

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине Основы композиции

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Разработчик:

Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | Оценочные средства |
|---|---|-------------------|-------------------|--------------------------------------|--|---|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX- XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном | Отсутствие знаний | Отрывочные знания | Освоенные, но не закреплённые знания | Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами | Полные и систематические знания по предмету | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас; | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p> <p>;– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества практической (письменной) работы и устного ответа Для оценивания письменных работ по пятибалльной системе (экзамен)

| Критерии | Оценки | | | |
|--|--|---|--|--|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Знание теоретического материала и музыкальной литературы по кругу тем, определяемым дисциплиной, выполнение необходимого минимума практических заданий | Отсутствие завершённых письменных работ (оригинальных сочинений и упражнений, неграмотная запись, незнание возможностей инструментов, невладение приёмами развития и построения формы. | Частично выполненное задание: не завершена часть письменных работ, работы не соответствуют программным требованиям курса, работы недооформлены, не соответствуют необходимым критериям. | Полностью выполненное задание с отдельными несоответствиями программным требованиям курса или необходимым критериям. | Полностью выполненное задание. Работы соответствуют программным требованиям курса и необходимым критериям. |

Для оценки устного ответа по пятибалльной системе (экзамен)

| Критерии | Оценки | | | |
|---|---|---|--|---|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Знание теоретического материала и музыкальной литературы по кругу тем, определяемым дисциплиной, умение проанализировать незнакомое сочинение на основе полученных знаний | Отсутствие систематических знаний, неумение анализировать нотный текст музыкального произведения на основе полученных знаний, неспособность ответить на вопросы по курсу. | Несистематизированные знания, непонимание отдельных тем курса, неуверенный анализ нотного текста музыкального произведения на основе полученных знаний, неполные ответы на вопросы. | Систематизированные знания, уверенный анализ нотного текста музыкального произведения на основе полученных знаний, удовлетворительные ответы на вопросы. | Глубокие и хорошо усвоенные знания, уверенный анализ нотного текста музыкального произведения на основе полученных знаний, исчерпывающие ответы на вопросы. |

3.1 Типовые контрольные задания для письменных работ

- Законченные мелодические построения различных типов;
- Темы различного характера и типа;
- Небольшие одночастные пьесы различного характера и с различной фактурой;
- Сюита разнохарактерных пьес;
- Романс или песня для голоса и фортепиано (для хормейстеров – возможно для вокального ансамбля);
- Небольшой вариационный цикл;
- Обработка народной песни для голоса и фортепиано (для хормейстеров – для вокального ансамбля или хора);

3.2 Образцы вопросов для устного ответа

- Принципиальные отличия мелодических тем для инструментальных сочинений, для вокальной композиции или для хора, а также тем, пригодных для полифонической разработки;
- Приёмы интонационного развития;
- Способы варьирования темы в вариационном цикле;
- Вариантное преобразование мелодической темы;
- Эволюция вариаций как формы и жанра;
- Приёмы работы с тематизмом в сонатной форме;
- Приёмы интонационного развития в условиях модальной организации звукового материала, в условиях расширенной тональности и при отсутствии тональности;
- Особенности построения формы в современной музыке.

4.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях и предоставления письменных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Итоговый контроль осуществляется на зачёте в форме устного ответа по вопросам, связанным с темами курса и предоставлением письменных работ (законченных партитур и партитур-упражнений)

Структура зачета

Критерии выставления зачетов:

Представление студентом письменных работ (хоровых партитур) и устного ответа оценивается по системе «не зачтено», «зачтено».