

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направления подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** Оркестровые струнные инструменты

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017.

Рабочая программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20 мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчики:

доцент кафедры истории музыки Еловская Н.А.

Зав. кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1. Целью** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Задачи

- 1) выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- 2) формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики;
- 3) формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и владение компьютерной версткой.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы научных исследований» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 7, 8 семестров в объеме 62 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачёт в конце восьмого семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b><u>Знать:</u></b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <b><u>Уметь:</u></b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <b><u>Владеть:</u></b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
Из них: лекционных	36	-	36
практических	-	26	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>46</b>	<b>82</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачёт	зачёт
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
ЗЕ	2	2	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Введение	Тема 1. Роль и значение исследований в области музыкального искусства.	ОПК-4
Раздел II. Организация научно-исследовательской работы в России	Тема 2. Управление в сфере науки. Тема 3. Ученые степени и ученые звания. Тема 4. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России. Тема 5. Научно-исследовательская работа студентов.	
Раздел III. Наука и научное исследование	Тема 6. Понятие науки и классификация наук. Тема 7. Научное исследование. Тема 8. Этапы научно-исследовательской работы.	
Раздел IV. Методология научных исследований	Тема 9. Понятия метода и методологии научных исследований. Тема 10. Философские и общенаучные методы научного исследования. Тема 11. Частные и специальные методы научного исследования.	
Раздел V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы	Тема 12. Планирование научно-исследовательской работы.	
Раздел VI. Сбор научной информации	Тема 13. Основные источники научной информации.	

	Тема 14. Изучение литературы.	
Раздел VII. Написание и оформление научных работ студентов	Тема 15. Структура учебно-научной работы. Тема 16. Рубрикация. Тема 17. Способы написания текста. Тема 18. Язык и стиль профессиональной речи. Тема 19. Сокращения слов. Тема 20. Оформление таблиц. Тема 21. Графический способ изложения иллюстративного материала. Тема 22. Оформление библиографического аппарата. Тема 23. Требования к печатанию рукописи.	
Раздел VIII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ	Тема 24. Особенности подготовки рефератов и докладов. Тема 25. Особенности подготовки и защиты курсовых работ. Тема 26. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.	ОПК-4
Раздел IX. Заключение	Тема 27. Охрана интеллектуальной собственности.	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Контактные часы	СРС	Всего час.
Раздел 1. Введение	2	5	7
Раздел 2 Организация научно-исследовательской работы в России	3	10	13
Раздел 3 Наука и научное исследование	8	11	19
Раздел 4 Методология научных исследований	10	12	22
Раздел 5 Подготовительный этап научно-исследовательской работы	8	10	18
Раздел 6 Сбор научной информации	9	10	19
Раздел 7 Написание и оформление научных работ студентов	10	12	22
Раздел 8 Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ	10	10	20

Раздел 9 Заключение	2	2	4
<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Эдуард Борисович Абдуллин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>.
2. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Текст] : учебное пособие / Эмиль Моисеевич Прейсман. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ЛИТЕРА-принт). — 92 с. : мяг.

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 92 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования : учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 221 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
2. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. — Красноярск : [б.и.], 2019. — 25 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.
3. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : методические указания к подготовке / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 19 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3460](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3460).

4. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Николай Афанасьевич Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-433084#page/1>.
5. Дрецинский, Владимир Александрович. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Владимир Александрович Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-438362#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
6. Мокий, Михаил Стефанович. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михаил Стефанович Мокий. — Москва : Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-transdisciplinarnye-podhody-i-metody-454449#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Неумоева-Колчеданцева, Елена Витальевна. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа : учебное пособие для вузов / Елена Витальевна Неумоева-Колчеданцева. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-nauchnoy-deyatelnosti-studenta-kursovaya-rabota-442021#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
 Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)  
 Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой  
 Вестник музыкальной науки  
 Вопросы искусствознания  
 Искусствознание  
 Коллекционные музыкальные инструменты  
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
 Музыка: Библиографическая информация  
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
 Музыка и время  
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкальная палитра

Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Нотная летопись  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
PianoФорум (Фортепианный форум)  
Проблемы музыкальной науки  
Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Старинная музыка  
Творчество народов мира  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новости- Театрал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

#### Газеты

Вестник театра  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.



## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

### **Для самостоятельной работы студента:**

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Ø Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к

программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тест** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

**Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

#### Критерии оценки качества теста

критерии	оценка		
	0	1	2
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 55 % вопросов	Студент правильно ответил на 55–74 % вопросов	Студент правильно ответил на 75–100 % вопросов

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

**Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

**Критерии оценки устного ответа**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

*Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом

самостоятельной работы		
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

## 2. Типовые контрольные задания

### Образец тестового задания

1. Мотивация выбора темы:
  - актуальность,
  - полная исследованность,
  - не востребованность,
  - востребованность,
  - неразработанность.
  
2. Необходимые характеристики темы:
  - изученность темы,
  - адресованность работы,
  - беспроблемность,
  - новизна темы.
  
3. Структура дипломной работы:
  - автобиография,
  - вступление,
  - приложение,
  - параграфы,
  - главы,
  - письма,
  - мемуары.
  
4. Содержание вступления:
  - цель,
  - выводы,
  - задачи,
  - практическая ценность,
  - нотные примеры.
  
5. Объект и предмет работы:
  - общая проблематика,
  - предмет исследования,
  - гипотеза,
  - научная концепция,
  - абстракция.
  
6. Цели работы:
  - получение результата,

- эксперимент,
  - анализ.
7. Задачи работы:
- этапы достижения цели,
  - эксперимент,
  - анализ,
  - работа с литературой.
8. Практическая ценность работы:
- применение в производстве,
  - применение в худ. литературе,
  - применение в учебном процессе,
  - применение в практической деятельности.
9. Жанры научной работы:
- реферат,
  - диссертация,
  - поэма,
  - статья,
  - монография,
  - доклад,
  - роман,
  - курсовая работа,
  - дипломная работа,
  - тезисы,
  - эссе.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Мотивация выбора темы
2. Необходимые характеристики темы
3. Тематическая классификация (примеры)
4. Структура дипломной работы (реферата)
5. Содержание вступления
6. Объект и предмет работы
7. Функции цели и задач работы
8. Новизна работы. Характеристики
9. Практическая ценность работы
10. Как делать конспект. Виды конспекта
11. Составление тезисов (тезирование)
12. Жанры научной литературы.
13. Структура произведений научной литературы.
14. Планирование исследования.
15. Основные аспекты работы с литературой, используемой в приводящемся исследовании.
16. Сбор и обработка материала исследования.
17. Работа над записью текста исследования.
18. Подготовка выступления на научном мероприятии.
19. Методы научного исследования.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, написания теста.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание теста и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть

объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), выполнения всех видов контрольных работ, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки при наличии основных единиц компетенции.

---