

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль оркестровые струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017.

Рабочая программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20 мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчики:

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Колпецкая О.Ю.

Заведующий кафедрой истории музыки:

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Программа курса предусматривает изучение современного музыкального театра в контексте общего развития театрального и музыкального искусства XX и начала XXI века в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Важной составляющей является видео просмотр.

1.2 Задачи:

- изучение драматургических закономерностей музыкально-театральных жанров (оперы, балета и мюзикла) и соотношения элементов музыкально-театрального синтеза;
- рассмотрение специфики художественного отражения действительности в образах и формах современного музыкально-театрального искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов в плане интонационно-образного конфликта, принципов интонационного развития, использования определённых средств выразительности и применения конкретных технологических приёмов письма;
- изучение принципов композиции оперы, балета и мюзикла как системы музыкальных выразительных средств, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии;
- постижение закономерностей сценического воплощения музыкально-театральных произведений и их восприятия;
- анализ драматургии современных опер, балетов и мюзиклов, их музыкального языка и тематического развития.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современный музыкальный театр» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ФГОС ВО	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

<p>Раздел I. Современная опера и ее сценическое воплощение. Режиссерский театр</p>	<p>Тема 1. Современное состояние музыкально-театральной практики. Тема 2. Понятие режиссуры и режиссерского театра. Две театрально-эстетические системы: Станиславский (театр переживания) и Мейерхольд (театр представления, условный театр). Тема 3. Традиции Станиславского – Б. Покровский, В. Фельзенштейн, Ф. Дзефирелли, П. Штайн. Тема 4. Regietheater – проблема осовременивания. На пересечении театральных систем: Дмитрий Черняков, Питер Брук, Роберт Уилсон, Кэти Митчел, Питер Селларс, Ромео Кастелуччи. Тема 5. Аутентичность как принцип постановок и исполнения опер барокко. Жан Пьер Поннель.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Раздел II. Оперы современных композиторов и реалии театральной практики</p>	<p>Тема 6. Проблемы репертуарной политики современного музыкального театра. Тема 7. Традиционные жанры оперного театра: музыкальный театр А. Петрова, С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Шнитке, А. Чайковского, Л. Десятникова. Тема 8. Явления зарубежного оперного искусства: Л. Берио, К. Штокхаузен, Д. Лигетти, Д. Адамс, Ф. Гласс, Шарино, А. Корги, П. Этвёш. Тема 9. Микстовые жанровые модели современной оперы: опера-оратория и хоровая опера (хоровой театр); сценическая кантата; инструментальный театр, документальный театр. Тема 10. Экспериментальные формы (новая синкретичность): мультимедиа опера, апокалиптический перфоманс, оперный сериал – Электротheater Станиславский. Тема 11. Мюзикл.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века</p>	<p>Тема 12. Специфические особенности хореографического искусства Тема 12. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр. Выдающиеся хореографы и исполнители. Тема 13. Истоки балета в России. Роль зарубежных мастеров в формировании русской балетной школы Тема 14. Творческая деятельность М. Петипа, Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского, А.К. Глазунова.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.</p>	<p>Тема 15. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского, творчество М. М. Фокина Тема 16. «Русские сезоны» в Париже. Тема 17. Советский балетный театр 1920-х -1950-х гг. Тема 18. Творчество Ю.Н. Григоровича, И.Д.</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Бельского, О.М. Виноградова, Б. Эйфмана.</p> <p>Тема 19. Классика и современность на балетной сцене</p> <p>Тема 20. Балетный театр России конца XX-нач. XXI вв. столетия.</p> <p>Тема 21. Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн.</p> <p>Тема 22. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии</p> <p>Тема 23. Западноевропейский балетный театр второй половины XX-начала XXI вв.: хореографические постановки М. Бежара, П. Бауш, Дж. Ноймайера, К. Шпука, А. Хана.</p>	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I. Современная опера и ее сценическое воплощение. Режиссерский театр.	18	9	27
Раздел II. Оперы современных композиторов и реалии театральной практики.	18	9	27
Раздел III. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века	10	4	14
Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.	24	16	40

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова Л.В. История музыкально-театрального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств; рец. О.Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 242 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4006.

2. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет / Валериан Яковлевич Светлов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134410/#1>. — Режим доступа: по подписке для

авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Геннадий Федорович Богданов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143561/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 2. Гаврилова, Людмила Владимировна. Музыкально - драматическая поэтика С.М.Слонимского [Электронный ресурс] : парадигмы метатекста / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в PDF формате. — Красноярск : [б.и.], 2002. — 258 с. —
Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915.
 3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Музыкальный театр Ацио Корги [Электронный ресурс] : монографические очерки / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 194 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955.
 4. Гаврилова Л.В. Мюзикл: страницы истории [Текст]: учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Э. А. Кочурова. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 84 с.
- Гаврилова Л. В. Мюзикл: страницы истории [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Гаврилова, Э. А. Кочурова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 84 с. — (2015 - Год литературы в России). — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2494.
5. Груцынова, Анна Петровна. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / Анна Петровна Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 191 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horeograficheskoe-iskusstvo-romanticheskij-balet-456745#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. — 528 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1958/#3>.
 7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 656 с. — (Мир культуры, истории и философии). — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1957/#3>.
 8. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс]. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 560 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1961/>

9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Екатерина Анатольевна Приходовская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/67482/>.
10. Современный музыкальный театр [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов творческих вузов очной и заочной формы обучения: (Балет. Хореография) / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2014. — 29 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2191.
11. Холодова, Мария Владимировна. Музыкальный театр Геннадия Банщикова [Электронный ресурс] : монография / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 220 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Актуальные проблемы высшего образования
 Балет
 Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Дом Бурганова. Пространство культуры
 Искусство
 Искусство и образование
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыка и время
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальный журнал
 Музыкант-классик
 Музыковедение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
 Проблемы музыкальной науки
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
 Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
 Философия и культура

Газеты

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования ОПК-1

Раздел 1. Современная опера и ее сценическое воплощение. Режиссерский театр.

Раздел 2. Оперы современных композиторов и реалии театральной практики.

1. Дайте определение понятия режиссура.

Ответ: *Режиссура - искусство создания единого гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля.*

2. Назовите две театрально-эстетические системы и их создателей, которые определили пути развития музыкального театра в XX веке.

Ответ: *Первая – театр переживания – система К. Станиславского. Вторая – театр представления – условный театр В. Мейерхольда (в Германии - эпический театр Б Брехта).*

3. Когда появилось понятие regiethater и что под этим термином подразумевают.

Ответ: *Понятие Regiethater закрепилось в связи с постановками на Зальцбургском фестивале в середине XX столетия. Оно обозначило приоритетную роль режиссерской концепции над авторским замыслом, входящими порой с ним в острое противоречие.*

4. Назовите режиссеров, являющихся последователями системы Станиславского в музыкальном театре; перечислите их наиболее значимые события, связанные с их деятельностью.

Ответ: *Последователями системы Станиславского явились Б.А. Покровский (вернул на сцену оперы Д. Шостаковича и С. Прокофьева, создал Камерный театр), В. Фельзенштейн (поставил «Кармен» в авторской редакции с разговорными диалогами,*

основал в берлине *Компани опер*), Ф. Дзеффирелли (режиссер театра и кино, сам был автором декораций, фестиваль его спектаклей дважды прошел в Арена ди Верона).

5. В чем заключается суть концепции «пустого пространства» Питера Брука.

Ответ: «Пустое пространство» – это сценографическая концепция, суть которой состоит в том, что нужно убрать со сцены все лишние предметы и оставить на ней только актеров и минимум элементов декораций, которые обретают символическое значение. Таким образом, Брук взывает к воображению зрителя.

6. Кратко охарактеризуйте особенности режиссуры Дмитрия Чернякова, назовите некоторые его спектакли.

Ответ: Режиссура Дмитрия Чернякова выстраивается на пересечении театральных систем: с одной стороны, он практически всегда переносит действие в более близкую нам эпоху, тем самым актуализируя проблемы современного общества; с другой, стремится к психологической точности и глубине передачи мира чувств героев. Спектакли: «Жизнь за царя», «Евгений Онегин» - в России, «Джон Жуан», «Князь Игорь», «Кармен» и др. за рубежом.

7. Назовите отечественных композиторов и их произведения, представляющих поколение авторов, появившихся на оперном горизонте в последней трети XX столетия.

Ответ: С. Слонимский («Виринея», «Мастер и Маргарита», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного» и др.), Р. Щедрин («Мертвые души», «Лолита», «Боярыня Морозова»), А. Петров («Петр Первый»), А. Холминов («Шинель», «Коляска») и др.

8. Перечислите наиболее интересные оперные премьеры XXI века.

Ответ: Л. Десятников «Дети Розенталя», А. Смелков «Братья Карамазовы», В. Мартынов «Школа жен», Д. Курляндский «Носферату», В. Тарнопольский «По ту сторону тени», Э. Артемьев «Преступление и наказание», А. Маноцков «Чаадский» и др.

9. Назовите композиторов, входивших в состав проекта «Опергруппа», и кто выступил его руководителем.

Ответ: руководитель проекта – режиссер Василий Бархатов, участники – композиторы Сергей Невский, Валерия Ауэрбах, Ольга Раева и Лев Филановский.

10. Какой спектакль и когда впервые был назван мюзиклом.

Ответ: Спектакль Роджерса и Хаммерштайна «Оклахома!» (1943 г.) впервые был назван не музыкальной комедией, а мюзиклом.

11. Перечислите этапы развития мюзикла.

Ответ:

1 этап – конец XIX – сер. XX века – период формирования жанра;

- 2 этап – 50-е годы XX века – «Золотой период» американского мюзикла;
3 этап – 70-80-е годы XX века – эпоха Эндрю Ллойда Уэббера, появление мюзикла в России
4 этап – конец 90-х годов – 2000-е годы – эпоха французского мюзикла и широкое распространение жанра во всех странах.

Раздел 3. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века. Раздел 4. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

1. Перечислите все балеты Р. Щедрина, какие из них созданы по произведениям А. Чехова?

Ответ:

Балеты Р. Щедрина: «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». «Чайка» и «Дама с собачкой» созданы по произведениям А. П. Чехова.

2. Назовите первый балет И.Ф. Стравинского, поставленный в антрепризе С.П. Дягилева в Париже, кто явился хореографом данного произведения?

Ответ:

Первый балет И.Ф. Стравинского, поставленный в антрепризе С.П. Дягилева в Париже, называется «Жар-птица». Хореографом данного произведения стал Михаил Фокин.

3. Какой балет для Майи Плисецкой поставил кубинский хореограф Альберто Алонсо (назовите авторов музыки данного произведения и его инструментальный состав)?

Ответ:

Кубинский хореограф Альберто Алонсо поставил для Майи Плисецкой «Кармен-сюиту». Авторы музыки Ж. Бизе-Р. Щедрин. Инструментальный состав оркестра включает только струнные и ударные инструменты.

4. Назовите хореографа балета «Юноша и смерть», в чем заключались особенности подбора музыки к этому спектаклю?

Ответ:

Хореографом балета «Юноша и смерть» является Р. Пети. Музыка И.С. Баха к этому спектаклю была подобрана после того, как была создана хореография.

5. Назовите балетмейстера – создателя и теоретика хореодрамы (драмбалета), укажите первый образец хореодрамы в отечественном музыкальном театре и автора литературного первоисточника.

Ответ:

Создателем и теоретиком хореодрамы (драмбалета) является балетмейстер Ростислав Захаров. Первый образец хореодрамы в отечественном музыкальном театре

– «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева. Литературный первоисточник – поэма А.С. Пушкина.

6. Укажите хореографа, который поставил последний балет в антрепризе С. Дягилева, назовите данный балет и автора его музыки.

Ответ:

Последний балет в антрепризе С. Дягилева поставил хореограф Д. Баланчин. Это балет «Блудный сын» С. Прокофьева.

7. В каком веке, в каком городе была открыта «Танцовальная Ея Императорского Величества школа» (назовите имя первого педагога-хореографа этой школы)?

Ответ:

В 18 веке в Санкт-Петербурге была открыта «Танцовальная Ея Императорского Величества школа». Первым педагогом-хореографом этой школы был Ж.-Б. Ланде.

8. Перечислите балеты Дмитрия Шостаковича, какой из них был подвергнут резкой критике в 1936 году в газете «Правда» (укажите название данной статьи)?

Ответ:

Дмитрием Шостаковичем созданы балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей». В 1936 году резкой критике в газете «Правда» был подвергнут балет «Светлый ручей». Статья называлась «Балетная фальшь».

9. Назовите авторов музыки и хореографии балета «Хрустальный дворец», как называется подобная разновидность балетного спектакля?

Ответ:

«Хрустальный дворец» - балет на музыку симфонии До мажор Жоржа Бизе (хореограф - Джордж Баланчин). Балет, поставленный на музыку симфонии, называется хореосимфония или танцсимфония.

10. Хореограф, который основал Фестиваль Гамбургского балета, традиционно завершающийся концертом «Нижинский гала».

Ответ:

Фестиваль Гамбургского балета, традиционно завершающийся концертом «Нижинский гала», основал хореограф Джон Ноймайер.

11. Назовите балет на музыку французского композитора Жана Шнейцхоффера, премьера которого состоялась в 1832 году в Гранд-Опера в Париже (укажите имена хореографа спектакля и исполнительницы главной партии).

Ответ:

В 1832 году в Гранд-Опера в Париже состоялась премьера балета «Сильфида». Балетмейстер - Филиппо Тальони, главную партию исполнила его дочь, известная балерина Мария Тальони.

12. Хореограф, создавший жанр «Танзопер» («танцопера»). Укажите особенности этого жанра и назовите наиболее известный образец.

Ответ:

Жанр «Танзопер» создала немецкая танцовщица и хореограф Пина Бауш. Каждому персонажу спектакля соответствует два сценических исполнителя – оперный и балетный. «Орфей и Эвридика» на музыку Глюка в постановке Пины Бауш – наиболее известный его образец.