – фрагменты из 3 и 4 д.
Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч. Фрагменты из балета «Золушка». Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай». Фрагменты из опер «Богема», «Тоска». «Дафнис и Хлоя», фрагменты по выбору педагога.
Равель М.	
Рахманинов С.	«Остров мёртвых», «Цыганское каприччио».  Симфония №2 – фрагменты 1,2,4 ч. Симфония №1 - фрагменты 1,3, 4 ч. «Симфонические танцы».
Респиги О.	Симфоническая поэма. «Фонтаны Рима».
Н. Римский-Корсаков	Фрагменты из опер «Золотой петушок» и «Снегурочка». Увертюра к опере «Царская невеста». «Испанское каприччио» - 3,4 ч. «Шехеразада» - 1 и 4 ч.
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
Скрябин.	Поэма Экстаза, Симфония №3 «Божественная поэма»
Сметана Б.	«Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».

Стравинский И.	Фрагменты из балетов «Петрушка», «Поцелуй феи».
Сук Й.	Серенада для струнных.
Танеев С.	Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч
Франк С.	Симфония ре-минор, фрагменты 1 и 4 ч.
Хачатурян А.	Симфония №2 - фрагменты из 4 ч. Фрагменты из балета «Спартак».
Хиндемит П.	«Serena» , фрагменты по выбору педагога.
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч. Серенада для струнного оркестра. Фрагменты балета «Лебединое озеро». Увертюра «Гамлет».
	Симфония №4 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1 и 4 Симфония №6 - фрагменты 1 и 4 ч.
	«Манфред» - фрагменты 4ч. Увертюра «Ромео и Джульетта».
	Увертюра «Франческа да Римини». Фрагменты балета «Спящая красавица».
	Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама»
Шнитке А.	Фрагменты из Concerto grosso для 2х скр.с орк
Шостакович Д.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 – фрагменты 1,2 и 4 ч. Симфония №7– фрагменты 1,4 ч Симфония №10 – 2ч,фрагменты. Концерт для скр.с орк.№1, 2 и 4 ч.
Штраус Й.	Польки и вальсы – по выбору преподавателя. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
Штраус Р.	Симфонические поэмы. «Дон Кихот», Дон Жуан», фрагменты по выбору педагога
Шуберт Ф.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Шуман Р.	Симфония №2 - 2 ч.
Щедрин Р.	Фрагменты из концерта для большого симфонического оркестра «Озорные частушки».

### **Виолончель, контрабас**



Бах И.С.	Оркестровая сюита №1 - фрагменты
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт» Увертюра «Леонора» №3 Симфония №3 «Героическая» Симфония №5
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен» Сюита №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бизе Ж. – Щедрин	Кармен-сюита
Р.	
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская»
Брамс И.	Симфония №1, №2 - фрагменты
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто» и «Отелло»
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Глинка М.	«Камаринская». Фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой «Арагонская хота» «Вальс-Фантазия» «Ночь в Мадриде»
Григ Э.	Сюита «Из времен Хольберга»
Дворжак А.	Славянский танец соч.46 №4 Славянский танец соч.72 №8
Лист Ф.	«Тассо». Симфоническая поэма
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Симфония №40 Симфония №41 «Юпитер» Маленькая ночная серенада «Реквием»
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе»
Прокофьев С.	Симфония №1 «Классическая» Симфония №5

Рахманинов С.	Симфония №1
Римский-Корсаков	Увертюра к опере «Царская невеста»
Н.	Музыкальные картины «Сказание о невидимом граде Китеже»
	Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Сметана Б.	Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя родина»
	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Сук Й.	Серенада для струнных
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2
	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра
	Симфония №1 «Зимние грёзы»
	Фрагменты балета «Лебединое озеро»
	Увертюра «1812 год»
	Увертюра и фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония №1, №5, №7
	Концерты для фортепиано №1, №2
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Дон Жуан»
	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
	Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуберт Ф.	Симфония №5
	Симфония №8 «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфония №2
Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
	Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфония №7, №9
	Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»
Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Симфония №3, №4

Бриттен Б.	Простая симфония для струнного оркестра
Брукнер А.	Симфония №3, №4, №8
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Гангейзер» Увертюра к опере «Летучий голландец» Полёт валькирий из оперы «Валькирия» Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Увертюра к опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Глазунов А.	Симфония №5
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды» Симфоническая поэма «Мазепа»
Малер Г.	Симфония №1, №5
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Фрагменты из балета «Золушка»
Равель М.	«Болеро» «Вальс». Хореографическая поэма Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Скрябин А.	Поэма экстаза Симфония №3 «Божественная поэма»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар птица» Балет «Петрушка» Балет «Весна священная»
Хиндемит П.	Симфония «Serena»
Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Симфония №4 Симфония №5 Симфония №6 «Патетическая» «Манфред». Симфония Фантазия «Франческа да Римини» Увертюра и фрагменты из балета «Спящая красавица» Фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»

Шенберг А.	«Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая поэма
Шостакович Д.	Симфония №8
	Симфония №9
	Симфония №11 «1905 год»
	Симфония №15
Щедрин Р.	«Озорные частушки»
	Концерт №1 для оркестра