

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых струнных инструментов

КРАСНОЯРСК 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

Разработчики:

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Бенюмов М. И.
доцент Сиделева Н. В.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Целью дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

Главная **цель** курса – подготовка оркестровых исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

1.2 Задачи:

Одной из основных **задач** педагога по дисциплине «Оркестровый класс» является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре, а также развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оркестровый класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 8 семестров в объеме 816 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине –зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<u>Знать:</u> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов

	<p>для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	108	102	108	102	108	102	108	78	816
практических	108	102	108	102	108	102	108	78	816

Самостоятельная работа (всего)	-	6	18	24	36	42	18	12	156
Часы контроля (подготовка к экзамену)									
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	.	зачет	зачет	зачет	зачет	зач. с оц.	
Общая трудоёмкость, час	108	108	126	126	144	144	126	90	972
ЗЕ	3	3	3,5	3,5	4	4	3,5	2,5	27

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
1 курс	<p>1 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>2 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	УК-3 ПК-1
2 курс	<p>3 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p>4 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	УК-3 ПК-1
3 курс	<p>5 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального</p>	УК-3 ПК-1

	инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) 6 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	
4 курс	7 семестр: Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) 8 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	108	-	108
2 семестр	102	6	108
3 семестр	108	18	126
4 семестр	102	24	126
5 семестр	108	36	144
6 семестр	102	42	144
7 семестр	108	18	126
8 семестр	78	12	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638
2. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература¹

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферг, 1993. — 264 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568.
3. Иванов, Анатолий Васильевич. Исполнительские методики музыкантов духовиков в учебном процессе творческого вуза [Электронный ресурс] / Анатолий Васильевич Иванов. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.101-103. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219. — Статья опубликована в сборнике: ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 декабря 2014 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2014. — С.101-103. — ISBN 978-5-906769-56-5.
4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129.
5. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыкальный руководитель

Старинная музыка

Газеты

¹ Не более 15 источников.

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам	Частичное и недостаточно качественное применение технических	Достаточно хорошее владение техническими навыками и	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения

произведений	качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	навыков при исполнении музыкального сочинения	умение применять их при исполнении произведений	в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

7.2 Типовые контрольные задания

В течение учебного года программа «Оркестрового класса» должна включать: 3-4 пьесы, 2-3 аккомпанемента для голоса или музыкального инструмента с оркестром, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей оркестрантов, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде сдачи оркестровых партий. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с 1, 2 и с 4 по 7 семестры обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (8 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Дирижер определяет формы контроля самостоятельной работы в

зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура зачета и зачета с оценкой

Контроль включает в себя исполнение программы симфонического оркестра.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

7.5. Репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Примерные репертуарные списки

Бах И. К. Праздничная увертюра
Бетховен Л. Увертюра Эгмонт
Бетховен Л. Симфония №1,3,5
Бородин А. Половецкие пляски из оперы Князь Игорь
Брамс И. Симфония №1,2,3,4
Брамс И. Трагическая увертюра
Вагнер Р. Увертюра из оперы Тангейзер
Вагнер Р. Увертюра из оперы Риенци
Верди Дж. Сюита из оперы Риголетто
Верди Дж. Увертюра из оперы Сила судьбы
Гайдн И. Симфония № 94, 104
Гендель Ф. Пассакалия
Глинка М. Увертюра к опере Руслан и Людмила
Григ Э. Пер Гюнт сюита
Дунаевский И. Увертюра из к/ф Дети капитана Гранта
Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Галатея
Ибер Ж. Бостониана для оркестра
Калинников В. Увертюра «Былина»
Калинников В. Симфония №1,2

Караев К. Симфонические гравюры «Дон Кихот»
Лист Ф. Симфоническая поэма №1-13
Лядов А. Баба- Яга картинка к русской народной сказке
Лядов А. Волшебное озеро
Лядов А. Кикимора
Малер Г. Симфония №1
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе» фантазия для оркестра
Мясковский Н. Патетическая увертюра для симфонического оркестра
Направник Э. Фрагменты из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж. Симфоническое каприччио
Равель М. Болеро для оркестра
Римский-Корсаков Н. Увертюра из оперы Царская невеста
Римский-Корсаков Н. Шахеразада сюита
Россини Дж. Увертюра из оперы Вильгельм Телль
Россини Дж. Увертюра из оперы Семирамида
Россини Дж. Увертюра из оперы Танкред
Россини Дж. Увертюра из оперы Севильский цирюльник
Россини Дж. Увертюра из оперы Сорока воровка
Стравинский И. Симфония в трех движениях
Сук И. Симфония «Азраэль»
Чайковский П. Итальянское каприччио
Чайковский П. Симфония №1, 5, 6
Шостакович Д. Балетная сюита №1,2,3,4
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Симфония №1
Штраус И. Увертюра к оперетте Летучая мышь
Альбиниони Т. Адажио соль минор
Брамс И. Венгерский танец №1
Брамс И. Венгерский танец №5
Брамс И. Венгерский танец №6
Глинка М. Вальс-фантазия
Лядов А. Восемь русских народных песен
Маскани П. Интермеццо из оперы Сельская честь
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из Оперы Снегурочка
Свиридов Г. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Хачатурян А. Вальс и Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. Славянский марш
Чайковский П. Торжественный марш
Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей»
Штраус И. (отец) Радецкий-Марш
Штраус И. Вальс Венская кровь
Штраус И. Вальс Жизнь артиста
Штраус И. Вальс Сказки Венского леса
Штраус И. Вальс Цветочный венок
Бах И.С. Страсти по Матфею

Бах И.С. Страсти по Иоанну
Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром №1,2,3,4,5
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром до мажор
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
Вебер К. Концертино для кларнета с духовым оркестром
Гайдн И. Концерт для скрипки с оркестром до мажор
Гайдн И. Концерт для клавирина с оркестром ре мажор
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах для ф-но с симфоническим оркестром
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром
Крейслер Ф. «Муки любви», «Радость любви» для скрипки с оркестром
Крейслер Ф. «Маленький венский марш» для скрипки с оркестром
Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1
Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром №2
Рубинштейн А. Русское каприччио для фортепиано с оркестром
Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром №1
Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром
Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром №1 ля минор
Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны с оркестром
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром №1
Шостакович Д. Антиформалистический раек
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром №1
Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №1
Щедрин Р. «Бюрократиада» кантата
Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром
Бах И. К. Праздничная увертюра
Бестыбаев А. Голос Азии, триумфальное шествие
Бетховен Л. Увертюра Эгмонт / Инстр. Г. Корнилова
Бетховен Л. Симфония №5 часть I / перелож. М. Готлиба
Бородин А. Половецкие пляски из оперы Князь Игорь
Брамс И. Трагическая увертюра
Брукнер Г. Увертюра семи замков
Вагнер Р. Полония. Сюита из опер
Вагнер Р. Увертюра из оперы Тангейзер
Вагнер Р. Увертюра из оперы Риенци
Варен Баркер Фантазия на темы музыки из американских кинофильмов «Голливуд»
Верди Дж. Сюита из оперы Риголетто
Гендель Ф. Пассакалия
Глинка М. Увертюра к опере Руслан и Людмила
Готлиб М. Фаниязия на темы песен Т. Хренникова
Григ Э. Пер Гюнт сюита
Гуно Ш. Попурри на темы оперы Фауст
Гурьев Ю. Праздничная увертюра

Дзегеленок А. Симфония Мужество
Дунаевский И. Увертюра из к/ф Дети капитана Гранта
Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Легкая кавалерия
Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Галатея
Иванов-Радкевич Н. 5-я симфония для духового оркестра
Калинкович Ю. Симфония №1 Огненные годы
Келер-Бела Комедийная увертюра
Легар Ф. Большие попури из оперетты Веселая вдова
Линсхоотен Х. Увертюра 2000
Николаи О. Увертюра из оперы Виндзорские проказницы
Рид Е. Фестивальная увертюра
Римский-Корсаков Н. Увертюра из оперы Царская невеста
Россини Дж. Увертюра из оперы Вильгельм Телль
Россини Дж. Увертюра из оперы Семирамида
Россини Дж. Увертюра из оперы Танкред
Россини Дж. Увертюра из оперы Севильский цирюльник
Россини Дж. Увертюра из оперы Сорока воровка
Тома Увертюра к опере Миньон
Уэббер Л. Симфонический портрет на темы рок-опер / аранж. Д.Новака
Хугенс Т. Хорал вокруг рока / аранж. П. Казимира.- Красноярск,2004.-Рукоп.
Чайковский П. Итальянское каприччио
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Штраус И. Увертюра к оперетте Летучая мышь
Эллингтон Д. Концерт для Биг-бенда / аранж. Б. Ловдэн
Юргенс У. Фантазия «Udo Jurgens Live» / аранж. К. Габле
David Rose THE STRIPPER / ar. Bob Lowden
Альбиниони Т. Адажио / инстр. А. Рыжкова.- Красноярск 2007.-Рукоп.
Брамс И. Венгерский танец №1
Брамс И. Венгерский танец №5
Брамс И. Венгерский танец №6
Вальдтейфель Э. Вальс Сны юности
Верди Дж. Вступление к опере Травиата / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1997.- Рукоп.
Глен О. Бандолеро (Коррида) / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2001.- Рукоп.
Динику Г. Хоро-стакатто
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» / аранж. П. Казимира.-
Красноярск 2007.- Рукоп.
Зуппе Ф. Утро, день, вечер в Вене
Маскани П. Интермеццо из оперы Сельская честь
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из Оперы Снегуроска
Свиридов Г. Метель, Тройка, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к
повести А.С. Пушкина «Метель»
Фука В. Славоницкая полька
Хачатурян А. Вальс и Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
Хачатурян К. Швейк марширует (музыкальная картинка для духового оркестра)
Чайковский П. Славянский марш
Чайковский П. Торжественный марш

Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
Шостакович Д. Народный праздник и Романс из музыки к к/ф «Овод»
Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2002.-
Рукоп.
Штраус И. (отец) Радецкий-Марш / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2003.- Рукоп.
Штраус И. Вальс Венская кровь
Штраус И. Вальс Жизнь артиста
Штраус И. Вальс Сказки Венского леса
Штраус И. Вальс Цветочный венок
Бяшаров С. Воспоминание для Саксофона альта с оркестром
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы Порги и Бес для голоса и трубы / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1999.- Рукоп.
Дунаевский И. Лирическая песня из музыки к кинокартине Моя любовь / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1998.- Рукоп.
Дунаевский М. Песня из к/ф «Карнавал» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2004.- Рукоп.
Калинкович Ю. Концерт на тему С. Прокофьева для кларнета с оркестром
Краунтгартнер Концертино для кларнета с оркестром / INSTR. С. Аристакесяна
Мендес Р. Романс для трубы с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2002.- Рукоп.
Милютин М. Песенка Анжелы из оперетты Поцелуй Чиниты / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2003.- Рукоп.
Моцарт В. Менуэт для флейты с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2008.- Рукоп.
Моцарт Концерт №3 для Валторны с оркестром III часть
Стодгард Р. Серенада для трубы
Тома А. Полонез Филины из оперы Миньон для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2004.- Рукоп.
Фермандо Н. Маленькая невеста для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1997.- Рукоп.
Чайковский П. Уноси мое сердце для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1996.- Рукоп.
Глинка, Михаил Иванович. «Погибнет, погибнет...»: Хор N 21 из оперы «Руслан и Людмила»
Римский-Корсаков, Николай Андреевич. «Садко»
Глинка, Михаил Иванович. «Слава великим богам»
Берлиоз, Гектор. //»Римский карнавал»: Увертюра для симфонического оркестра: Op.9/ = Le Carnaval Romain: Ouverture caracteristique: Op.9
Россини, Джоаккино. //Увертюра к опере «Севильский цирюльник/ = Ouverture zur Oper «Der Barbier von Sevilla»
Гречанинов, Александр Тихонович. /2-я симфония: Для большого симфонического оркестра: Op. 27.
Берд, Тадеуш. /4 песни: Для меццо-сопрано и камерного оркестра.
Луцюк, Юлиуш. /6 пьес для баритона и симфонического оркестра.
Тильман, Йоханнес Пауль. /7 танцев: Для симфонического оркестра/ = Die sieben Tanze: Fur grosses Orchester: Op. 52
Шуберт, Франц. /Антракт к балетной музыке из пьесы «Розамунда»: Op.26.

Лядов, Анатолий Константинович. /Баба-Яга: Для большого оркестра: Op. 56/ = Baba-Jaga: Tongemalde nach einem russischen volksmarchen fur grosses Orchester: Op. 56

Сибелиус, Ян. /В память: Траурный марш для оркестра: Op. 59.

Маха, Отмар. /Варианты: Для симфонического оркестра.-Партитура/ = Varianty: Mala studie pro symfonicky orchestr.-Partitura / О. Маха.

Гернер, Ганс Георг. /Вариации на старинные темы: Для симфонического оркестра/ = Ei du feiner Reiter: Variationen zu einem Landsknedtslied: fur grosses Orchester: Op. 25

Гернер, Ганс Георг. /Вариации на темы Сметаны: Для симфонического оркестра: Op. 32/ = Variationen uber ein thema von Smetana: Fur Orchester: Op. 32

Штраус, Рихард. /Веселые проказы Тиля Уленшпигеля: По старинным шуточным мотивам в форме рондо: Увертюра для симфонического оркестра: Op.28/ = Till Eulenspiegels lustige streiche: Nach alter schelmenweise in rondeauforn fur grosses orchester gesetzt.

Дебюсси, Клод. /Весна: Симфоническая сюита/ = Printemps: Suite symphonique]

Мендельсон-Бартольди, Феликс. /Гебриды (Фингалова пещера): Увертюра: Op.26.

Барток, Бела. /Два портрета: Для оркестра: Op. 5.

Барток, Бела. /Две картины: Для оркестра: Op. 10.

Бетховен, Людвиг ван. /Двенадцать немецких танцев/ = Zwolf Deutsche Tanze

Моцарт, Вольфганг Амадей. /Дивертисмент ре мажор/ = Divertimento D-Dur

Моцарт, Вольфганг Амадей. /Дивертисмент: Си бемоль мажор.

Штраус, Рихард. /Дон Жуан: Симфоническая поэма для большого оркестра: Op.20/ = Don Juan: Tondichtung nach Nicolaus Lenau fur grosses orchester.

Герстер, Отмар. /Драматическая увертюра: Для симфонического оркестра/ = Dramatische Ouverture: fur Orchester

Сибелиус, Ян. /Исторические сцены: Сюита для оркестра: Сцена: Op. 25 N 2.

Сибелиус, Ян. /Исторические сцены: Сюита для оркестра: Увертюра: Op. 25 N 1.

Чайковский, Петр Ильич. /Итальянское каприччио: Для симфонического оркестра: Op. 45/ = Capriccio italien: Fur grosses Orchester: Op. 45

Штраус (сын), Иоганн. /Кайзер-вальс: Для большого оркестра: Op.437/ = Kaiser-walzer: Fur grosses orchester.

Сен-Санс, Камилл. /Карнавал зверей: Большая зоологическая фантазия для симфонического оркестра/ = Der Karneval der Tiere: Grosse zoologische Fantasie

Гайдн, Йозеф (Франц). /Концерт N 2 Ре мажор: Для виолончели с оркестром/ = Konzert N 2 D-Dur: fur Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Hob. VII b:4

Бетховен, Людвиг ван. /Концерт N 2 си-бемоль мажор: Для фортепиано и оркестра/ = Konzert N 2: fur Klavier und Orchester: Op. 19

Брамс, Иоганнес. /Концерт N 2: Для фортепиано с оркестром Си-бемоль мажор: Op.83/ = Konzert N 2: Fur Klavier und Orchester: Op.83

Бетховен, Людвиг ван. /Концерт N 4.-Партитура/ = Concerte N 4.-Partitur

Шопен, Фридерик. /Концерт N1: Op.11.

Шопен, Фридерик. /Концерт N2: Op.21: Для симфонического оркестра. -Партитура/ = Second Concerto: Op.21

Шпор, Луи (собств. Людвиг). /Концерт N8: Для скрипки с оркестром: Ля минор: Op.47.

Бацевич, Гражина. /Концерт для альты и оркестра.

Мендельсон-Бартольди, Феликс. /Концерт для скрипки и оркестра: Ми минор: Op.64.

Брух, Макс (Кристиан Фридрих). /Концерт для скрипки с оркестром соль минор. Op. 26.- Партитура/ = Violinkonzert: G minor. Op. 26. Partitur : пер. с нем. / М. (. Ф. Брух. – Leipzig : Edition Peters. – 98 с.

Бетховен, Людвиг ван. /Концерт до мажор: Для фортепиано, скрипки, виолончели и оркестра: Op. 56/ = Konzert C dur: Fur Klavier, Violine, Violoncello und Orchester: Op. 56

Бетховен, Людвиг ван. /Концерт до-Минор: Для фортепиано с оркестром. Op. 37/ = Konzert c-Moll: fur Klavier und Orchester. Op. 37

Григ, Эдвард. /Концерт ля минор: Op. 16.

Брамс, Иоганнес. /Концерт Си-бемоль мажор: Для фортепиано и оркестра: Op.83/ = Konzert B-Dur: Fur Klavier und Orchester: Op.83

Бетховен, Людвиг ван. /Концерт соль мажор: Для фортепиано и оркестра: Op. 58/ = Konzert G-Dur: fur Klavier und Orchester: Op. 58

Бацевич, Гражина. /Концерт: Для альты с оркестром.-Партитура/ = Koncert na altowke i orkiestre

Штраус, Рихард. /Концерт: Для валторны с оркестром: Ми бемоль мажор: Op.11/ = Waldhornkonzert: Es-dur.

Гайдн, Йозеф (Франц). /Концерт: Для виолончели с оркестром: ре мажор: Op. 101/ = Konzert: fur Violoncello und Orchester: Op. 101

Стамиц, Карл. /Концерт: Для кларнета и оркестра

Чайковский, Петр Ильич. /Концерт: Для скрипки и оркестра: Op. 35/ = Konzert: Fur Violine und Orchester: Op. 35

Буттинг, Макс. /Концертная пьеса: Для симфонического оркестра/ = Konzertstuck fur Orchester: Op.64

Штраус, Рихард. /Макбет: Симфоническая поэма для большого оркестра: Op.23/ = Macbeth: Tondichtung nach shakespeareas drama fur grosses orchester.

Моцарт, Вольфганг Амадей. /Маленький концерт: Из серенады KV 185 для оркестра.- Партитура/ = Kleines Konzert: aus der Serenade K.V. 185

Дебюсси, Клод. /Море: Три симфонических эскиза/ = La Mer: Trois Esquisses Symphoniques.

Штраус (сын), Иоганн. /На прекрасном голубом Дунае: Вальс для большого оркестра: Op.314/ = An der schonen blauen Donau: Walser fur grosses orchester.

Пендеревский, Кшиштоф. /Натуральные звучания N 1: Для симфонического оркестра.

Дебюсси, Клод. /Ноктюрны: Для симфонического оркестра/ = Nokturnes: Triptyque symphonique pour orchestre et chœurs.

Дебюсси, Клод. /Образы: Для оркестра/ = Images: Pour Orchestre.

Бетховен, Людвиг ван. /Освящение дома: Увертюра: Op. 124/ = Die Weihe des Hauses: Ouverture: Op. 124

Рейтмюллер, Гельмут. /Партита для симфонического оркестра.

Форе, Габриэль. /Пеллеас и Мелизанда: Сюита для оркестра: Op. 80/ = Pelleas et Melisande: Suite D' Orchestre.-Partitur

Дебюсси, Клод. /Первая рапсодия: Для оркестра с кларнетом/ = Premiere rhapsodie: Pour orchestre avec clarinette principale en si.

Малер, Густав. /Песни об умерших детях/ = Kindertotenlieder: fur eine Singstimme und Orchester auf Gedichte von Friedrich Rucret.

Малер, Густав. /Песни об умерших детях: Для голоса и оркестра/ = Kindertotenlieder.

Лампе, Гюнтер. /Праздничная прелюдия: Для камерного оркестра/ = *Preludio festivo: Fur kleines Orchester*

Берд, Тадеуш. /Психодрама: Для оркестра

Штраус (сын), Иоганн. /Розы с юга: Вальс по мотивам оперетты «Кружевной шарф королевы: Op.388/ = *Rosen aus dem Suden: Walzer nach Motiven der Operette «Das Spizentuch der Konigin.*

Бетховен, Людвиг ван. /Романсы: Для скрипки и оркестра соль мажор: Op. 40; фа мажор: Op. 50/ = *Romanzen: Fur Violine und Orchester G-Dur: Op. 40; F-Dur: Op. 50*

Сибелиус, Ян. /Романтический вальс: Для малого оркестра: Op. 62b.

Чайковский, Петр Ильич. /Ромео и Джульетта: Увертюра-фантазия/ = *Romeo and Juliet: Fantasy Overture / П. И. Чайковский.*

Барток, Бела. /Румынские танцы: Для оркестра.-Партитура/ = *Roman tanc: zenekarra*

Сибелиус, Ян. /Серенада N 1: Для скрипки с оркестром: Op. 69a

Сибелиус, Ян. /Серенада N 2: Для скрипки с оркестром: Op. 69b.

Брамс, Иоганнес. /Серенада ля мажор: Для малого оркестра: Op. 16/ = *Serenade A-Dur: Op. 16*

Брамс, Иоганнес. /Серенада ре-мажор: Для большого оркестра: Op. 11/ = *Serenade D-Dur: Fur grosses Orchester: Op. 11*

Гайдн, Иоганн Михаэль. /Серенада

Яначек, Леопольд. /Симфониетта: Для оркестра.

Григ, Эдвард. /Симфонические танцы: Op. 64

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 1: Op. 21.-Партитура/ = *Symphonie N 1 C dur: Op. 21.*

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 1: Щз. 21/ = *Symphonie N 1: C dur: Op. 21*

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 102 Си-бемоль мажор

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 103 Ми-бемоль мажор.

Свенсен, Юхан. /Симфония N 2 B dur: Op. 15.-Партитура/ = *Symphonie N 2 B dur: fur Orchester: N 15*

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 2 ре мажор: Op.36/ = *Symphonie N 2 D dur: Op.36*

Чайковский, Петр Ильич. /Симфония N 4 фа минор: Op. 36/ = *Sinfonie N 4 f-Moll: Op. 36*

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 4: си-бемоль мажор: Op. 60/ = *Symphonie N 4: B dur: Op. 60*

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 45 фа-диез минор (Прощальная)/ = *Sinfonie fis-moll (Abschiedssinfonie). Hob. I:45*

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 48 До мажор (Мария Терезия).

Брукнер, Антон. /Симфония N 5 си-бемоль мажор/ = *Sinfonie N 5 B-Dur*

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 5: до минор: Op. 67

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 55 Ми-бемоль-мажор (Школьный учитель)

Брукнер, Антон. /Симфония N 6 ля мажор/ = *Sinfonie N 6 A-dur*

Чайковский, Петр Ильич. /Симфония N 6 си-Минор: Op. 74/ = *Sinfonie N 6 h-Moll: «Pathetique»: Op. 74*

Канчели, Гия Александрович. /Симфония N 6: Для большого симфонического оркестра

Тильман, Йоханнес Пауль. /Симфония N 6: Для симфонического оркестра: Op. 92/ = *Sinfonie in E N 6: Op. 92*

Брукнер, Антон. /Симфония N 7 ми мажор/ = *Sinfonie N 7 E-Dur*

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 7.

Брукнер, Антон. /Симфония N 7: Для большого симфонического оркестра.-Партитура/ =
Symphonie N 7: fur grosses Orchester.

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 73 Ре-Мажор.-Партитура/ = Sinfonie D-Dur (La
Chasse). Hob I:73

Бетховен, Людвиг ван. /Симфония N 8: Фа мажор: Op. 93/ = Sinfonie N 8: F-Dur: Op. 93

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 82 До мажор (Часы).-Партитура/ = Symphonie N 82 C
dur (L,Ours)

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 86 Ре мажор.-Партитура/ = Symphonie D dur.
Gesamt=Ausgabe Nr.86

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 88 Соль мажор

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 92 Соль мажор

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 92 соль-мажор

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 92 Соль-мажор

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 95 до минор.

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 96 Ре мажор.

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 98 Си-бемоль мажор

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония N 99 Ми-бемоль мажор

Сибелиус, Ян. /Симфония N1 ми-минор/ = Sinfonie Nr.1 e-Moll. Op.39

Малер, Густав. /Симфония N3: Для большого оркестра, альты, детского и женского хоров/
= Symphonie 3.

Брукнер, Антон. /Симфония N4 ми-бемоль мажор/ = Sinfonie N4 es-dur (Romantische)

Мендельсон-Бартольди, Феликс. /Симфония N4: Ля мажор: Итальянская: Op.90. -
Партитура/ = Sinfonie N4: A-dur: Op.90

Малер, Густав. /Симфония N4: Соль мажор/ = Symphonie 4: G dur.

Шуберт, Франц. /Симфония N6: До мажор.

Гайдн, Йозеф (Франц). /Симфония ля мажор

Гайдн, Иоганн Михаэль. /Симфония ре мажор N 11

Тильман, Йоханнес Пауль. /Симфония: Для симфонического оркестра: Op. 79/ =Sinfonie in
einem satz: Op. 79

Штраус, Рихард. /Смерть и просветление: Симфоническая поэма: Op.24/ = Tod und
Verklarung: Tondichtung fur grober orchester.

Штраус, Рихард. /Так говорил Заратустра: Симфония для большого оркестра: Op.30./ =
Also sprach Zarathustra: Tondichtung frei nach friedrich nietzsche fur grosses orchester

Рейнгольд, Отто. /Танцевальная сюита: Для фортепиано и симфонического оркестра/ =
Tanzerische Suite: fur Klavier und Orchester

Тильман, Йоханнес Пауль. /Тема с вариациями: Для симфонического оркестра: Op. 42/ =
Thema und Variationen: Fur Orchester: Op. 42

Тильман, Йоханнес Пауль. /Торжественный пролог: Для симфонического оркестра: Op.
88/ = Feierlicher Vorspruch: Fur Orchester: Op. 88

Барток, Бела. /Трансильванские танцы: Для оркестра.-Партитура/ = Erdelyi tancok.

Берлиоз, Гектор. /Три оркестровых пьесы из «Осуждение Фауста»: Для симфонического
оркестра/ = Drei Orchesterstucke aus Fausts verdammung

Штраус (сын), Иоганн. /Увертюра из оперетты «Летучая мышь»/ = Ouverture zur operette
Die fledermaus.

Зуппе, Франц. /Увертюра из оперетты «Поэт и крестьянин»: Для симфонического
оркестра/ = Ouverture zur Operette «Dichter und Bauer»

Керубини, Луиджи (Мария). /Увертюра из оперы «Анакреон»: Для симфонического оркестра/ = Overture zur Oper «Anakreon»

Берлиоз, Гектор. /Увертюра к опере «Бенvenuto Челлини»/ = Overture zur oper «Benvenuto Cellini»

Николаи, Отто. /Увертюра к опере «Виндзорские проказницы»/ = Overture zur Oper «Die Lustigen Weiber von Windsor»

Глинка, Михаил Иванович. /Увертюра к опере «Иван Сусанин»/ = Overture zur Oper «Iwan Sussanin»

Моцарт, Вольфганг Амадей. /Увертюра к опере «Идоменей»

Моцарт, Вольфганг Амадей. /Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»/ = Overture zur Oper «Die Hochzeit des Figaro»

Россини, Джоаккино. /Увертюра к опере «Севильский цирюльник»/ = Overture zur Oper «Der Barbier von Sevilla»

Бетховен, Людвиг ван. /Увертюра к праздничному концерту «Король Стефан»: Op. 117/ = Overture zum festspiel «Konig Stephan»: Op. 117

Бетховен, Людвиг ван. /Увертюра к праздничному представлению «Афинские развалины»: Op. 113/ = Overture zum festspiel Die Ruinen von Athen: Op. 113

Керубини, Луиджи (Мария). /Увертюра: Из оперы «Водовоз»: Для симфонического оркестра/ = Overture: zur Oper «Der Wassertrager»

Бетховен, Людвиг ван. /Увертюры. Ч.1.-Партитура/ = Overturen. Band 1.-Partitur

Дебюсси, Клод. /Фантазия: Для фп. с оркестром/ = Fantaisie: Pour piano et orchestre.

Герстер, Оттмар. /Фестивальная увертюра 1948: Для симфонического оркестра.- Партитура/ = Festouverture 1948.-Partitur

Рейнгольд, Отто. /Фестивальная увертюра: Для симфонического оркестра/ = Festiliches Vorspiel: fur Orchester

Сибелиус, Ян. /Финляндия: Симфоническая поэма: Для симфонического оркестра: Op. 26 N 7/ = Finlandia: Tondichtung: Op. 26 N 7

Малер, Густав. [12 песен из цикла «Волшебный рог мальчика»] = Des Knaben Wunderhorn : [для симфонического оркестра]

Римский-Корсаков, Николай Андреевич. [Антар] : симфоническая сюита: соч. 9

Форе, Габриэль. [Баллада] = Ballade: pour Piano et Orchestre: Op.19 : [для фортепиано и оркестра: соч.19]

Равель, Морис. [Болеро] = Bolero: for Orchestra : [для симфонического оркестра]

Штраус, Рихард. [Бурлеска] = Burleske: D moll: fur Pianoforte und Orchester: Partitur : [ре минор: для фортепиано с оркестром]

Регер, Макс. [Вариации и fuga на тему Моцарта] = Variationen und Fuge: fur Orchester uber ein thema von Mozart

Дебюсси, Клод. [Весна] = Printemps : Suite symphonique : [симфоническая сюита: для симфонического оркестра]

Россини, Джоаккино. [Вильгельм Телль] : [увертюра из оперы] / комп. Д. Россини.

Сметана, Бедрих. [Влтава] = Vltava : Simphonic poem : [симфоническая поэма]

Берлиоз, Гектор. [Гарольд в Италии] = Harold en Italie : [симфония в 4 частях: для большого симфонического оркестра]

Штраус, Рихард. [Дон Кихот] = Don Quixote: fantastische Variationen uber ein Thoma ritterlichen Characters: op.35 : [фантастические вариации на тему рыцарского характера: соч.35]

Глинка, Михаил Иванович. [Интродукция из действия 1-го оперы «Иван Сусанин»]
Глинка, Михаил Иванович. [Интродукция из действия 1-го оперы «Иван Сусанин»]
Чайковский, Петр Ильич. [Итальянское каприччио] = Capriccio Italien: op. 45: fur grosses Orchester : [соч. 45: для большого оркестра]
Глинка, Михаил Иванович. [Камаринская] = Kamarinskaja: Fantasie uber zwei russische Lieder fur Orchester : [фантазия на 2 русские песни: для симфонического оркестра]
Глинка, Михаил Иванович. [Камаринская] = Kamarinskaja: Fantasie fur Orchester uber zwei russische Volkslieder: Hochzeitslied und Tanzlied : [фантазия на темы песен свадебной и плясовой: для симфонического оркестра]
Бах, Иоганн Себастьян. [Кантата N 186] = Argre dich, o Seele, nicht
Бах, Иоганн Себастьян. [Кантата N 187] = Kantate N 187: «Es wartet alles auf dich»: BWV 187 : [для симфонического оркестра, органа и солистов (бас и сопрано)]
Лист, Ференц (Франц). [Концерт N 1] = Elso Zongoraverseny: esz-dur : [ми бемоль мажор: для фортепиано с оркестром]
Лист, Ференц (Франц). [Концерт N 1] = Erstes Klavierkonzert: es-dur : [ми бемоль мажор: для фортепиано с оркестром]
Лист, Ференц (Франц). [Концерт N 1]. Первый концерт : ми бемоль мажор: для фортепиано с оркестром
Чайкин, Николай Яковлевич. [Концерт N 1]. Первый концерт : си-бемоль мажор: для баяна с симфоническим оркестром
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. [Концерт N 2]. Второй концерт : для виолончели с оркестром: op. 126 / комп. Д. Д. Шостакович.
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. [Концерт N 2]. Второй концерт : для скрипки с оркестром: op. 129
Бетховен, Людвиг ван. [Концерт N 3] = Konzert N 3: fur Pianoforte: op. 37 : соч. 37
Рахманинов, Сергей Васильевич. [Концерт N 4]. Четвертый концерт : для фортепиано с оркестром: op. 40
Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт N.17] = Konzert: G dur: fur Klavier und Orchester: KV 453 : [соль мажор: для фортепиано с оркестром: KV 453]
Гальнин, Герман Германович. [Концерт N.2]. Второй концерт : для фортепиано с оркестром
Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт N.23] = Konzert: A dur: fur Klavier und Orchester: KV 488 : [ля мажор: для фортепиано с оркестром: KV 488]
Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт N.3] = Konzert: Es-Dur: fur Horn und Orchester: KV 447 : [ми бемоль мажор: для валторны и оркестра: переложение для валторны и фортепиано: KV 447]
Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт N.4] = Konzert N.4: KV 218 : [ре мажор: для скрипки с оркестром: KV 218]
Бетховен, Людвиг ван. [Концерт №.5. «Император»] : [для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор: соч. 73]
Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Концерт №1] = Konzert N1 fur klavier und orchester g-moll : [для фортепиано с оркестром: соль минор: соч.25]
Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Концерт №1] = Klavierkonzert: G moll : [соль минор: соч.25]
Рославец, Николай Андреевич. [Концерт №1]. Первый концерт : для скрипки с оркестром

Хренников, Тихон Николаевич. [Концерт №2]. Второй концерт : для виолончели с оркестром: op.30

Хренников, Тихон Николаевич. [Концерт №2]. Второй концерт : для скрипки с симфоническим оркестром: op.23

Хренников, Тихон Николаевич. [Концерт №2]. Второй концерт : для фортепиано с оркестром: op.21

Хренников, Тихон Николаевич. [Концерт №3]. Третий концерт : для фортепиано с оркестром: op.28

Стравинский, Игорь Федорович. [Концерт для скрипки с оркестром] = Concerto en Re: pour Violon et Orchestre

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт ля мажор] = Konzert A-Dur : fur Klavier und Orchester : KV 488 : [для фортепиано с оркестром]
[Концерт] = Concerto p. Contrebasse av. l'acc. de l'Orchestre : [для контрабаса с оркестром: соч. 3]
[Концерт] = Concerto p. Contrebasse av. l'acc. de l'Orchestre : [для контрабаса с оркестром: соч.3]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: fur Klavier und Orchester: C dur: KV 467 : [до мажор: для фортепиано с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: fur Klavier und Orchester: c moll: KV 491 : [до минор: для фортепиано с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: A dur: fur Klarinette und Orchester: KV 622 : [ля мажор: для кларнета с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: A dur: fur Violine und Orchester: KV 219 : [ля мажор: для скрипки и оркестра: KV 219]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert A-Dur: fur Violine und Orchester: KV 219 : [ля мажор: для скрипки с оркестром: KV 219]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: Es-Dur: fur zwei Klaviere und Orchester: KV 365 : [ми бемоль мажор: для 2 фортепиано и оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert Es-Dur: fur zwei Klaviere und Orchester: KV 365 : [ми бемоль мажор: для 2 фортепиано и оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert Es-Dur: fur Horn und Orchester: KV 447 : [ми бемоль мажор: для валторны и оркестра: KV 477]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: d-moll: fur Klavier und Orchester: KV 466 : [ре минор: для фортепиано с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert d-Moll: fur Klavier und Orchester: KV 466 : [ре минор: для фортепиано с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert G-Dur: fur Klavier und Orchester: KV 453 : [соль мажор: для фортепиано с оркестром: KV 453]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert G-Dur: fur Klavier und Orchester: KV 453 : [соль мажор: для фортепиано с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концерт] = Konzert: F-Dur: fur Klavier und Orchester: KV 459 : [фа мажор: для фортепиано с оркестром]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Концертное рондо] = Konzertrondo: D-Dur: fur Klavier und Orchester: KV 382 : [ре мажор: для фортепиано с оркестром]

Бетховен, Людвиг ван. [Кориолан] = Coriolan: Ouverture zu Collin's Trauerspiel: op. 62 : [увертюра]: соч. 62

Вагнер, Рихард. [Лоэнгрин: вступление] = Lohengrin: Vorspiel : пер. с нем.

Лист, Ференц (Франц). [Мефисто-вальс N.1] = Mephistos Walzer fur Orchester: (Zwei Episoden aus Lenaus Faust» N.2) : [второй эпизод из «Фауста-Ленау»: для оркестра]

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Морская тишь и счастливое плавание] = Meeresstille und gluckliche Fahrt: Ouverture: opus 27 : [увертюра: для симфонического оркестра]: op. 27

Берд, Тадеуш. [Напоминание] = Die Mahnung : auf althebraische Texte fur Sprechstimme, gemischten Chor und Sinfonieorchester : [для голоса смешанного хора и симфонического оркестра]

Григ, Эдвард. [Пер Гюнт . Сюиты N.1 и N.2] : из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» : соч.46 : для симфонического оркестра

Григ, Эдвард. [Пер Гюнт. Сюита N.2] = Zweite orchestersuite : aus der musik zu «Peer Gynt» : dramatische dichtung von H.Ibsen : [из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» : соч.55 : для симфонического оркестра]

Григ, Эдвард. [Пер Гюнт. Сюита N.2] = Zweite orchestersuite aus der Musik zu «Peer Gynt»: Op.55.-Partitur : [соч.55 : для симфонического оркестра]

Холст, Густав Теодор. [Планеты] = The Planets: suite for Large Orchestra: op.32 : [симфоническая сюита: соч.32]

Бородин, Александр Порфирьевич. [Половецкие пляски] : [из оперы «Князь Игорь»: для симфонического оркестра]

Вагнер, Рихард. [Прощание Вотана с Брунгильдой и Огненное волшебство из музыкальной драмы «Валькирия»] = Wotans abschied von Brunhilde und Feuerzauber aus dem musikdrama die Walkure : [для симфонического оркестра]

Онеггер, Артур. [Регби] = Rugby: mouvement symphonique : [симфонический фрагмент №.2]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Речитатив и рондо «Ch'io mi scordi di te?»] = Recitativ und Rondo «Ch'io mi scordi di te?»: Text aus einer Bearbeitung des «Idomeneo»: fur Sopran mit Begleitung des Orchesters und mit obligatem Pianoforte : [из оперы «Идомей»: для сопрано в сопровождении оркестра и фортепиано]

Бизе, Жорж. [Рим] = Roma: Orchestersuite N.3 : [сюита для оркестра N.3]

Бах, Иоганн Себастьян. [Рождественская оратория] = Weihnachts-Oratorium

Свенсен, Юхан. [Ромео и Юлия] = Phantasie «Romeo und Julia»: op. 18 : фантазия: соч. 18 : пер. с нем.

Стравинский, Игорь Федорович. [Русское скерцо] = Scherzo a la Russe: Symphonic Version : [симфоническая версия: для оркестра]

Бабин, Луис. [Сент-Экзюпери: сердце, песок и звезды] = Saint-Exupery: de coeur, de sable et d'etoiles : [для симфонического оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Серенада ре мажор] = Serenade D-Dur (Haffner-Serenade): KV 250 : [«Хафнер-серенада»: для симфонического оркестра]

Лист, Ференц (Франц). [Сикстинская капелла] = «A la Chapelle Sixtine»: Miserere d'Allegri et Ave verum Corpus de Mozart Evocation (R.445, S.360) : [фантазия для оркестра]

Канчели, Гия Александрович. [Симфонии N 5 и N 6]. Пятая и шестая симфонии : для большого симфонического оркестра

Бетховен, Людвиг ван. [Симфонии N.1-5] = Sinfonien N.1-5

Бетховен, Людвиг ван. [Симфонии N.6-9] = Sinfonien N.6-9

Тертерян, Авет Рубенович. [Симфонии №4 и №7]. Четвертая и седьмая симфонии : для большого симфонического оркестра

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 1 до мажор] = Symphonie N 1: C dur: op. 21 : соч. 21
Малер, Густав. [Симфония N 1] = Symphonie 1 D-dur
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 1] = Sinfonie N 1 (C-Dur): Op. 21 : [до мажор: для симфонического оркестра]
Калинников, Василий Сергеевич. [Симфония N 1]. Первая симфония : для большого оркестра
Калинников, Василий Сергеевич. [Симфония N 1]. Первая симфония : для большого симфонического оркестра
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N 101] = Symphonie N 101 D dur (Die Uhr) : [ре мажор: для симфонического оркестра]
Симфония N 11]. Одиннадцатая симфония : для симфонического оркестра и сопрано
[Симфония N 2] = II. Sinfonie fur grosses Orchester (in einen Satz): Partitur : [для большого симфонического оркестра]
Лютославский, Витольд. [Симфония N 2] = Druga Symfonia: Partytura : [для симфонического оркестра]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 2] = Symphonie N 2: D-dur: op. 36 : [ре мажор: для симфонического оркестра]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 2] = Sinfonie N 2: D-Dur: op. 36 : [ре мажор: для симфонического оркестра]
Малер, Густав. [Симфония N 2] = Symphonie N 2
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 3] = Sinfonie N 3 (Eroica): Es-Dur: Opus 55 :
[«Героическая»: ми-бемоль мажор: для симфонического оркестра]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 3] = Symphonien N 3: «Sinfonia Eroica»: Es dur: op. 55 : [ми бемоль мажор: соч. 55]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 3] = Symphonie N 3: es dur: op. 55 : [ми-бемоль мажор: для симфонического оркестра: соч. 55]
Рахманинов, Сергей Васильевич. [Симфония N 3]. Третья симфония : (ля минор): [для симфонического оркестра] : op. 44
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 4] = Symphonien N 4.-Partitur
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 4] = Symphonie N 4: b dur - si bemol majeur: op. 60 :
[си бемоль мажор: для симфонического оркестра: соч. 60]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 4] = Sinfonie N 4 (B-Dur): Op. 60 : [си-бемоль мажор: для симфонического оркестра]
Каретников, Николай Николаевич. [Симфония N 4]. Четвертая симфония : для большого симфонического оркестра: op. 17
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 5] = Sinfonie N 5 (c-Moll): Op. 67 : [до минор: для симфонического оркестра]
Дворжак, Антонин. [Симфония N 5] = Sinfonia V: fa maggiore: op.76 : [фа мажор: соч. 76]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 6] = Symphonie N 6, F-Dur (Pastorale): opus 68 :
[(Пасторальная): фа мажор: для симфонического оркестра]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 6] = Symphonie N 6, F-Dur (Pastorale): op. 68 :
[(Пасторальная): фа мажор: для симфонического оркестра]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 6] = Sinfonie N 6 F-Dur «Sinfonia pastorale»: op. 68:
Partitur : [Пасторальная: фа мажор: для симфонического оркестра: op. 68]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 6] = Symphonie N 6 (Pastorale): Op. 68 :
[Пасторальная: фа мажор: для симфонического оркестра]

Караманов, Алемдар Сабитович. [Симфония N 6]. Шестая симфония. Возрожденный из пепла : из цикла «Поэма победы»: для большого симфонического оркестра

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 7] = Symphonie N 7: Op. 92 : [для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 7]. Седьмая симфония : ля мажор: [для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 8] = Symphonie N 8, F dur, opus 93 : [фа мажор: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 8] = Symphonie N 8, F-Dur, opus 93 : [фа мажор: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 8] = Sinfonie N 8, F-Dur, opus 93 : [фа мажор: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 9] = Symphonien N 9: op. 125 : [ре минор: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 9] = Symphonie N 9, D Moll: mit Schlusschor uber Schillers Ode «An die Freude»: op. 125 : [ре минор: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 9] = Symphonie N 9, D moll: mit Schlusschor uber Schillers Ode «An die Freude»: op. 125 : [ре минор: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N 9] = Symphonie N 9 in D Minor: op. 125 : [ре минор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N 94] = Symphonie N 94 G dur (mit dem Paukenschlag) : [«С ударами литавр»: соль мажор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N 94] = Symphonie N 94 G dur (Paukenschlag) : [соль мажор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N 95] = Symphonie c moll : [до минор]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N 97] = Symphonie N 97 C dur : [до мажор: для симфонического оркестра]

Скрябин, Александр Николаевич. [Симфония N.1. Первая симфония] : [ми мажор: для большого симфонического оркестра]: op. 26

Малер, Густав. [Симфония N.1] = Symphonie N.1 D-dur

Шуман, Роберт. [Симфония N.1] = Erste Symphonie N.1: op.38

Балакирев, Милий Алексеевич. [Симфония N.1] = Symphonie en Uf majeur (C dur) pour grand Orchestre : [до мажор: для большого симфонического оркестра]

Прокофьев, Сергей Сергеевич. [Симфония N.1]. Классическая симфония : [для симфонического оркестра: соч. 25]

Прокофьев, Сергей Сергеевич. [Симфония N.1]. Классическая симфония : [для симфонического оркестра: соч. 25]

Прокофьев, Сергей Сергеевич. [Симфония N.1]. Классическая симфония : [для симфонического оркестра] : op. 25

Жоливе, Андрэ. [Симфония N.1]. Первая симфония : [для симфонического оркестра]

Парсаданян, Борис Христофорович. [Симфония N.1]. Первая симфония : [для симфонического оркестра]: op. 6

Габели, Ираклий Ревазович. [Симфония N.1]. Первая симфония : для большого симфонического оркестра

Чайковский, Александр Владимирович. [Симфония N.1]. Первая симфония : для большого симфонического оркестра

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.101] = Symphonie N.101 (Die Uhr): D dur : [«Часы»: ре мажор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.101] = Sinfonie N.101: (Die Uhr): D-Dur : [«Часы»: ре мажор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.101] = Symphonie N.101 (Die Uhr): D dur : [«Часы»: ре мажор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.102] = Symphony N.102: B-Dur : [си бемоль мажор: для симфонического оркестра]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.103] = Sinfonie N.103: Es-Dur : [ми бемоль мажор]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.104] = Symphonie N.104 : D-Dur : (mit dem Dudelsack) : [ре мажор]

Вайнберг, Моисей Самуилович. [Симфония N.14]. Четырнадцатая симфония : для большого симфонического оркестра: ор. 117

Вайнберг, Моисей Самуилович. [Симфония N.16]. Шестнадцатая симфония : для большого симфонического оркестра: ор. 131

Скрябин, Александр Николаевич. [Симфония N.2. Вторая симфония] : [до минор: для большого симфонического оркестра]: ор. 29

Брамс, Иоганнес. [Симфония N.2] = Sinfonie N.2: (D-Dur): ор. 73 : [ре мажор: ор. 73]

Брамс, Иоганнес. [Симфония N.2] = Symphonie 2 D dur : [ре мажор: соч.73]

Дмитриев, Георгий Петрович. [Симфония N.2]. Вторая симфония : «На поле Куликовом»: для большого симфонического оркестра

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Симфония N.3] = Symphony N.3 «Scottish»: A minor: ор. 56 : [«Шотландская»: ля минор: ор. 56]

Брамс, Иоганнес. [Симфония N.3] = Symphony N.3: F major: ор. 90 : [фа мажор: для симфонического оркестра]: ор. 90

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Симфония N.3] = Symphony N.3 «Scottish»: A minor: ор. 56 : [«Шотландская»: ля минор: ор. 56]

Сибелиус, Ян. [Симфония N.3] = Symphony N.3 in C major: ор.52 : [до мажор: соч.52]

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N.3]. Третья симфония (Героическая) : [для симфонического оркестра]: ор. 55

Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N.3]. Третья симфония (Героическая) : [для симфонического оркестра]: соч. 55

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Симфония N.3]. Третья симфония : (Шотландская): ор. 56

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.35] = Sinfonie D-Dur: «Haffner-Sinfonie»: KV 385 : [«Хафнер»: ре мажор: для симфонического оркестра: KV 385]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.36] = Symphonie C-Dur [N.36] (Linzer Symphonie): KV 425 : [«Линцкая»: до мажор: для симфонического оркестра: KV 425]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.36] = Sinfonie C-Dur (Linzer Sinfonie): KV 425 : [«Линцкая»: до мажор: для симфонического оркестра: KV 425]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.36] = Sinfonie C-Dur: «Linzer Sinfonie»: KV 425: Partitur : [«Линцкая»: до мажор: для симфонического оркестра: KV 425]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.38] = Sinfonie D-Dur: «Prager Sinfonie» : [«Пражская»: ре мажор: для симфонического оркестра: KV 504]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.38] = Sinfonie D-Dur: «Prager Sinfonie» : [«Пражская»: ре мажор: для симфонического оркестра: KV 504]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.38] = Sinfonie D-Dur: (ohne Menuett) : [ре мажор (без менуэта): для симфонического оркестра: KV 504]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.38] = Symphonie [N.38]: D-Dur (ohne Menuett): Kochel N.504: Partitur : [ре мажор (без менуэта): для симфонического оркестра: KV 504]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.38] = Sinfonie D-dur : [ре мажор: для симфонического оркестра: KV 504] / комп. В. А. Моцарт. – Партитура. – Будапешт : Musica, 1980. – 49 с.

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.39] = Sinfonie Es-Dur: KV 543 : [ми бемоль мажор: для симфонического оркестра: KV 543]

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Симфония N.4. «Итальянская»] = Vierte Symphonie: op.90 : [соч.90]

Брукнер, Антон. [Симфония N.4] = Symphonies N.4

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.40] = Sinfonie g-Moll: KV 550 : [соль минор: для симфонического оркестра: KV 550]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.40] = Symphonie [N.40]: g-moll: KV 550 : [соль минор: для симфонического оркестра: KV 550]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.40] = Symphonie N.40: KV 550 : [соль минор: для симфонического оркестра] : KV 550

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.41] = Sinfonie C-Dur: «Jupiter»: KV 551 : [«Юпитер»: до мажор: для симфонического оркестра: KV 551]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония N.41] = Symphonie N.41 (Jupiter-Symphonie): C Dur: K.V.551 : [«Юпитер»: до мажор: для симфонического оркестра: KV 551]

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Симфония N.5. «Реформация»] = Funfte Symphonie (Reformations): op.107 : [соч.107]

Гиленчек, Иоганн. [Симфония N.5. Пятая симфония] = Funfte Sinfonie {Konzertante Sinfonie} : [(Концертная симфония): для симфонического оркестра]

Малер, Густав. [Симфония N.5] = Symphonie N.5: fur grosses Orchester

Прокофьев, Сергей Сергеевич. [Симфония N.5]. Пятая симфония : [для большого симфонического оркестра] : op. 100

Прокофьев, Сергей Сергеевич. [Симфония N.5]. Пятая симфония : [для симфонического оркестра] : op. 100

Мясковский, Николай Яковлевич. [Симфония N.5]. Пятая симфония : для большого симфонического оркестра

Муров, Аскольд Федорович. [Симфония N.5]. Пятая симфония : для большого симфонического оркестра

Мосолов, Александр Васильевич. [Симфония N.5]. Пятая симфония : для симфонического оркестра

Дворжак, Антонин. [Симфония N.6] = Symfonie VI: D Dur: op. 60 : [ре мажор]: op. 60

Чайковский, Петр Ильич. [Симфония N.6] = Symphony N.6: B minor: op. 74 : [си-минор: для симфонического оркестра]: op. 74

Шнитке, Альфред Гарриевич. [Симфония N.6] = Simfonie N.6 : [для симфонического оркестра]

Мясковский, Николай Яковлевич. [Симфония N.6]. Шестая симфония : для большого [симфонического] оркестра и хора: op. 23

Шнитке, Альфред Гарриевич. [Симфония N.7] = Simfonie N.7 : [для симфонического оркестра]

Брукнер, Антон. [Симфония N.7] = Symphonies N.7 e major : [ми мажор]
Глазунов, Александр Константинович. [Симфония N.7]. Седьмая симфония : F-dur: [фа мажор: для симфонического оркестра] : соч. 77
Майзель, Борис Сергеевич. [Симфония N.7]. Седьмая симфония : для большого симфонического оркестра
Шуберт, Франц. [Симфония N.8] = Symphonie N.8 in H moll: (unvollendet) : [(Неоконченная): си минор: для симфонического оркестра]
Дворжак, Антонин. [Симфония N.8] = Symphonie VIII: G Dur: Op. 88 : [соль мажор]: op. 88
Шнитке, Альфред Гарриевич. [Симфония N.8] = Simfonie N.8 : [для симфонического оркестра]
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.88] = Sinfonie N.88: G-Dur : [соль мажор: для симфонического оркестра]
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.94] = Symphony N.94 «Surprise» «Paukenschlag-Sinfonie»: G major : [«Сюрприз» или «С ударами литавр»: соль мажор: для симфонического оркестра]
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.95] = Symphony N.95: C minor : [до минор: для симфонического оркестра]
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония N.96] = Symphony N.96: D major : [ре мажор: для симфонического оркестра]
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N2 ре-мажор] = Sinfonie N2. D-Dur
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N3 ми-бемоль мажор] = Sinfonie N3 Es-Dur
Бетховен, Людвиг ван. [Симфония N8 фа-мажор] = Sinfonie N8 F-Dur
Прокофьев, Сергей Сергеевич. [Симфония №.2] = Symphony №.2 : [соч.40]
Пярт, Арво Аугустович. [Симфония №.4. «Лос Анджелес»] = Symphony №.4 «Los Angeles»: for string orchestra, harp, timpani and percussion : [для струнного оркестра, арфы, литавров и ударных]
Овчинников, Вячеслав Александрович. [Симфония №1]. Первая симфония : [для симфонического оркестра]
Сикейра, Жозе. [Симфония №1]. Первая симфония : для большого симфонического оркестра
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония №100] = Sinfonie №100 G-Dur (Militar) Hob.I: №100 : [«Военная»: соль мажор: для симфонического оркестра]
Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония №101] = Sinfonie №101: (Die Uhr): D-Dur : [«Часы»: ре мажор: для симфонического оркестра]
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. [Симфония №12] = Sinfonie Nr.12 «Das Jahr 1917» : [«1917 год»: для большого симфонического оркестра]: op.112
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. [Симфония №12]. Двенадцатая симфония : «1917 год»: [для большого симфонического оркестра]: op.112
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. [Симфония №12]. Двенадцатая симфония : «1917 год»: для большого симфонического оркестра: соч.112
Холминов, Александр Николаевич. [Симфония №2]. Вторая симфония : для большого симфонического оркестра
Тактакишвили, Отар Васильевич. [Симфония №2]. Вторая симфония : для большого симфонического оркестра
Скрябин, Александр Николаевич. [Симфония №2]. Вторая симфония : до минор: [для симфонического оркестра]: соч.29

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония №29] = Sinfonie A-Dur: KV 201 : [ля мажор: для симфонического оркестра: KV 201]

Салманов, Вадим Николаевич. [Симфония №3]. Третья симфония : [для симфонического оркестра]

Хачатурян, Карэн Сурэнович. [Симфония №3]. Третья симфония : для большого симфонического оркестра

Холминов, Александр Николаевич. [Симфония №3]. Третья симфония : для смешанного хора и большого симфонического оркестра: op.56

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония №39] = Sinfonie Es-Dur: KV 543 : [ми бемоль мажор: для симфонического оркестра: KV 543]

Брамс, Иоганнес. [Симфония №4 ми-минор] = Sinfonie №4 E-moll: Op. 98 : [соч.68]

Рябов, Владимир Владимирович. [Симфония №4]. Четвертая симфония : [ми минор]: для большого симфонического оркестра: op.22

Танеев, Сергей Иванович. [Симфония №4]. Четвертая симфония : до минор: [для симфонического оркестра]: op.12

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония №40] = Sinfonie g-Moll: KV 550 : [соль минор: для симфонического оркестра: KV 550]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония №41] = Sinfonie C-Dur: «Jupiter»: KV 551 : [«Юпитер»: до мажор: для симфонического оркестра: KV 551]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония №45] = Sinfonie №45 fis-Moll (Abschied): Hob.I: №45 : [«Прощальная»: фа-диез минор: для симфонического оркестра]

Сибелиус, Ян. [Симфония №7] = Symphonie №7: fur Orchester: op.105 : [для оркестра: соч.105]

Гайдн, Йозеф (Франц). [Симфония №85] = Sinfonie №85 B-Dur «La Reine» : [«Королева Франции»: си бемоль мажор: для симфонического оркестра]

Берд, Тадеуш. [Симфония Бреве]= Sinfonia Breve: partitura

Шуберт, Франц. [Симфония си минор] = Symphonie H moll: D 759 : [для симфонического оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония] = Sinfonie A-Dur: KV 201: Partitur : [ля мажор: для симфонического оркестра: KV 201]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония] = Sinfonie A-Dur: KV 201 : [ля мажор: для симфонического оркестра: KV 201]

Франк, Сезар (Цезарь). [Симфония] = Symphonie: en Re mineur : [ре минор]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония] = Sinfonie G-Dur: (Ouverture im italienischen Stil): KV 318 : [соль мажор: (увертюра в итальянском стиле): для симфонического оркестра: KV 318]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Симфония] = Symphonie G moll : [соль минор: для симфонического оркестра: KV 550]

Дворжак, Антонин. [Славянские танцы] = Slavonic Dances: for Orchestra: op. 46/1-4 : [для оркестра: op. 46 N.1-4]

Дворжак, Антонин. [Славянские танцы] = Slavonic Dances: for Orchestra: op. 46/5-8 : [для оркестра: op. 46 N.5-8]

Дворжак, Антонин. [Славянские танцы] = Slavonic Dances: for Orchestra: op. 72/1-4 : [для оркестра: op. 72 N.1-4]

Дворжак, Антонин. [Славянские танцы] = Slavonic Dances: for Orchestra: op. 72/5-8 : [для оркестра: op. 72 N.5-8]

Дворжак, Антонин. [Славянские танцы] = Slovanske Tance: op. 46 : [для симфонического оркестра: op. 46]

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Сон в летнюю ночь] = Ein Sommernachtstraum: begleitungsmusik : [музыка к одноименной комедии В. Шекспира]

Петров, Андрей Павлович. [Сюита N.2]. Вторая сюита : из балета «Сотворение мира»: по мотивам рисунков Жана Эффеля: [для симфонического оркестра]

Петров, Андрей Павлович. [Сюита N.3]. Третья сюита : из балета «Сотворение мира»: для малого симфонического оркестра

Равель, Морис. [Сюита №1] = Daphnis et Chloé: ballet en un acte: Fragments Symphoniques №1 : [из балета «Дафнис и Хлоя»]

Равель, Морис. [Сюита №2] = Daphnis et Chloé: ballet en un acte: Fragments Symphoniques №2 : [из балета «Дафнис и Хлоя»]

Хачатурян, Арам Ильич. [Сюита №2]. Вторая сюита : из балета «Гаянэ»: для симфонического оркестра

Вагнер, Рихард. [Тангейзер: вступление к 3 акту] = Tannhauser: Einleitung zum 3. Akt

Чайковский, Петр Ильич. [Танец Феи Драже] [Электронный ресурс mp3] = Dance of the Sugarplum Fairy : [из балета «Щелкунчик»]

Вагнер, Рихард. [Тристан и Изольда] = Tristan und Isolde: Vorspiel : [вступление]

Бах, Иоганн Себастьян. [Увертюра (Сюита) [(Оркестровая сюита)] N 3] = Overture (Suite) N 3 : [для симфонического оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Увертюра из балета «Безделушки»] = Ballettmusik zur Pantomime Les petits riens : KV Anh. 10 : [для симфонического оркестра]

Вебер, Карл Мария. [Увертюра из оперы «Петер Шмоль»] = Overture zur oper Peter Schmoll : [для симфонического оркестра]

Мендельсон-Бартольди, Феликс. [Увертюра к драме «Рюи Блаз»] = Overture zum drama Ruu Blas von Victor Hugo: opus 95 : [по пьесе В. Гюго: для симфонического оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Увертюра к опере «Дон Жуан»] = Overture zur Oper «Don Giovanni

Верди, Джузеппе. [Увертюра к опере «Сила судьбы»] = Overture zur oper «Die Macht des Schicksals» : [для симфонического оркестра]

Моцарт, Вольфганг Амадей. [Увертюра к опере «Тит»] = Overture zur Oper «Titus»: KV 621

Вебер, Карл Мария. [Увертюра] : [из оперы «Вольный стрелок»: для симфонического оркестра]

Бетховен, Людвиг ван. [Фантазия C-moll] = Fantasie c-Moll: fur Klavier, Chor und Orchester : для фортепиано, хора и оркестра

Форе, Габриэль. [Фантазия] = Fantaisie: fur Klavier und Orchester: op.111 : [для фортепиано и оркестра: соч.111]

Берлиоз, Гектор. [Фантастическая симфония] = Symphonie Fantastique : [для симфонического оркестра]

Лист, Ференц (Франц). [Фауст-симфония] = Eine Faust-Symphonie in der Charakterbildern

Бетховен, Людвиг ван. [Фиделио] = Fidelio: Overture to the Opera: op. 72b : [увертюра из оперы]: op. 72b

Пендерецкий, Кшиштоф. [Флюоресценции] = Fluorescencje: pour orchestre : [для оркестра]

Бах, Иоганн Себастьян. [Четыре увертюры (Сюиты) [(Оркестровые сюиты)]] = Vier Ouverturen (Suiten).

Россини, Джоаккино. [Шелковая лестница] : [увертюра из оперы
Бетховен, Людвиг ван. [Эгмонт] = Egmont: Ouverture zum trauerspiel on Goethe: op. 84 :
[музыка к трагедии Гете: увертюра для симфонического оркестра: соч. 84]
Бетховен, Людвиг ван. [Эгмонт] = Egmont: Overture for Orchestra: op. 84 : [увертюра для
симфонического оркестра]: op. 84
Гайдн, Йозеф (Франц). 12 лондонских симфоний
Веберн, Антон. 5 пьес для оркестра Op.10 = Funf stuccke fur orchester Op.10
Веберн, Антон. 6 пьес для оркестра Op.66 = 6 stuccke fur orkchester Op.66.
Ибер, Жак. Concertino da camera = pour saxophone alto et instruments : [для саксофона -
альта и оркестра]
Фалик, Юрий Александрович. Concerto della Passione : для виолончели с оркестром
Пендерецкий, Кшиштоф. De Natura Sonoris N 2
Шнитке, Альфред Гарриевич. In memoriam... : для симфонического оркестра
Губайдулина, София Асгатовна. Offertorium: Концерт для скрипки с оркестром
Тищенко, Борис Иванович. Sinfonia Robusta
Людова, Ивана. Spleen
Рекашюс, Антанас Винцович. Автоколлаж : для большого симфонического оркестра
Щедрин, Родион Константинович. Автопортрет: Для симфонического оркестра. –
Прокофьев, Сергей Сергеевич. Ала и Лоллий : скифская сюита: соч. 20 / комп. С. С.
Прокофьев.
Равель, Морис. Альборада : для симфонического оркестра
Штраус, Рихард. Альпийская симфония : [для симфонического оркестра]: соч.64
Прокофьев, Сергей Сергеевич. Анданте из четвертой сонаты для фортепиано; Танец масок
из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья») : для большого симфонического оркестра.-
Шаинский, Владимир Яковлевич. Антошка : из мультфильма «Веселая карусель»: для
симфонического оркестра
Танеев, Сергей Иванович. Антракт: Из оперы «Орестея»: (Храм Аполлона в Дельфах)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Ария Дон Жуана : из оперы «Дон Жуан»
Моцарт, Вольфганг Амадей. Ария Дон Жуана : из оперы «Дон Жуан».
Моцарт, Вольфганг Амадей. Ария Лепорелло : из оперы «Дон Жуан»
Моцарт, Вольфганг Амадей. Ария Рапагено : из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт, Вольфганг Амадей. Ария Фигаро : из оперы «Свадьба Фигаро».-Партитура
Моцарт, Вольфганг Амадей. Ария Фигаро; Ария Графини : из оперы «Свадьба Фигаро».
Голоса
Бизе, Жорж. Арлезианка : [сюиты N 1 и 2]: первая и вторая сюиты из музыки к драме А.
Доде: для симфонического оркестра
Лядов, Анатолий Константинович. Баба-Яга : картинка к русской народной сказке для
большого оркестра: соч. 56
Даргомыжский, Александр Сергеевич. Баба-Яга, или с Волги nach Riga : шутка -
фантазия: для симфонического оркестра
Шебалин, Виссарион Яковлевич. Балетная сюита: Для симфонического оркестра.
Лист, Ференц (Франц). Битва гуннов: Симфоническая поэма N 11.
Равель, Морис. Благородные и сентиментальные вальсы
Равель, Морис. Благородные и сентиментальные вальсы
Равель, Морис. Болеро
Равель, Морис. Болеро : для большого симфонического оркестра

Равель, Морис. Болеро : для симфонического оркестра

Щедрин, Родион Константинович. Боярыня Морозова : житие и страдание боярыни Морозовой и сестры ее княгини Урусовой: русская хоровая опера: для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных: в 2 частях

Евлахов, Орест Александрович. Бронзовая сага: Сюита из балета: Для большого симфонического оркестра

Алябьев, Александр Александрович. Буря: Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбаки»

Чайковский, Петр Ильич. Буря: Фантазия для оркестра.

Чюрленис, Микалоюс Константинас. В лесу: Симфоническая поэма.

Бородин, Александр Порфирьевич. В Средней Азии : музыкальная картина для оркестра

Бородин, Александр Порфирьевич. В Средней Азии : музыкальная картина для оркестра

Пейко, Николай Иванович. В страде войны: (Пять симфонических картин).

Балакирев, Милий Алексеевич. В Чехии : поэма для большого симфонического оркестра

Глинка, Михаил Иванович. Вальс - фантазия

Чайковский, Петр Ильич. Вальс : из оперы «Евгений Онегин»

Жессель, Леон. Вальс из оперетты «Дева черного леса» : для симфонического оркестра

Недбал, Оскар. Вальс кавалера по мотивам оперетты «Польская кровь»

Глинка, Михаил Иванович. Вальс-фантазия : для симфонического оркестра

Глинка, Михаил Иванович. Вальс-фантазия [Электронный ресурс mp3] : [для оркестра]

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Вальсы : сюита: соч. 110: для симфонического оркестра

Брамс, Иоганнес. Вариации на тему Гайдна. Голоса

Денисов, Эдисон Васильевич. Вариации на тему Гайдна: Для виолончели с оркестром

Арбан, Жан-Батист. Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал» : для трубы с симфоническим оркестром

Чайковский, Петр Ильич. Вариации на тему Рококо. Голоса

Веберн, Антон. Вариации: Op.30 = Variationer. -Партитура / А. Веберн.

Бахор, Фируз Хаджиевич. Веберн-Маком (Третья симфония); Мараканда: Поэма: Для симфонического оркестра

Арбан, Жан-Батист. Венецианский карнавал : вариации на тему итальянской народной песни

Штраус, Рихард. Веселые проказы Тиля Уленшпигеля : [симфоническая поэма]: по старинным шутовским песням в форме рондо: соч. 28: для большого симфонического оркестра

Бриттен, Бенджамин. Весенняя симфония: Для сопрано, контральто, тенора, смешанного хора, хора мальчиков и оркестра

Стравинский, Игорь Федорович. Весна священная: Картины языческой Руси для симфонического оркестра: В 2-х ч.-Партитура

Глазунов, Александр Константинович. Весна: Музыкальная картина: Для симфонического оркестра.

Глазунов, Александр Константинович. Весна: Музыкальная картина

Глазунов, Александр Константинович. Весна: Музыкальная картина: Для симфонического оркестра: Op. 34.-Партитура

Кабалевский, Дмитрий Борисович. Весна: Симфоническая поэма: Соч. 65

Чайковский, Борис Александрович. Ветер Сибири: Для симфонического оркестра

Шамо, Игорь Наумович. Вечерняя музыка: Сюита.

Малипьеро, Джан Франческо. Вивальдиана.

Сметана, Бедржих. Влтава: Симфоническая поэма из цикла «Моя родина». Голоса
Шаинский, Владимир Яковлевич. Вместе весело шагать : для симфонического оркестра

Бриттен, Бенджамин. Военный реквием : для симфонического оркестра: ор. 66

Лядов, Анатолий Константинович. Волшебное озеро : сказочная картинка для оркестра:
соч. 62

Вебер, Карл Мария. Вольный стрелок

Лядов, Анатолий Константинович. Восемь русских народных песен : для оркестра: соч. 58

Чайковский, Петр Ильич. Воспоминание о дорогом месте : соч. 42 : три пьесы для скрипки
и фортепиано

Мусоргский, Модест Петрович. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Голоса

Мусоргский, Модест Петрович. Вступление: (Рассвет на Москве-реке): К опере
«Хованщина».

Баташов, Константин Константинович. Вторая симфония: «Киевская»: Для большого
симфонического оркестра.

Мухатов, Велимухамед. Вторая симфония: (Героическая): Для большого симфонического
оркестра.

Александров, Анатолий Николаевич. Вторая симфония: В-dur: Ор. 109.

Саккилари, Борис Владимирович. Вторая симфония: Для большого симфонического
оркестра.

Аджемян, А. Вторая симфония: Для меццо-сопрано соло и симфонического оркестра

Бородин, Александр Порфирьевич. Вторая симфония: Для оркестра

Эшпай, Андрей Яковлевич. Второй концерт: Для фортепиано с симфоническим
оркестром.

Петров, Андрей Павлович. Уличные мелодии в смокингах : для симфонического оркестра:
[вып. 1-9]

Вып.1 : Вальс : из телефильма «Петербургские тайны»

Вып.2 : Юмореска : из кинофильма «Зайчик»: для струнного оркестра.

Вып.3 : PERPETUUM MOBILE : из кинофильма «Мишель и Мишутка».

Вып.4 : Песнь материнской любви : из кинофильма «Синяя птица».

Вып.5 : Танго : из кинофильма «Гараж».

Вып.6 : Вальс : из кинофильма «Бедный, бедный Павел».

Вып.7 : Веселый марш : из кинофильма «Старая, старая сказка».

Вып.8 : Юмореска : из кинофильма «Человек-амфибия».

Вып.9 : Вальс : из кинофильма «Берегись автомобиля».

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Гамлет: Сюита для малого симфонического оркестра:
Соч.32.

Хиндемит, Пауль. Гармония мира: Симфония.-Партитура

Берлиоз, Гектор. Гарольд в Италии : симфония в 4 частях для большого симфонического
оркестра с солирующим альтом: соч.16

Берлиоз, Гектор. Гарольд в Италии : симфония в 4 частях для большого симфонического
оркестра с солирующим альтом: соч.16

Проститов, Олег Леонидович. Гимн города Красноярска : для симфонического оркестра

Проститов, Олег Леонидович. Гимн города Красноярска : для симфонического оркестра

Шнитке, Альфред Гарриевич. Гоголь - сюита : [сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка»: в 8 ч.: соч.143]

Шаинский, Владимир Яковлевич. Голубой вагон : [из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена»] : для симфонического оркестра

Сибелиус, Ян. Грустный вальс: Из музыки к драме А.Ярнефельта «Куолема»

Равель, Морис. Дафнис и Хлоя: Балет: Симфонические фрагменты

Лист, Ференц (Франц). Два эпизода из «Фауста» Н.Ленау

Шаинский, Владимир Яковлевич. Дважды два - четыре : для хора и симфонического оркестра

Шуберт, Франц. Две итальянские увертюры.

Лепин, Анатолий Яковлевич. Две симфонические картины: Из балета «Джунгли большого города» : Для большого симфонического оркестра

Агабабов, Сергей Абрамович. Две сюиты: Для симфонического оркестра

Бунин, Револь Самуилович. Девятая симфония

Парцхаладзе, Мераб Алексеевич. Дерсу Узала: Две сюиты из музыки к научно-популярному кинофильму: Для большого симфонического оркестра

Мусоргский, Модест Петрович. Детская : вокальный цикл: [для симфонического оркестра]

Мусоргский, Модест Петрович. Детская: Семь песен для голоса с оркестром

Чайковский, Петр Ильич. Детский альбом: Обработка для симфонического оркестра

Чичков, Юрий Михайлович. Детство - это я и ты : для симфонического оркестра

Арапов, Борис Александрович. Децимет: Для деревянных и медных духовых, ударных, челесты и фортепиано

Пейко, Николай Иванович. Децимет: Для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано

Троцюк, Богдан Яковлевич. Джаз-симфония

Мдивани, Андрей Юрьевич. Диалект: Симфоническая поэма: Для большого симфонического оркестра.

Гаврилин, Валерий Александрович. Дом у дороги: Музыка балета (по А.Т.Твардовскому): Для большого симфонического оркестра.

Штраус, Рихард. Дон Жуан : симфоническая поэма по Николаусу Ленау: соч. 20: для большого симфонического оркестра

Штраус, Рихард. Дон Кихот : поэма: фантастические вариации на тему рыцарского характера: ор. 35

Слонимский, Сергей Михайлович. Драматическая песнь: Для симфонического оркестра

Каретников, Николай Николаевич. Драматическая поэма: Для большого симфонического оркестра

Брусиловский, Евгений Григорьевич. Дударай: Увертюра: Для большого симфонического оркестра

Шаинский, Владимир Яковлевич. Если б не было школ : для симфонического оркестра

Тищенко, Борис Иванович. Жаворонок: Сюита из музыки к одноименной пьесе Ж.Ануя: Для симфонического оркестра

Френкель, Ян Абрамович. Журавли : для симфонического оркестра

Штраус, Рихард. Забавные проделки Тиля Уленшпигеля : по старинным плутовским мелодиям в форме рондо

Бешевли, Валерий Александрович. Затеси : концерт - поэма по циклу рассказов В. Астафьева

Фалик, Юрий Александрович. Звенидень: Вокально-симфонический цикл на стихи русских поэтов начала XX века: Для меццо-сопрано и симфонического оркестра

Гаврилин, Валерий Александрович. Земля: Вокально-инструментальный цикл памяти Анатолия Мерзлова - тракториста.

Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Золотой петушок : сюита из оперы (четыре музыкальные картины)

Глинка, Михаил Иванович. Иван Сусанин : Интродукция N 1. Голоса

Адлер, Ефим Самуилович. Игра тембров (Вторая симфония): Для эстрадно-симфонического оркестра

Лядов, Анатолий Константинович. Из Апокалипсиса: Для симфонического оркестра: Ор. 66

Глазунов, Александр Константинович. Из средних веков: Симфоническая сюита

Брамс, Иоганнес. Избранные венгерские танцы : [для симфонического оркестра]

Штраус (сын), Иоганн. Избранные сочинения : для симфонического оркестра

Слонимский, Сергей Михайлович. Икар: Сюита из балета.

Мальтер, Лео Исаакович. Инструментоведение в нотных образах: Симфонический оркестр

Лядов, Анатолий Константинович. Интермеццо : для симфонического оркестра: ор. 8

Моцарт, Вольфганг Амадей. Интродукция : из оперы «Дон Жуан». Голоса

Моцарт, Вольфганг Амадей. Интродукция и ария Лепорелло : из оперы «Дон Жуан

Проститов, Олег Леонидович. Искусства спасительный свет : для симфонического оркестра

Балакирев, Милий Алексеевич. Исламей: Восточная фантазия для фортепиано в оркестровках С. Ляпунова и А. Казеллы.

Равель, Морис. Испанская рапсодия : [для симфонического оркестра]

Равель, Морис. Испанская рапсодия : [для симфонического оркестра]

Равель, Морис. Испанская рапсодия

Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Испанское каприччио : [для симфонического оркестра]: соч. 34

Чайковский, Петр Ильич. Итальянское каприччио

Моцарт, Вольфганг Амадей. Каватина графини : из оперы «Свадьба Фигаро».-

Даргомыжский, Александр Сергеевич. Казачок : фантазия на тему малороссийского казачка: для симфонического оркестра

Глинка, Михаил Иванович. Камаринская : фантазия на темы песен свадебной и плясовой: [для симфонического оркестра]

Денисов, Эдисон Васильевич. Камерная симфония N.2 : [для симфонического оркестра]

Эйслер, Ганс. Камерная симфония: Ор.69.

Бах, Иоганн Себастьян. Кантата N 21. Голоса

Бах, Иоганн Себастьян. Кантата N 61. Голоса = Kantate N 61

Рахманинов, Сергей Васильевич. Каприччио : для симфонического оркестра

Чайковский, Борис Александрович. Каприччио на английские темы: Для симфонического оркестра.-

Стравинский, Игорь Федорович. Каприччио: Для фортепиано с оркестром.

Мусоргский, Модест Петрович. Картинки с выставки

Блантер, Матвей Исаакович. Катюша : для симфонического оркестра

Калинников, В. Кедр и пальма: Симфоническая картина: Для оркестра

Лядов, Анатолий Константинович. Кикимора : народное сказание для оркестра: соч. 63

Шаинский, Владимир Яковлевич. Когда мои друзья со мной : для симфонического оркестра

Кабалевский, Дмитрий Борисович. Кола Брюньон: (Мастер из Кламси): Сюита из оперы по повести Романа Роллана для большого симфонического оркестра

Щедрин, Родион Константинович. Конек-горбунок: Сюита из балета для симфонического оркестра.

Мыльников, Алексей Юрьевич. Контрапунктические вариации: Для симфонического оркестра

Юдин, Игорь Владимирович. Концерт : Для виолончели с оркестром. Голоса

Щедрин, Родион Константинович. Концерт : Для симфонического оркестра

Николаев, Алексей Александрович. Концерт : для 2 фортепиано с симфоническим оркестром

Йентц, Вильфрид. Концерт = Concerto Espressivo: fur Viola und Orchester : для альты и оркестра

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Концерт : для виолончели с оркестром

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт : для кларнета с оркестром

Барток, Бела. Концерт : для оркестра

Эшпай, Андрей Яковлевич. Концерт : для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом

Финко, Давид Рафаилович. Концерт : для скрипки и альты с оркестром

Мендельсон-Бартольди, Феликс. Концерт : для скрипки с оркестром

Салманов, Вадим Николаевич. Концерт : для скрипки с оркестром

Калсонс, Ромуальд Мартынович. Концерт : для скрипки с оркестром

Арутюнян, Александр Григорьевич. Концерт : для трубы с оркестром

Вайнберг, Моисей Самуилович. Концерт : для трубы с оркестром: соч. 94

Эшпай, Андрей Яковлевич. Концерт : для флейты с оркестром

Тищенко, Борис Иванович. Концерт : для фортепиано с оркестром

Сибелиус, Ян. Концерт : ре минор: для скрипки с оркестром: соч.47

Сибелиус, Ян. Концерт : ре минор: для скрипки с оркестром: соч.47

Стравинский, Игорь Федорович. Концерт in D: Для скрипки с оркестром.-Партитура

Чайковский, Петр Ильич. Концерт N 1 = Concerto : для симфонического оркестра

Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт N 1 : для фортепиано с оркестром: соч. 1

Полоз, Николай Григорьевич. Концерт N 1: Для оркестра.-Партитура

Барток, Бела. Концерт N 1: Для скрипки с оркестром

Бетховен, Людвиг ван. Концерт N 1: Для фортепиано с оркестром: Op. 15.-Партитура

Чайковский, Петр Ильич. Концерт N 2 = 2 Concerto: pour le Piano avec Orchestre: op.44 : для фортепиано с оркестром

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Концерт N 2 : для фортепиано с оркестром.

Корнаков, Юрий Николаевич. Концерт N 2 : для флейты с оркестром

Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт N 2 : для фортепиано с оркестром

Барток, Бела. Концерт N 2: Для фортепиано с оркестром.-Партитура

Кабалевский, Дмитрий Борисович. Концерт N 2: Для фортепиано с оркестром: Op. 23

Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт N 3 : для фортепиано с оркестром: соч. 30

Бетховен, Людвиг ван. Концерт N 3 до минор = Konzert c-Moll: fur Klavier und Orchester: op.37

Боярский, Анатолий Александрович. Концерт N 3: Для большого симфонического оркестра.

Кабалевский, Дмитрий Борисович. Концерт N 3: Для фортепиано с оркестром: Соч. 50.

Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт N 4 : для фортепиано с оркестром

Бетховен, Людвиг ван. Концерт N 4: Для фортепиано и оркестра

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Концерт N.1 : [для симфонического оркестра]

Эшпай, Андрей Яковлевич. Концерт N.1 : для фортепиано с оркестром / комп. А. Я. Эшпай.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт N.20 = Klavier-Konzert N.20: KV 466 : [ре минор: для фортепиано с оркестром: KV 466]

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт N.27 : [си бемоль мажор] : для фортепиано с оркестром

Бетховен, Людвиг ван. Концерт N.4 = Konzert Nr.4: fur klavier und orchester: op.58 : для фортепиано с оркестром: соч.58

Эшпай, Андрей Яковлевич. Концерт N1: Для фортепиано с оркестром.

Шимановский, Кароль. Концерт N1: Op.35: Для скрипки с оркестром.

Шопен, Фридерик. Концерт N2: Для фортепиано с оркестром.

Шимановский, Кароль. Концерт N2: Op.61: Для скрипки с оркестром.

Виотти, Джованни Баттиста. Концерт N22 ля минор: Для скрипки с оркестром = Konzert: Fur violine und orchesters a moll.

Флейшер, Игорь Яковлевич. Концерт для альты с оркестром

Губайдулина, София Асгатовна. Концерт для двух оркестров: Для эстрадного и симфонического оркестров.

Равель, Морис. Концерт для левой руки ре мажор : для фортепиано с оркестром

Чалаев, Ширвани Рамазанович. Концерт для оркестра.

Барток, Бела. Концерт для оркестра

Мендельсон-Бартольди, Феликс. Концерт для скрипки с оркестром.

Гуммель, Иоганн Непомук. Концерт для трубы с оркестром.

Брамс, Иоганнес. Концерт ля-минор: Для скрипки и виолончели с оркестром

Чайковский, Петр Ильич. Концерт ре мажор = Konzert D-Dur: fur Violine und Orchester : для скрипки с оркестром

Эшпай, Андрей Яковлевич. Концерт: Для альты с оркестром.

Денисов, Эдисон Васильевич. Концерт: Для альты с оркестром

Бунин, Револь Самуилович. Концерт: Для альты с оркестром

Денисов, Эдисон Васильевич. Концерт: Для альты с оркестром

Гаджибеков, Султан Измайлович. Концерт: Для большого симфонического оркестра

Тарнопольский, Владимир Григорьевич. Концерт: Для виолончели с оркестром /В.Тарнопольский; Камерный концерт: Для виолончели и оркестра /Е.Фирсова

Гайдн, Йозеф (Франц). Концерт: Для виолончели с оркестром.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Концерт: Для виолончели с оркестром.

Баснер, Вениамин Ефимович. Концерт: Для виолончели с оркестром

Хренников, Тихон Николаевич. Концерт: Для виолончели с оркестром

Дворжак, Антонин. Концерт: Для виолончели с оркестром: Си минор: Op.104

Эшпай, Андрей Яковлевич. Концерт: Для гобоя с оркестром.

Успенский, Владислав Александрович. Концерт: Для двух фортепиано и симфонического оркестра

Арутюнян, Александр Григорьевич. Концерт: Для духовых инструментов с оркестром
Пипков, Любомир. Концерт: Для кларнета с оркестром: Ор.70
Плакидис, Петр Густавович. Концерт: Для оркестра и фортепиано
Слонимский, Сергей Михайлович. Концерт: Для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов
Волков, Кирилл Евгеньевич. Концерт: Для симфонического оркестра.
Гайдн, Йозеф (Франц). Концерт: Для симфонического оркестра.
Бетховен, Людвиг ван. Концерт: Для скрипки и симфонического оркестра.
Брух, Макс (Кристиан Фридрих). Концерт: Для скрипки с оркестром.
Арапов, Борис Александрович. Концерт: Для скрипки с оркестром
Берг, Альбан. Концерт: Для скрипки с оркестром
Балтин, Александр Александрович. Концерт: Для скрипки с оркестром
Бунин, Владимир Васильевич. Концерт: Для скрипки с оркестром
Денисов, Эдисон Васильевич. Концерт: Для скрипки с оркестром
Дмитриев, Георгий Петрович. Концерт: Для скрипки с оркестром
Хачатурян, Арам Ильич. Концерт: Для скрипки с оркестром
Петров, Андрей Павлович. Концерт: Для скрипки с оркестром
Чайковский, Борис Александрович. Концерт: Для скрипки с оркестром
Дворжак, Антонин. Концерт: Для скрипки с оркестром: Ля минор: Ор.53.
Чайковский, Петр Ильич. Концерт: Для скрипки с оркестром: Ор. 35
Бетховен, Людвиг ван. Концерт: Для скрипки с оркестром: Ор. 61
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Концерт: Для скрипки с оркестром: Ор.99.
Струков, Валерий Михайлович. Концерт: Для тубы с оркестром
Вагнер, Генрих Матусович. Концерт: Для фортепиано с оркестром.
Меерович, Михаил Александрович. Концерт: Для фортепиано с оркестром.
Танеев, Сергей Иванович. Концерт: Для фортепиано с оркестром
Хренников, Тихон Николаевич. Концерт: Для фортепиано с оркестром: Соч. 1.
Скрябин, Александр Николаевич. Концерт: Для фортепиано с оркестром; «Мечты»: Для симфонического оркестра.
Пирумов, Александр Иванович. Концерт-вариации: Для фортепиано с оркестром.
Медов, Н. Концертино : для фортепиано с оркестром
Левитин, Юрий Абрамович. Концертино: Для виолончели с оркестром: Ор. 54
Раков, Николай Петрович. Концертный вальс: Для большого симфонического оркестра
Глазунов, Александр Константинович. Концертный вальс: Для симфонического оркестра: Ор. 47
Хачатурян, Арам Ильич. Концерт-рапсодия: Для фортепиано с оркестром
Равель, Морис. Концерты N 1, N 2: Для фортепиано с оркестром
Бетховен, Людвиг ван. Кориолан : увертюра: для оркестра: соч. 62
Берлиоз, Гектор. Король Лир : увертюра к трагедии У. Шекспира
Берлиоз, Гектор. Корсар: Увертюра для симфонического оркестра: Ор. 21
Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт N.20 = Klavier-Konzert N.20 : для фортепиано и симфонического оркестра: KV 466
Котляревский, Роман Николаевич. Красная площадь: Поэма для хора и симфонического оркестра
Шаинский, Владимир Яковлевич. Крейсер «Аврора» : для симфонического оркестра

Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич. Курские песни; Деревянная Русь; Снег идет; Весенняя кантата : кантаты: для солистов, хора и симфонического

Фалик, Юрий Александрович. Легкая симфония: Для симфонического оркестра

Успенский, Владислав Александрович. Лирическая симфония: Для симфонического оркестра: «Музыкальные настроения

Лист, Ференц (Франц). Мазепа : симфоническая поэма №6: по В.Гюго

Лютославский, Витольд. Маленькая сюита: Для симфонического оркестра

Чайковский, Петр Ильич. Манфред : симфония в 4-х картинах на сюжет драматической поэмы Байрона: соч.58

Чайковский, Петр Ильич. Манфред : симфония: соч.58

Фучик, Ю. Маринарелла : увертюра: соч.215

Дунаевский, Исаак Осипович. Марш : из кинофильма «Веселые ребята»: для симфонического оркестра

Петров, Андрей Павлович. Мастер и Маргарита: Симфония-фантазия (по прочтении М.Булгакова): Для большого симфонического оркестра

Равель, Морис. Матушка гусыня : пять детских пьес: для симфонического оркестра

Равель, Морис. Матушка гусыня: Пять детских пьес для симфонического оркестра

Тактакишвили, Отар Васильевич. Мегрельские песни. Сюита для тенора, мужского октета и камерного оркестра.

Глиэр, Рейнгольд Морицевич. Медный всадник: Сюита из балета: Для симфонического оркестра

Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич. Метель: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина: Для симфонического оркестра

Шаинский, Владимир Яковлевич. Мир похож на цветной луг : для симфонического оркестра

Дога, Евгений Дмитриевич. Мой ласковый и нежный зверь: Вальс из кинофильма

Пейко, Николай Иванович. Молдавская сюита: Для симфонического оркестра.

Одинаев, Абдулфатах. Молодежная увертюра: Для большого симфонического оркестра

Молодежная увертюра; Концертная сюита/ Н. Левиновский: Для эстрадно-симфонического оркестра.

Дебюсси, Клод. Море : три симфонических эскиза

Проститов, Олег Леонидович. Моя Вообразия : вокально-симфоническая сюита.

Сметана, Бедржих. Моя родина : цикл симфонических поэм.

Чайковский, Петр Ильич. Музыка к весенней сказке А.Н.Островского «Снегурочка» : для симфонического оркестра

Чайковский, Петр Ильич. Музыка к весенней сказке А.Н.Островского «Снегурочка»: Для симфонического оркестра

Гендель, Георг-Фридрих. Музыка на воде: Для симфонического оркестра

Бриттен, Бенджамин. Музыкальные вечера: Сюита в пяти частях по Россини: Для симфонического оркестра

Денисов, Эдисон Васильевич. Музыкальные картинки: Сюита для малого симфонического оркестра

Прокофьев, Сергей Сергеевич. На Днепре : сюита из балета для симфонического оркестра: соч.51 bis

Черепнин, Николай Николаевич. Нарцисс и Эхо: Мифологические сцены для симфонического оркестра.

Колмановский, Эдуард Савельевич. Начинается день: Концертная увертюра для симфонического оркестра

Шуберт, Франц. Неоконченная симфония Си-минор.

Бабаджанян, Арно Арутюнович. Ноктюрн : для фортепиано с оркестром

Успенский, Владислав Александрович. Ноктюрны: Для голоса и симфонического оркестра

Дебюсси, Клод. Ноктюрны: Для симфонического оркестра.

Глинка, Михаил Иванович. Ночь в Мадриде.

Вагнер, Рихард. Нюрнбергские мастерзингеры : увертюра

Вебер, Карл Мария. Оберон: Увертюра.- Партитура = Ouverture: zur Oper Oberon

Щедрин, Родион Константинович. Озорные частушки: Первый концерт для оркестра.

Рахманинов, Сергей Васильевич. Остров мертвых : симфоническая поэма: ор. 29

Равель, Морис. Пavana; Гробница Куперена: Сюита: Для симфонического оркестра

Россини, Джоаккино. [Стабат Матер] = Stabat Mater : [для симфонического оркестра]

Онеггер, Артур. Пасифик 231. Симфоническое движение

Гордели, Отар Михайлович. Пассакалия: Для большого симфонического оркестра

Кабалевский, Дмитрий Борисович. Патетическая увертюра: Для большого симфонического оркестра: Соч. 64

Шенберг, Арнольд. Пеллеас и Мелизанда : симфоническая поэма: для оркестра: соч.5

Кортес, Сергей Альбертович. Пепел: Вокально-симфоническая поэма: Для баса и симфонического оркестра

Григ, Эдвард. Пер Гюнт. Сюита N.1 : соч.46 : для симфонического оркестра

Григ, Эдвард. Пер Гюнт. Сюита N.2 : соч.55 : для симфонического оркестра

Щедрин, Родион Константинович. Первая симфония.

Бородин, Александр Порфирьевич. Первая симфония: Для оркестра

Бертрам, Александр. Первая сюита: Из балета «Тринадцать роз»: Для большого симфонического оркестра

Щедрин, Родион Константинович. Первый концерт: Для фортепиано с оркестром.

Чайковский, Петр Ильич. Первый концерт: Си бемоль минор: Соч.23: Для фортепиано с оркестром

Вайнберг, Моисей Самуилович. Переступив войны порог : симфоническая трилогия

Глинка, Михаил Иванович. Персидский хор : Из оперы «Руслан и Людмила».

Шаинский, Владимир Яковлевич. Песенка крокодила Гены : из мультфильма «Чебурашка»: для симфонического оркестра

Шаинский, Владимир Яковлевич. Песенка про кузнечика : для симфонического оркестра

Шаинский, Владимир Яковлевич. Песенка про папу : для симфонического оркестра

Мусоргский, Модест Петрович. Песни и пляски смерти: Вокальный цикл на слова А.Голенищева-Кутузова

Чулаки, Михаил Иванович. Песни и танцы старой Франции: Для большого симфонического оркестра.

Душский, Михаил Ильич. Песни Мордовии : для баса в сопровождении симфонического оркестра

Петров, Андрей Павлович. Песни наших дней: Симфонический цикл

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Песни наших дней: Сюита для меццо-сопрано, баритона, смешанного хора и симфонического оркестра

Малер, Густав. Песни странствующего подмастерья: Для голоса с оркестром.

Мусоргский, Модест Петрович. Песня о блохе: Для баритона с симфоническим оркестром
Дунаевский, Исаак Осипович. Песня о веселом ветре : для симфонического оркестра
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Песня о встречном : [из кинофильма «Встречный»]:
для симфонического оркестра
Дубравин, Яков Исаакович. Песня о земной красоте : для симфонического оркестра
Островский, Аркадий Ильич. Песня остается с человеком : для симфонического оркестра
Слонимский, Сергей Михайлович. Петербургские видения
Бойко, Ростислав Григорьевич. Петровские звоны : (Юность Петра): музыкальные
иллюстрации к русской истории времен Петра Первого: ор. 36
Прокофьев, Сергей Сергеевич. Петя и волк : симфоническая сказка для детей для оркестра
и чтеца
Чайковский, Петр Ильич. Пиковая дама : опера в 3-х действиях и 7-ми картинах
Хиндемит, Пауль. Питсбургская симфония: Для симфонического оркестра
Мусоргский, Модест Петрович. Пляска персидок: Из оперы «Хованщина»: Для
симфонического оркестра
Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Пляска скоморохов: Из оперы «Снегурочка».
Шаинский, Владимир Яковлевич. По секрету всему свету : для симфонического оркестра
Фойгт, Г.Б. Под ее окошечком: Серенада: Ор. 12.
Соловьев-Седой, Василий Павлович. Подмосковные вечера : из кинофильма «В дни
спартакиады»: для симфонического оркестра
Петров, Андрей Павлович. Поезд; Баллада: Музыка из кинофильмов «Белый Бим Черное
Ухо» и «Мой добрый папа»: Для симфонического оркестра
Шаинский, Владимир Яковлевич. Пожалуйста, не жалуйся : [марш]: для симфонического
оркестра
Бородин, Александр Порфирьевич. Половецкая пляска: Из оперы «Князь Игорь».
Глинка, Михаил Иванович. Польский акт N 5 : Голоса / комп. М. И. Глинка.
Мусоргский, Модест Петрович. Поражение Сеннахериба : из еврейских мелодий Байрона:
[для смешанного хора с сопровождением оркестра]
Успенский, Владислав Александрович. Посвящение: Элегическая симфония: Для
большого симфонического оркестра
Дебюсси, Клод. Послеполуденный отдых Фавна = L'apres-midi d'unfaune: prelude ausgabe
nach den Quellen : прелюдия для симфонического оркестра
Новиков, Александр Вячеславович. Послесловие : концертно для 2 скрипок, клавирина и
симфонического оркестра
Светланов, Евгений Федорович. Поэма : для скрипки и симфонического оркестра
Бунин, Владимир Васильевич. Поэма о Ленине: Для симфонического оркестра
Музафаров, Мансур Ахметович. Поэма памяти Муллануара Вахитова: Для
симфонического оркестра
Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич. Поэма памяти Сергея Есенина : Для
симфонического оркестра.
Скрябин, Александр Николаевич. Поэма экстаза
Скрябин, Александр Николаевич. Поэма экстаза : [для симфонического оркестра]: соч. 54
Скрябин, Александр Николаевич. Поэма экстаза : для большого оркестра: соч. 54
Скрябин, Александр Николаевич. Поэма экстаза
Александров, Юрий Михайлович. Поэма: «Памяти Циолковского»: Для большого
симфонического оркестра

Бахор, Фируз Хаджиевич. Поэма: Для симфонического оркестра
Кусс, Маргарита Ивановна. Поэма: На темы русских народных песен: Для симфонического оркестра
Фрид, Григорий Самуилович. Праздничная увертюра : для большого симфонического оркестра
Будашкин, Николай Павлович. Праздничная увертюра: Для большого симфонического оркестра: Ор. 3
Солодухо, Яков Семенович. Праздничная увертюра: Для симфонического оркестра
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Праздничная увертюра: Ор.96.
Крылатов, Евгений Павлович. Прекрасное далеко : для симфонического оркестра
Дебюсси, Клод. Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна
Лист, Ференц (Франц). Прелюды : симфоническая поэма
Михалев, Александр Геннадьевич. Преображение : симфоническая картина: для большого симфонического оркестра
Мясковский, Николай Яковлевич. Приветственная увертюра: Для большого симфонического оркестра: Соч. 48.
Вебер, Карл Мария. Приглашение к танцу; Virtuозное рондо : для симфонического оркестра
Бах, Карл Филипп Эмануэль. Пробуждение весны: Романс.
Мессиан, Оливье. Пробуждение птиц : для солирующего фортепиано и оркестра
Байер, Жозеф. Прозрачные тропики: Вальс.
Веберн, Антон. Произведения для оркестра
Айвз, Чарльз. Произведения для оркестра
Пейко, Николай Иванович. Произведения для оркестра
Габели, Ираклий Ревазович. Произведения для симфонического оркестра
Скрябин, Александр Николаевич. Прометей: Поэма огня: Для большого оркестра и фортепиано с органом, хором и световой клавиатурой
Агафонников, Николай Николаевич. Прощание со школой: Симфонические картинки
Казелла, Альфредо. Пупацетти
Островский, Аркадий Ильич. Пусть всегда будет солнце : для симфонического оркестра
Бриттен, Бенджамин. Путеводитель по оркестру для молодежи: Вариации и fuga на тему Перселла
Чайковский, Петр Ильич. Пятая симфония: (ми-минор): Соч. 64
Эшпай, Андрей Яковлевич. Пятая симфония: Для большого симфонического оркестра
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Пять дней и пять ночей: Дрезденская галерея: Сюита из музыки к фильму.
Рахманинов, Сергей Васильевич. Пять этюдов-картин : инструментовка для симфонического оркестра
Котляревский, Роман Николаевич. Разлив: Симфоническая поэма-картина
Кабалевский, Дмитрий Борисович. Рапсодия : на тему песни «Школьные годы»: для фортепиано с оркестром
Светланов, Евгений Федорович. Рапсодия №2 : для большого симфонического оркестра
Рахманинов, Сергей Васильевич. Рапсодия на тему Паганини : для фортепиано с оркестром
Багдасарян, Эдуард Иванович. Рапсодия: Для скрипки с оркестром
Кабалевский, Дмитрий Борисович. Реквием : для симфонического оркестра.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Реквием : для солистов, хора и оркестра
Моцарт, Вольфганг Амадей. Речитатив и ария : из оперы «Свадьба Фигаро»: для симфонического оркестра.
Берлиоз, Гектор. Римский карнавал : увертюра: для симфонического оркестра: ор. 9
Буцко, Юрий Маркович. Ричеркар: Второй концерт для виолончели с оркестром
Глинка, Михаил Иванович. Романс Антонида : Из оперы «Иван Сусанин». Голоса
Бетховен, Людвиг ван. Романс фа мажор: Ор. 50. Голоса
Боярский, Анатолий Александрович. Романтическая поэма: Для скрипки и симфонического оркестра
Чайковский, Петр Ильич. Ромео и Джульетта : увертюра - фантазия: для большого симфонического оркестра
Прокофьев, Сергей Сергеевич. Ромео и Джульетта: Первая сюита для большого симфонического оркестра: Ор. 64 bis
Прокофьев, Сергей Сергеевич. Ромео и Джульетта: Третья сюита для оркестра: Ор. 101.
Александров, Анатолий Николаевич. Русские народные мелодии: Сюита: Для симфонического оркестра: Ор. 98
Сидельников, Леонид Сергеевич. Русский концерт : для фортепиано с оркестром
Балакирев, Милий Алексеевич. Русь : Симфоническая поэма
Рубинштейн, Антон Григорьевич. Рыбак и рыбака: Из сюиты «Костюмированный бал»: Соч. 103, N 5
Шаинский, Владимир Яковлевич. Рыбка золотая : для симфонического оркестра
Баснер, Вениамин Ефимович. С чего начинается Родина : [из кинофильма «Щит и меч»]: для симфонического оркестра
Прокофьев, Сергей Сергеевич. Свадебная сюита : из балета «Сказ о каменном цветке»: соч. 126
Мендельсон-Бартольди, Феликс. Свадебный марш.
Глинка, Михаил Иванович. Свадебный хор и сцена : Голоса
Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Светлый праздник: Увертюра для симфонического оркестра
Чайковский, Борис Александрович. Севастопольская симфония : для большого симфонического оркестра
Россини, Джоаккино. Севильский цирюльник : Увертюра для симфонического оркестра.
Бетховен, Людвиг ван. Седьмая симфония: Ля мажор.
Гелалиан, Богоз. Семь секвенций: Для симф. оркестра
Брамс, Иоганнес. Серенада ля мажор : для симфонического оркестра: соч.16
Дворжак, Антонин. Серенада: Ор.22.
Новиков, Анатолий Григорьевич. Сибирская молодежная : для симфонического оркестра
Яначек, Леош. Симфониетта
Вавилов, Геннадий Алексеевич. Симфониетта: Для большого симфонического оркестра.
Боярский, Анатолий Александрович. Симфониетта: Для большого симфонического оркестра
Котляревский, Роман Николаевич. Симфониетта: Для большого симфонического оркестра
Аристакесян, Эмин Аспетович. Симфониетта: Для струнных, фортепиано и ксилофона
Шуман, Роберт. Симфонии N 1, N 2 : [для симфонического оркестра] / комп. Р. Шуман.
Шуман, Роберт. Симфонии №3, №4 : [для симфонического оркестра]

Лист, Ференц (Франц). Симфоническая поэма N3 = Symphonische Dichtungen N 3: Les Preludes : прелюды

Нгуен, Синь. Симфоническая сюита «Край единый».

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфоническая сюита : из оперы «Любовь к трем апельсинам»: соч.33 bis

Хиндемит, Пауль. Симфонические метаморфозы тем К. М.Вебера : для большого оркестра

Григ, Эдвард. Симфонические танцы : Соч. 64

Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонические танцы : для большого оркестра: соч. 45

Бернстайн, Леонард. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» : для большого симфонического оркестра

Эшпай, Андрей Яковлевич. Симфонические танцы на Марийские темы.

Кажлаев, Мурад Магомедович. Симфонические танцы-картины: Для большого симфонического оркестра

Щедрин, Родион Константинович. Симфонические фанфары: Праздничная увертюра: Для большого симфонического оркестра.

Слонимский, Сергей Михайлович. Симфонический мотет

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфонический фрагмент 1945 года : [для симфонического оркестра]

Хиндемит, Пауль. Симфония «Serena».

Пригожин, Люциан Абрамович. Симфония «Из Горация»: Одические песнопения.

Успенский, Владислав Александрович. Симфония «К свету»: Для симфонического оркестра.

Танеев, Сергей Иванович. Симфония : до минор

Моцарт, Вольфганг Амадей. Симфония [N.39] : Es-dur [ми бемоль мажор: для симфонического оркестра]

Франк, Сезар (Цезарь). Симфония : [для симфонического оркестра]

Огнева, Анна. Симфония : [для симфонического оркестра]

Танеев, Сергей Иванович. Симфония = d-moll : [ре минор: для симфонического оркестра]

Хиндемит, Пауль. Симфония in Es

Брукнер, Антон. Симфония N 1 = Sinfonie N 1 C-moll

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония N 1 = Symphonie / комп. Д. Д. Шостакович.

Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфония N 1

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония N 1 : «Классическая» : ор. 25

Овчинников, Вячеслав Александрович. Симфония N 1 : [для симфонического оркестра]

Глазунов, Александр Константинович. Симфония N 1 : [для симфонического оркестра]

Овчинников, Вячеслав Александрович. Симфония N 1 : [для симфонического оркестра]

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония N 1 : [для симфонического оркестра] : ор. 10

Бетховен, Людвиг ван. Симфония N 1 до мажор.

Лятошинский, Борис Николаевич. Симфония N 1

Чайковский, Петр Ильич. Симфония N 1: («Зимние грезы»): Для симфонического оркестра

Скрябин, Александр Николаевич. Симфония N 1: Для большого симфонического оркестра, солистов и хора.-

Балакаускас, Освальдас Стасио. Симфония N 1: Для симфонического оркестра

Ляпунов, Сергей Михайлович. Симфония N 1: Ор. 12

Слонимский, Сергей Михайлович. Симфония N 10 «Круги ада»: (по Данте)

Гайдн, Йозеф (Франц). Симфония N 100 : соль-мажор: (военная)
Гайдн, Йозеф (Франц). Симфония N 103 Ми-бемоль мажор
Тищенко, Борис Иванович. Симфония N 2 «Марина»: Для смешанного хора и большого симфонического оркестра.
Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфония N 2 : для большого симфонического оркестра: соч. 27
Устольская, Галина Ивановна. Симфония N 2
Хачатурян, Арам Ильич. Симфония N 2
Чайковский, Петр Ильич. Симфония N 2.
Смольский, Дмитрий Брониславович. Симфония N 2: Для симфонического оркестра
Пярт, Арво Аугустович. Симфония N 2: Для симфонического оркестра
Слонимский, Сергей Михайлович. Симфония N 2: Для симфонического оркестра
Танеев, Сергей Иванович. Симфония N 2: си-бемоль мажор
Скрябин, Александр Николаевич. Симфония N 2: Соч. 29
Мясковский, Николай Яковлевич. Симфония N 22: Ор. 54
Мясковский, Николай Яковлевич. Симфония N 27
Айвз, Чарльз. Симфония N 3 «Встреча под небом
Глазунов, Александр Константинович. Симфония N 3 : [для симфонического оркестра: соч. 33]
Бетховен, Людвиг ван. Симфония N 3.
Устольская, Галина Ивановна. Симфония N 3: «Иисусе мессия, спаси нас!».
Скрябин, Александр Николаевич. Симфония N 3: («Божественная поэма») до минор: Ор. 43
Онеггер, Артур. Симфония N 3: (Литургическая
Слонимский, Сергей Михайлович. Симфония N 3: Для большого симфонического оркестра
Банщиков, Геннадий Иванович. Симфония N 3: Для большого симфонического оркестра
Чайковский, Петр Ильич. Симфония N 3: Для симфонического оркестра
Пригожин, Люциан Абрамович. Симфония N 3: Для симфонического оркестра
Хренников, Тихон Николаевич. Симфония N 3: Соч. 22
Борисов, Борис Ефимович. Симфония N 4 «Память»: Для большого симфонического оркестра
Гринблат, Ромуальд Самуилович. Симфония N 4 : Для большого симфонического оркестра
Овчинников, Вячеслав Александрович. Симфония N 4 : «Борис Годунов»: [для симфонического оркестра]
Глазунов, Александр Константинович. Симфония N 4 : [для симфонического оркестра]
Танеев, Сергей Иванович. Симфония N 4 до минор
Мендельсон-Бартольди, Феликс. Симфония N 4 ля мажор.
Слонимский, Сергей Михайлович. Симфония N 4
Салманов, Вадим Николаевич. Симфония N 4: Для большого симфонического оркестра
Гайдн, Йозеф (Франц). Симфония N 45 : (Прощальная
Рекашюс, Антанас Винцович. Симфония N 5 «Сегменты»: Для большого симфонического оркестра
Лятошинский, Борис Николаевич. Симфония N 5 (Славянская
Глазунов, Александр Константинович. Симфония N 5

Бетховен, Людвиг ван. Симфония N 5 : для симфонического оркестра: ор.67
Чайковский, Петр Ильич. Симфония N 5 : ми минор: [для симфонического оркестра: соч. 64]

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Оркестровый класс» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Оркестровый класс» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

За период обучения в музыкальном вузе обучающийся должен изучить определенный минимум симфонического репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объем материала определяется педагогом (руководителем коллектива – дирижером) в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки студентов и их способностей.

Занятия (репетиции) в оркестровом классе имеют всестороннюю направленность, в зависимости от выполнения задач приобретают различные виды проведения, а именно:

«Индивидуальные занятия» – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором.

«Групповая репетиция» – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий и музыкального произведения по группам с концертмейстерами групп или дирижером.

«Общая Репетиция» – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером.

«Генеральная репетиция» – исполнение концертного репертуара, исключая кропотливую работу над музыкальным материалом.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на

развитие навыков оркестровой деятельности студента вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к дирижеру для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы отчёта о самостоятельной работе обучающихся по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- сдача оркестровых партий;
- открытый концерт абонемена духового оркестра.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- *первоначальный этап* – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- *серединный этап* – детальная техническая проработка материала;
- *заключительный этап* – оформление произведения в единое целое в контексте общего оркестрового звучания.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Результаты самостоятельной работы отражаются обучающимся самостоятельно в дневнике практик, дирижер должен курировать своевременное заполнение дневника практик.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал.

Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике дыхания, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники

игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

Музыкально-педагогический репертуар составляется в основном руководителем оркестра (дирижером) и преподавателями специального класса дирижирования, может учитывать пожелания студента в выборе музыкальных произведений с учетом возможностей исполнения каждого произведения на должном художественном уровне с высокой степенью музыкального и технического совершенства.

Основное место в репертуаре симфонического оркестра занимает оригинальная музыка, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, аккомпанементы для музыкальных инструментов с оркестром и голоса, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе со студентом с целью подготовки оркестрового высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, руководителю предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей студентов, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального оркестрового музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме зачета с оценкой в конце всего периода обучения, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых концертных выступлений коллектива.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip