

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
О. А. Осипенко
с 2023 – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Н. В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса сольфеджио в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

1.2 Задачи:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти;
- воспитание навыков самоконтроля в процессе исполнения и слухового восприятия музыки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце второго семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Слуховая ориентация в музыке XVIII-XIX веков: функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке.	ОПК-6
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	<p>1. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов субдоминантовой группы (двойной доминанты), взятых в отдельности и в построениях.</p> <p>2. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов доминантовой группы (доминантсептаккорд с пониженной и повышенной квинтой, вводный септаккорд с альтерацией терции и квинты), взятых в отдельности и в гармонических последовательностях.</p> <p>3. Определение функционального значения аккордов, их обращений, тонального развития в произведениях (или в отрывках из них) с указанием формы, членения на предложения, фразы, мотивы, видов каденции, фактуры изложения.</p> <p>4. Слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок фольклорных текстов.</p>	ОПК-6
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	<p>1. Определение тонального плана и модулирующих аккордов в гармонических фрагментах.</p> <p>2. Запись тонального плана, линии баса с цифровой аккордов в гармонических последовательностях.</p> <p>3. Использование формы романтического периода, одночастной миниатюры, экспозиционного, развивающего, репризного разделов двух-трехчастных композиций отечественной и зарубежной музыки XIX века (в продвинутых группах).</p>	ОПК-6
Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	<p>1. Определение функционального значения малого мажорного септаккорда по разрешению в качестве доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированной двойной доминанты с увеличенной секстой (остальные случаи - по усмотрению педагога).</p> <p>2. Определение гармонических</p>	ОПК-6

	<p>последовательностей с энгармонизмом малого мажорного септаккорда в вышеуказанных функциональных значениях и в качестве побочной доминанты.</p> <p>3. Анализ фрагментов из произведений с указанием тональных планов и средств энгармонической модуляции.</p> <p>4. Определение функционального значения уменьшенного септаккорда по разрешению как вводного в тонику, в доминанту и как вспомогательного к доминантсептаккорду.</p> <p>5. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом уменьшенного септаккорда.</p> <p>6. Слуховой анализ тонального плана и средств энгармонической модуляции в фрагменте из музыкальной литературы</p>	
<p>Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.</p>	<p>1. Определение функционального значения специфических аккордов (трезвучия III низкой, VI низкой, VII низкой ступеней).</p> <p>2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем и отрывков из литературы с употреблением указанных аккордов, например: I - VI н - III н - I (секвенцировать по большим секундам вниз); I-VII н - V-I.</p> <p>3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности мажоро-минорного родства, и отрывков из музыкальной литературы.</p>	ОПК-6
<p>Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).</p>	<p>Важность осознания специфики национального творчества с наступлением культурной глобализации. В сравнении сути музыки в Западной Европе и России:</p> <p>Определение функционального значения минорного трезвучия VI ступени минора и мажорного трезвучия III ступени минора, например: минор: I - VI мин. - VII⁴₃ - I; мажор: I - IIIмаж. - V⁵₃ -1.</p> <p><i>Примечание.</i> Работа над музыкальным художественным произведением включает:</p> <p>1) анализ фактуры и тонально-гармонического развития;</p> <p>2) разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента;</p> <p>3) целостный анализ.</p> <p>Ориентируясь на классические образцы музыки XVIII, XIX веков, желательно в то же время использовать для анализа произведения XX века.</p>	ОПК-6

Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства.	Пение модуляций по сокращенному плану в тональности недиатонического родства на 2-6 знаков (указанные средства модуляции могут быть дополнены по усмотрению педагога).	ОПК-6
Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	1. Пение малого мажорного септаккорда в основном виде и его энгармонических трансформаций с соответствующими разрешениями. 2. Пение энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, в том числе с увеличенной секстой. 3. Пение уменьшенного септаккорда (и его обращений) с разрешением. 4. Пение энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд (и его обращения), используя случаи функциональной замены.	ОПК-6
Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.	1. Определение функционального значения аккордов в условиях однотерцовой мажоро-минорной системы. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем. 2. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности, однотерцовые к тонике, субдоминанте и доминанте. 3. Слуховой анализ несложных образцов из музыкальной литературы.	ОПК-6
Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.	1. Определение функционального значения специфических аккордов. 2. Слуховой анализ гармонических схем. 3. Слуховой анализ модулирующих построений в некоторые тональности хроматической системы, например: из мажора - в VII н. мин. 4. Анализ несложных примеров из музыкальной литературы.	ОПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Введение.	2	2	4
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая	8	4	12

гармония.			
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	8	4	12
Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	10	4	14
Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.	8	4	12
2 семестр			
Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).	6	6	12
Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства	6	4	10
Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	8	4	12
Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях одготерцового мажоро-минора.	6	4	10
Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.	8	2	10
Всего часов:	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.1: Диатоника [Ноты] / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – 2012. – 168 с.

Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. –

Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.

3. Агажанов, Петрович.
Артем
Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.2: Хроматизм и модуляция [Ноты] / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стер. – 2012. – 223 с.: тв.

Агажанов, Петрович.
Артем
Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.

4. Островский, Львович.
Аронм
Сольфеджио [Ноты]: учебник / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.: мяг.

Дополнительная литература

1. Агажанов, Петрович.
Артем
Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов) [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 220 с. : Твердый.

2. Алексеев, Константинович.
Борисм
Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с. : тв.

3. Алексеев, Константинович.
Борисм
Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий] / Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 224 с. : тв. - Гриф Управления кадров учебных заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР: 90.00.

4. Биркенгоф, Львовна.
Аннам
Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст]/ А. Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 2009. – 85 с.: мяг. – (Библиотека музыканта-педагога).

5. Блюм, Александрович.
Дмитрийм
Гармоническое сольфеджио [Ноты]: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. А. Блюм. – Москва : Советский композитор, 1991. – 79 с. : мяг.

6. Карасева, Валериевна.
Маринам
Современное сольфеджио [Ноты]: учебник для средних и высших учебных заведений: (в 3

частях) / М. В. Карасева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Консерватория.

7. Кириллова, Вера Алексеевна.
Сольфеджио [Ноты]: [учебник для студентов музыкальных вузов]: часть 1/ В. А. Кириллова, В. С. Попов, ГМПИ им. Гнесиных. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. : тв. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР : 1.70.

8. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; сост. Н. С. Качалина Многоголосные диктанты: учебное пособие для муз. вузов/ сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 127 с.

9. Незванов, Борис Александрович.
Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Ноты]: пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ / Б. А. Незванов, А. Н. Лащенко ; под ред. А. Л. Островский. – Изд. 2-е. – Ленинград : Музыка, 1967. – 224 с. : тв. : 1.43.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает

более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- *прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;*
- *распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;*

- пользоваться внутренним слухом;
 - записывать музыкальный материал нотами;
 - чисто интонировать голосом;
 - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
 - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
 - записывать одноголосные и многоголосные диктанты.
- Владеть:**
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
 - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
 - навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Ответ на практические вопросы в билете: сольфеджирование одноголосия, сольфеджирование двухголосия, пение модуляций, аккордов, интервалов, гамм, ладов, игра секвенций	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев
Слуховой анализ: (гармонический анализ, анализ модуляций, интервалов, аккордов, гамм, ладов, диктант)	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные элементы	Есть общее представление об основных понятиях, присутствуют некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, при анализе музыкальных элементов не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные	демонстрируется высокое умение анализировать музыкальные элементы

		<p>музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>	<p>закономерности его построения и развития; в целом</p>	
--	--	---	--	--

2. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Запишите указанные звуки: a^1 ; B; es^3 ; gis^2 ; eis (звуки без указания цифр – малая и большая октава, в зависимости от размера шрифта)

ответ:



2. Транспонирование – это:
 (перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)

3. Секвенция – это:

а) повторение мотива

б) перенос мотива в другую тональность

в) перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз

г) заключительный гармонический оборот

4. Укажите вариант, где верно перечислены виды неаккордовых звуков:

а) **проходящий, вспомогательный, задержание, предъём**

б) доминантовый, тонический, двойной

в) автентический, плагальный, прерванный, проходящий

г) поступенный, скачкообразный

5. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для ля мажора, соль минора и си мажора:

а) ля минор, ми минор, ре мажор

б) фа-диез минор, си-бемоль мажор, соль-диез минор

в) ми минор, си мажор, соль мажор

г) соль минор, соль мажор, си мажор

6. Укажите тональный план диктанта:



(D-dur – As-dur)

7. Определите размер:

Ах, ру-чей, ру-чей мой быст - рый, ах ты, а - лый мой ши - пов - ник!
Ты расц-вёл на ран - ней зорь - ке. Для ко-го те - бя сор - ву - я?

(5/4)

8. Запишите хроматическую гамму (A-dur)

9. Перечислите семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский)

10. Определите звукоряд:

(лидийский)

11. Продолжите цепочку названий аккордов терцовой структуры: 3 – трезвучие; 4 – септаккорд; 5 – ?; (нонаккорд)

12. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды плагального, прерванного и каденционного оборотов?

а) *T-S-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T*

б) *T-S-T; T-D₇-VI; K-D-T*

в) *T-D-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T*

г) *T-S-D-T; T-D₇-VI; K-D-T*

13. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: T_{5/3}-D₆₅-D₇-VI_{5/3}-S₆-K_{6/4}-D₂-T₆-D_{4/3}-T_{5/3}

а) до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми

б) до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до

в) до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми

г) до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до

14. Найдите ошибку в последовательности:

T-D₄₃-T₆-D-S₆-VI-DD_{VII7}-K-D₇-T³

(D-S₆)

15. Как называется этот полифонический приём?



(имитация)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров.

Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура итогового зачета

Зачет складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.