


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
оркестровых струнных  
инструментов

  
Царева Е. С.

«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** Оркестровые струнные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8			
ЗЕ	Часы	156	10	10	10	10	10	10	10	10	78	-	Зач. с оц.
27	972		8	2	8	2	8	2	8	2	8		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

засл. деятель культуры РФ, профессор Бенюмов М. И.  
доцент Сиделева Н. В.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели:

**Целью** дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

Главная **цель** курса – подготовка оркестровых исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

### 1.2 Задачи:

Одной из основных **задач** педагога по дисциплине «Оркестровый класс» является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре, а также развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оркестровый класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 8 семестров в объеме 816 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине –зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b><u>Знать:</u></b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <b><u>Уметь:</u></b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <b><u>Владеть:</u></b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	<b><u>Знать:</u></b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;



Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	-	зачет	зачет	зачет	зачет	зач. с оц.	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>90</b>	<b>972</b>
ЗЕ	3	3	3,5	3,5	4	4	3,5	2,5	27

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>1 курс</b>	<p><b>1 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p><b>2 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b></p>
<b>2 курс</b>	<p><b>3 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p><b>4 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b></p>
<b>3 курс</b>	<p><b>5 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p><b>6 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b></p>
<b>4 курс</b>	<p><b>7 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p><b>8 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b></p>

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
-------------------	----------------------	-----	-------------

<b>1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>
<b>2 семестр</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>108</b>
<b>3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>4 семестр</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
<b>5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>6 семестр</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>144</b>
<b>7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>8 семестр</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>90</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638)
2. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080).
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

### **6.2. Дополнительная литература<sup>1</sup>**

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704).
2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – Санкт-Петербург : Ферт, 1993. – 264 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDoc](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDoc)

<sup>1</sup> Не более 15 источников.

[umentId=2568.](#)

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Исполнительские методики музыкантов духовиков в учебном процессе творческого вуза [Электронный ресурс] / Анатолий Васильевич Иванов. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.101-103. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219). — Статья опубликована в сборнике: ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 декабря 2014 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.101-103. — ISBN 978-5-906769-56-5.
4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129).
5. Кузнецов, Леонид Алексеевич. Акустика музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : справочник / Леонид Алексеевич Кузнецов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 185 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=675](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=675).
6. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
8. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины: направление подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» Форма обучения: Очная, заочная / Анатолий Павлович Мохонько. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 23 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2446](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2446).
9. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины: направление подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» Форма обучения: Очная, заочная / Анатолий Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 23 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/49320/>.

## Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыкальный руководитель  
Старинная музыка

## Газеты

Играем сначала  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров.

**Для организации самостоятельной работы:**



- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip