

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

Разработчики:

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Бенюмов М. И.
доцент Сиделева Н. В.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

1.2 Задачи дисциплины:

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные задачи:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально – оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с неперенными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Специальный инструмент**» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-8 семестров в объеме 355.5 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы | Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | творческого процесса; |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. – формировать концертную программу солиста или |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| <p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | Всего часов |
|----------------------------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 45 | 42.5 | 45 | 42.5 | 45 | 42.5 | 54 | 39 | 355.5 |
| Из них: индивидуальных | 45 | 42.5 | 45 | 42.5 | 45 | 42.5 | 54 | 39 | 355.5 |
| Самостоятельная работа (всего) | 27 | 11.5 | 9 | 29.5 | 27 | 29.5 | 36 | 51 | 220.5 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 288 |
| Вид промежуточной | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость, час | 108 | 90 | 90 | 108 | 108 | 108 | 126 | 126 | 864 |
| ЗЕ | 3 | 2.5 | 2.5 | 3 | 3 | 3 | 3.5 | 3.5 | 24 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Семестр изучения | Содержание | Компетенции |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 семестр | Скрипка, альт, виолончель, контрабас: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет) | УК-2 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 |
| 2 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |
| 3 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |
| 4 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |
| 5 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |
| 6 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных | |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |
| 7 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |
| 8 семестр | Скрипка, альт, виолончель: Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов. | |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| Год изучения | Индивидуальные занятия | СРС | Всего час. |
|-----------------------|------------------------|--------------|------------|
| 1 семестр | 45 | 27 | 72 |
| 2 семестр | 42.5 | 11.5 | 54 |
| 3 семестр | 45 | 9 | 54 |
| 4 семестр | 42.5 | 29.5 | 90 |
| 5 семестр | 45 | 27 | 72 |
| 6 семестр | 42.5 | 29.5 | 72 |
| 7 семестр | 54 | 36 | 90 |
| 8 семестр | 39 | 51 | 90 |
| Подготовка к экзамену | - | 288 | 288 |
| всего | 355.5 | 580.5 | 864 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867

Скрипка

2. Ауэр, Леопольд Семенович. Среди музыкантов: учебное пособие / Л. С. Ауэр. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118728/#3> (дата обращения: 09.07.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.

Альт

5. Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Оксана Анатольевна Мацкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 108 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2164.

Виолончель

6. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .

6.2 Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон.

- текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004. - Статья опубликована в журнале Siberian Federal University "Humanities & Social Sciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.
3. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).
4. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст электронный.
6. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная,**; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова,** . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому

кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.

3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**. – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Критерии оценки выполненного задания

Критерии оценки концертного выступления

| критерии | оценка | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения | есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции, | частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное |

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные программы

- 2 произведения крупной формы
- 4 произведения малой формы
- 2 части полифонического произведения соло

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины «специальный инструмент» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена с 1 по 7 семестры.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: *исполнение в классе*. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7.4. Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение сольной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

7.5 Репертуарные списки

СКРИПКА

Произведения крупной формы

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Арапов Б. | Концерт |
| Аренский А. | Концерт |
| Афанасьев Л. | Концерт |
| Барток Б. | Концерты №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2 |
| Бах И. С. | Сонаты и партиты для скрипки соло 6 сонат для скрипки и клавира Соната соль мажор Соната соль минор |

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------|
| | Партита ми минор (Ф. Давид) |
| | Концерты (ля минор, ми мажор, ре минор) |
| | Концерт для 2-х скрипок ре минор |
| | Концерт для скрипки и гобоя ре минор |
| Берг А. | Концерт |
| Бетховен Л. | Концерт Ре мажор |
| | Концертштюк |
| | Десять сонат для скрипки и фортепиано |
| | Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели |
| Бибер Г. | Соната до минор |
| Бриттен Б. | Концерт |
| | Сюита |
| Брамс И. | Концерт |
| | Двойной концерт для скрипки и виолончели |
| | Три сонаты для скрипки и фортепиано |
| Брух М. | Концерт соль минор |
| | Шотландская фантазия |
| Вайнберг М. | Молдавская рапсодия |
| | Концерт |
| Венявский Г. | Концерт №№ 1, 2 |
| | Фантазия «Фауст» |
| Верачини Ф. | Сонаты |
| Вивальди А. | Концерт соль минор |
| Вивальди - Цыганов | Концерт ре минор |
| Вивальди- Крейслер | Концерт До мажор |
| Виотти Д. | Концерт №22 |
| Витали-Шарлье | Чакона |
| Вьетан А. | Концерты №№1-5 |
| Гайдн И. | Концерты До мажор и Соль мажор |
| Гендель Г. | 6 сонат |
| Глазунов А. | Концерт |
| Глиэр Р. | Концерт |
| Дварионас Б. | Концерт |
| Дворжак А. | Концерт |
| | Сонатина |
| Дебюсси К. | Соната |
| Джеминиани Ф. | Соната |
| Джеминиани- Корти | Соната для скрипки соло |
| Иванов Я. | Концерт |
| Изаи Э. | 6 сонат для скрипки соло |
| Кабалевский Д. | Концерт |
| Караев К. | Концерт |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------|
| Конюс Ю. | Концерт |
| Клюзнер Б. | Концерт |
| Крейн Г. | Концертная фантазия |
| Крейн Ю. | Концерт |
| | Соната |
| Кюи Ц. | Концертная сюита |
| Лало Э. | Испанская симфония |
| Лист Ф. | Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана») |
| Локателли П. | Сонаты |
| Локателли-Изан | Соната «У гробницы» |
| Мачавариани А. | Концерт |
| Мендельсон Ф. | Концерт |
| | Соната |
| Метнер Н. | Соната №№ 1-3 |
| Мийо Д. | Концерт |
| | Соната |
| Моцарт В. | Концерт №№ 1-6 |
| | Сонаты для скрипки и фортепиано |
| | Концертная симфония для скрипки и альта |
| Мясковский Н. | Концерт |
| | Соната |
| Нардини-Изаи | Соната |
| Онеггер А. | Соната |
| Паганини Н. | Концерт №№ 1, 2 |
| Прокофьев С. | Концерт №№ 1, 2 |
| | Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 |
| | Соната для скрипки соло |
| | Соната для 2-х скрипок |
| Равель М. | Соната |
| Регер М. | Соната для скрипки соло |
| | Соната для скрипки и фортепиано |
| | Прелюдии и фуги для скрипки соло |
| Римский-Корсаков- Цимбалист | Фантазия «Золотой петушок» |
| Рубинштейн А. | Концерт |
| Сабитов Н. | Концерт |
| Салманов В. | Соната |
| Сарасате П. | Фантазия на темы оперы «Кармен» |
| Светланов | Соната |
| Сен-Санс К. | Концерт №3 |
| | Концертштюк |
| Сибелиус Я. | Концерт |
| Синдинг Х. | Сюита |
| Слонимский С. | Соната для скрипки соло |
| Стравинский И. | Концерт |

| | |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| | Концертный дуэт |
| | Дивертисмент |
| Танеев С. | Концертная сюита |
| Таргини Д. | Сонаты |
| | Соната соль минор («Покинутая Дидона») |
| Таргини Д.- | Соната «Дьявольские трели» |
| Крейслер | |
| Фалья де- | Испанская сюита |
| Коханский | |
| Форе Г. | Соната |
| Франк Ц. | Соната |
| Хандошкин И. | Сонаты |
| Хачатурян А. | Концерт |
| | Концерт-рапсодия |
| Хачатурян К. | Соната |
| Хиндемит П. | Сонаты для скрипки соло |
| | Концерт |
| | Камерная музыка (Концерт № 4) |
| Хренников Т. | Концерт №№ 1,2 |
| Цинцадзе С. | Концерт |
| Чайковский Б. | Концерт |
| Чайковский П. | Концерт |
| Чайковский-Шер | Фрагменты из балета «Щелкунчик» |
| Шебалин В. | Соната |
| Шимановский К. | Концерты №№1, 2 |
| Шоссон Э. | Поэма |
| Шостакович Д. | Концерт №№1,2 |
| | Соната для скрипки и фортепиано |
| Шпор Л. | Концерты №№7-9 |
| Штраус Р. | Соната |
| Шуберт Ф. | Дуэт (ля мажор) |
| | Три сонатины |
| | Соната «Арпеджион» |
| | Блестящее рондо |
| | Фантазия До мажор |
| Шуман Р. | Концерт |
| Шуман-Крейслер | Фантазия |
| Элгар Э. | Концерт |
| Энеску Ж. | Сонаты №2, №3 |
| Яначек Л. | Сонатина |
| Произведения малой формы | |
| Александров А. | Ария |
| Альбенис-Душкин | Арагонская хота |
| Альбенис-Хейфиц | Севилья |
| Аренский А. | Серенада |

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| | Скерцо |
| | Колыбельная |
| | Прелюдия |
| | Ноктюрн |
| Аренский-Мострас | «Незабудки в поле» |
| Багдасарян Э. | Рапсодия |
| Барток-Секей | 6 румынских танцев |
| Барток-Сигети | Венгерские танцы |
| Бах-Вильгельми | Ария |
| Бах-Цыганов | Адажио |
| Бенда Ф. | Граве |
| Бетховен Л. | Два романса |
| Бетховен-Ауэр | Турецкий марш |
| | Хор дервишей |
| Бородин-Хейфец | Серенада |
| Брамс И. | Вальс Ля-мажор |
| | Венгерские танцы |
| | Колыбельная |
| | Скерцо |
| Брамс-Крейслер | Венгерский танец |
| Венявский Г. | Легенда |
| | Скерцо-тарантелла |
| | Два полонеза |
| | Воспоминание о Москве |
| | Вариации на оригинальную тему |
| Верачини Ф. | Ларго |
| Вивальди А. | Адажио |
| Владигеров П. | Хоро |
| Вольф-Мострас | Песня |
| Вьетан А. | Тарантелла |
| Гедике А. | Прелюдия и этюд |
| Гайдн-Ауэр | Серенада |
| Гендель-Губай | Ларгетто |
| Гендель-Флеш | Ария |
| Глазунов А. | Размышление |
| | Мазурка «Оберег» |
| | Большое адажио из балета «Раймонда» |
| | Вальс из балета «Раймонда» |
| | Арабская мелодия |
| Глазунов-Баринова | Вальс |
| Глазунов-Родионов | Антракт из балета «Раймонда» |
| Глинка-Ауэр | Жаворонок |
| Глинка-Цимбалист | Персидская песня |
| Глиэр Р. | Романс |
| | Соло из балета «Медный всадник» |

| | |
|-----------------------|------------------------------------------|
| Дворжак А. | Юмореска |
| Двожак-Пресс | Славянский танец |
| Дворжак-Крейслер | Славянские танцы |
| Дебюсси К. | Вальс |
| | Менестраль |
| | Лунный свет |
| | Девушка с волосами цвета льна |
| | Пасспье |
| | Прекрасный вечер |
| | Романтический вальс |
| Дебюсси-Хейфец | Послеполуденный отдых фавна |
| Изаи Э. | Две мазурки |
| Караев К. | Адажио и вальс из балета «Семь красавиц» |
| Кабалевский Д. | Импровизация |
| | Рондо |
| Крейн Г. | Поэма |
| Крейслер Ф. | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни |
| | Сицилиана и ригодон в стиле Франхера |
| | Граве в стиле Фридемана Баха |
| | Рондино на тему Бетховена |
| | Речитатив и скерцо для скрипки соло |
| Локателли П. | Лабиринт |
| Люлли Ж. | Гавот |
| Лядов К. | Прелюд |
| Стравинский И. | Русский танец |
| | Песня |
| Стравинский-Безродный | Пьесы из балета «Жар-птица» |
| Стравинский-Душкин | Пьесы из балета «Жар-птица» |
| Стравинский-Цыганов | Пение соловья |
| Сук И. | Аппассионата |
| | Лирическая пьеса |
| | Бурлеска |
| | Песнь любви |
| Танеев С. | Романс |
| Тартини-Крейслер | Фуга |
| | Вариации на гавот Корелли |
| Флейшер И. | «Танец фурий» |
| Форе Г. | Колыбельная |
| | Романс |
| Фалья де-Крейслер | Испанский танец |
| Хачатурян А. | Песня-поэма |
| | Танец |

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| | Ноктюрн |
| Хачатурян-Мострас | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| Цинцадзе С. | Мелодия |
| Циполи-Пресс | Ария |
| Чайковский П. | Размышление |
| | Скерцо |
| | Мелодия |
| | Меланхолическая серенада |
| | Вальс-скерцо |
| Чайковский-Крейслер | Песня без слов |
| | Юмореска |
| Чайковский-Цыганов | Колыбельная |
| | Вальс |
| | Антракт из балета «Спящая красавица» |
| | Соло из балета «Лебединое озеро» |
| Шер В. | Концертный эскиз |
| Шимановский К. | Три мифа |
| | Романс |
| | Ноктюрн и тарантелла |
| Шопен-Сарасате | Ноктюрн |
| Шостакович-Цыганов | 12 прелюдий (3 цикла) |
| | Андантино |
| | Пассакалия |
| | Речитатив и романс |
| Шуберт-Ауэр | Музыкальный момент |
| Щедрин-Цыганов | В подражании Альбенису |
| | Юмореска |
| Элгар Э. | Каприччио |
| Эрнст Т. | Венгерские мелодии |
| | Этюды |
| Бакланова Н. | Этюды на сложное интонирование |
| Венявский Г. | Восемь этюдов для одной скрипки |
| | Восемь этюдов для двух скрипок |
| Вьетан А. | Этюды соч. 16 |
| Гавинье П. | 24 этюда |
| Донт Я. | 24 каприса |
| Изаи Э. | Прелюдии (упражнения) соч. 35 |
| Карпачевский З. | Этюды |
| Кампаньоли Б. | 7 дивертисментов |
| Котек Э. | Этюды |
| Крейцер Р. | 42 этюда |

| | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Липинский К. | Этюды |
| Львов А. | 24 этюда |
| Мазас Ф. | Блестящие этюды соч. 36, II-III тетради |
| Марто А. | Этюды |
| Мострас К. | 7 каприсов 8 этюдов |
| Паганини Н. | 24 каприса |
| Роде П. | 24 каприса |
| Родионов К. | Этюды |
| Шер В. | Этюды |
| Шрадик Г. | 25 этюдов |
| Эрнст Г. | 6 этюдов |
| Цыганов Д. | Скрипичные каденции (пять томов сборников каденций к основным произведениям скрипичного концертного репертуара) |
| Ямпольский А.- Рабинович Я. и Питкус М. | Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники (три части) |

АЛЬТ

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С. | Избранные части из скрипичных сонат или партит (переложение Е. Страхова) Шесть сюит для виолончели соло (переложение и ред. Ю. Крамарова; переложение и ред. И. Флейшера; Переложение Ф. Шпиндлера) Три сонаты для альты и фортепиано (ред. партии альты Г. Талаляна) Бранденбургский концерт № 6 |
| Бах И.Х | Концерт До минор (ред. В. Борисовского) |
| Бах Ф.Э. | Концерт Ре мажор (обр. А. Казадезюса) Три дуэта для двух альтов |
| Бриттен Б. | Вариации «Слёзы» |
| Боккерини Л. | Соната До минор |
| Бортнянский Д. | Сонатное аллегро (свободная обр. В. Борисовского) |
| Бунин Р. | Соч. 22. Концерт Соч. 26. Соната |
| Ваньгал Я. | Концерт |
| Василенко С. | Соната |
| Вебер К. | Вариации (свободная обр. В. Борисовского) Адажио и венгерское рондо |
| Вейнер М. | Соната |
| Вайнберг М. | Соната для альты соло |
| Витали Т. | Чакона |
| Гайдн Й. | Концерты: До мажор (ред. Г. Талаляна) |

| | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ре мажор (переложение Е. Страхова) |
| Гамбург Г. | Концерт |
| Гендель Г. | Концерт (обр. А. Казадезюса) |
| Геништа И. | Соч. 9 Соната (обр. В. Борисовского) |
| Глинка М. | Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского) |
| Голубев Е. | Концерт |
| Гуммель И. | Фантазия |
| Давид Д. | Концерт |
| Диттерсдорф К. | Концерт Фа мажор |
| Киркор Г. | Концертная фантазия |
| Маре М. | Сюиты: Ми минор, Ре минор |
| Мендельсон Ф. | Соната |
| Мийо Д. | Четыре портрета (ред. Е. Страхова) Соната № 1 |
| Моцарт В. | Два дуэта для скрипки и альта Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского) |
| Мясковский Н. | Соната № 2, соч. 71 |
| Нардини П. | Соната Фа минор |
| Оннегер А. | Соната |
| Регер М. | Три сюиты для альта соло |
| Ролла А. | Концерт Ми бемоль мажор |
| Слонимский С. | Сюита |
| Стамиц К. | Концерт № 1 Ре мажор |
| Стамиц Я. | Соната (обр. В. Борисовского) |
| Степанов Л. | Детская сюита |
| Телеман Г. | Концерт Двенадцать фантазий для альта соло (перелож. Г. Талаяна) |
| Уолтон У. | Концерт |
| Фалья М. | Сюита «Любовь – волшебница» (обр. И. Флейшера) |
| Флейшер И. | Концерт Концертино Фантазия «Тысяча и одна ночь» Сюита Ля минор для альта соло Восточная рапсодия Соната - рапсодия «Осень» из Концерта «Времена года» Дуэт для скрипки и альта |
| Форсайт С. | Концерт |
| Фрид Г. | Соната |
| Хоффмайстер Ф. | Концерт Ре мажор |
| Цельтер К. | Концерт Ми бемоль мажор |
| Цимбалист Е. | Сюита «Sarasateana» |
| Цитович | Триптих |

Шуберт Ф. Соната « Арпеджионе»
Энди В. Фантазия на народные французские темы

Произведения малой формы

Александров А. Ария (перелож. В. Борисовского)
Аренский А. Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. В. Борисовского)
Бах И.С. Адажио из токкаты До мажор (перелож. И. Флейшера)
Бетховен Л. Романс Фа мажор (перелож. И. Флейшера)
Бородин А. Пляски половецких девушек (перелож. А. Багринцева)
Брамс И. Соч. 92 Две песни для голоса, альты и фортепиано
Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина)
Скерцо (перелож. А. Арнольда)
Вейнер Л. Соч. 40. Венгерской танец.
Вичорек М. Скерцо
Ви́ла – Лобос Э. Ария из бразильской бахианы № 5 (обр. И. Флейшера)
Гайн Й. Менуэт
Гальнин Г. Ария (перелож. И. Флейшера)
Гершвин Дж. Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (свободная обр.
И. Флейшера)
Вьетан А. Элегия
Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома (перелож. Г. Безрукого)
Дворжак А. Романтические пьесы (перелож. В. Блока)
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна,
В лодке. Менуэт, Чудный вечер,
Лунный свет, Медленный вальс,
Вереск, Менестрели
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обр. М. Рейтиха)
Иоахим Й. Древнееврейские мелодии
Каччини Дж. Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Киркор Г. Ноктюрн и рондо
Кодаи З. Адажио
Лист Ф. Забытый романс
Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (обр. И. Флейшера)
Прокофьев С. Соч. 64. Пьесы из балета « Ромео и Джульетта»:
Вступление, Танец рыцарей, Сцена у балкона,
У патера Лоренцо (обр. В. Борисовского)
Равель М. Пavana. Пьеса в форме хабанеры (перелож.
В. Борисовского)
Рахманинов С. Вокализ. Пляска цыган (обр. Е. Страхова)
Римский – Корсаков Н. Полёт шмеля. Дьяска скоморохов.
(обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд

| | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Россини Дж. | Скерцо (обр. В. Борисовского) |
| Свендсен И. | Романс (перелож. И. Срабиана) |
| Синдинг К. | Престо (перелож. М. Рейтиха) |
| Слонимский С. | Две пьесы |
| Стравинский И. | Элегия (перелож. Для альтя соло В. Борисовского) |
| Танеев С. | Листок из альбома |
| Фаркаш Ф. | Румынские народные танцы |
| Флейшер И. | Павана для альтя соло |
| | Еврейская молитва для альтя соло |
| | Анданте для альтевой флейты и альтя |
| | Четыре песни для голоса и альтя на рубаи О. Хайяма |
| | Три женских портрета |
| | Граве |
| | Каприс: №№ 1, 2 «Игра воды», 3 для альтя соло |
| Форе Г. | Пробуждение |
| Хиндемит П. | Траурная музыка |
| Шостакович Д. | Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского) |
| | Три пьесы из цикла «Еврейская народная поэзия» (перелож. Ю. Крамарова) |
| Шуберт Ф. | Соч. 9 Два вальса; соч. 90 № 3 Экспромт (перелож. В. Борисовского) |
| Шуман К. | Соч. 22 Романс (перелож. И. Флейшера) |
| Энди В. | Хорал с вариациями |
| Энеску Дж. | Концертная пьеса |

Каприсы, этюды, упражнения

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Бруни Л. | Школа игры на альте |
| Кампаньоли Б. | Соч. 22. 41 Каприс |
| Крейцер Р. | 42 этюда |
| Лукач П. | Упражнения в сменах позиций |
| Фукс Л. | 15 этюдов |

Произведения повышенной сложности

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Телеман Г. Ф. | Соната |
| Фалья-Флейшер | Сюита («Любовь-волшебница») |
| Хиндемит П. | Концерт «Шванендреер» |
| Флейшер И. | Концерт №2 «Былинный» |
| | Бранденбургская фантазия |

Произведения малой формы

| | |
|----------------|---------------|
| Слонимский С. | Две пьесы |
| Стравинский И. | Русская песня |
| Флейшер И. | Две юморески |
| | Русская песня |

Каприсы, этюды, упражнения

| | |
|------------|-------------------------------|
| Палашко И. | Соч. 44. 10 концертных этюдов |
|------------|-------------------------------|

Териан М.

6 этюдов

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты соло

| | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С. | Сюита №1 Соль мажор Сюита №2 ре минор Сюита №3 До мажор Сюита №4 Ми-бемоль мажор Сюита №5 до минор Сюита №6 Ре мажор |
| Вайнберг С. | Соната |
| Кодаи З. | Сюита |
| Мендельсон А. | Сюита |
| Осокин М. | Соната |
| Телеман Г. | Сюита |
| Худоян А. | Соната |
| Чайковский Б. | Сюита |

Соната и сюиты для виолончели и фортепиано

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Ариости А. | Соната (ред. С Кальянова) |
| Барьер Ж. | Соната (ред. С. Кальянова) |
| Бреваль Ж. | Соната |
| Биркиншток И. | Соната |
| Боккерини Л. | Сонаты |
| Валентини Д. | Соната |
| Вебер К. | Соната |
| Гендель Г. | Соната соль минор Соната Фа мажор |
| Гайдн Й. | Соната |
| Касадо Г. | Соната в старинном испанском стиле |
| Капорале А. | Соната |
| Лийе Е. | Соната |
| Нардини П. | Соната (ред. С. Кальянова) |
| Сен-Санс К. | Соната |
| Сечкин Б. | Сюита «Эстонские впечатления» |
| Тессарини К. | Соната |
| Фалья М. де | Испанская сюита |
| Франкер Ф. | Соната |
| Эккльс Г. | Соната |

Концерты и баллады

| | |
|--------------|------------------------------------------|
| Бах И.С. | Концерт |
| Бах Ф.Э. | Концерт |
| Бах И.Х. | Концерт до минор (перелож. А. Георгиана) |
| Барбер С. | Концерт |
| Бетховен Л. | Тройной концерт |
| Брамс И. | Двойной концерт |
| Боккерини Л. | Концерт Си-бемоль мажор |

Бриттен Б.
Вивальди А.

Ви́ла-Лобос Э.
Владигеров А.
Гайдн Й.

Гендель Г.
Голубев Е.
Глиэр Р.
Дворжак А.
Дюпор Ж.
Давыдов К.

Жоливе А.
Золотарев В.
Иванов Я.
Кабалевский Д.
Крейн Ю.
Кепитис Я.
Лало Э.
Моцарт В.
Мясковский Н.

Прокофьев С.

Сен-Санс К.
Согэ А.
Сук И.
Тартини Д.
Хренников Т.
Чайковский Б.
Хачатурян А.
Цинцадзе С.
Шостакович Д.
Шуман Р.
Элгар Э.
Юрьян А.

Концерт Ре мажор
Концерт До мажор
Концерт-симфония
Концерт Соль мажор
Концерт До мажор
Концерт Ре мажор
Концерт соль минор (перелож. М.
Ростроповича)
Фантазия
Концертная фантазия
Концерт До мажор №1, №2 (ред. М.
Ростроповича)
Концерт Ре мажор
Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)
Концерт
Концерт
Концерт
Концерт ми минор
Концерты: №№1-4
Концертное аллегро
Концерт
Концерт
Концерт
Концерты: №1, №2
Концерт
Концерт
Концерт
Концерт
Концерт (ред. С. Кнушевицкого, Клавир,
М., 1973)
Концертино
Баллада
Концерты: №1, №2
Концерт
Баллада
Концерты
Концерт
Концерт
Концерт
Концерт
Концерт
Концерты: №1, №2
Концерт
Концерт
Концерт

Камерные сонаты

| | |
|----------------|----------------------------|
| Барбер С. | Соната |
| Бах И.С. | Три сонаты |
| Бетховен Л. | Пять сонат |
| Брамс И. | Сонаты: ми минор, Фа мажор |
| Вайнберг С. | Соната |
| Григ Э. | Соната |
| Кабалевский Д. | Соната |
| Капп. Э. | Соната |
| Крейн Ю. | Соната-фантазия |
| Левитин Ю. | Соната |
| Мясковский Н. | Сонаты: Ре мажор, ля минор |
| Мендельсон Ф. | Сонаты |
| Мартину Б. | Соната |
| Мирзоян Э. | Соната |
| Прокофьев С. | Соната |
| Рахманинов С. | Соната |
| Стравинский И. | Итальянская сюита |
| Хачатурян К. | Соната |
| Чайковский Б. | Соната |
| Шуберт Ф. | Соната |
| Шебалин В. | Соната |
| Шопен Ф. | Соната |
| Штраус Р. | Соната |
| Шостакович Д. | Соната |
| Штогаренко А. | Соната |

Вариации

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Бетховен Л. | Вариации Ми-бемоль мажор |
| Виельгорский А. | Тема с вариациями (ред. Л. Гинзбурга) |
| Дынов А. | Вариации на тему Генделя |
| Корелли А. | Фолия (обр. Б. Доброхотова) |
| Мендельсон Ф. | Вариации |
| Мартинеску Б. | Вариации на словацкую тему |
| Марэ М. | Фолия |
| Респиги О. | Тема с вариациями |
| Чайковский П. | Вариации на тему рококо |

Произведения малой формы

| | |
|----------------|---------------------------|
| Абасов А. | Поэма |
| Александров А. | Ария |
| Альбенис И. | Малагуэнья |
| | Кордова (обр. Г. Пеккера) |
| Брамс И. | Три интермеццо |
| | 5 пьес |
| Бах И.С. | Ария |
| | Ариозо |
| | Адажио |

Бах-Гуно
Бах Ф.Э.
Бокерини Л.
Вебер К.
Ви́ла-Лобос Э.
Вилькомирский К.
Вивальди А.
Голубев Е.
Гренжер А.
Глазунов А.
Гедике А.
Гендель Г.

Глиэр Р.

Глюк К.
Гранадос Э.

Деплан Дж.
Дебюсси К.

Дварионас Б.

Дворжак А.

Дмитреску К.
Жоливе А.
Зноско-Боровский А.

Ипполитов-Иванов М.
Кодаи З.
Куперен Ф.
Кассадо Г.
Лятошинский Б.
Моцарт В.
Мендельсон Ф.
Поппер Д.

Сицилиана
Аве Мария
Граве
Рондо
Адажио
Ария
Поэма
Адажио
Концертная ария
Пять скандинавских пьес
Песнь трубадура
Импровизация
Ария
Ляргетто
Лярго (перелож. Г. Пеккера)
Пьесы
Романс
Мелодия
Интермеццо
Испанские танцы №1 и №2
Интрада
Лунный свет
Менестрели
Арабески
Прекрасный вечер
Интродукция и рондино

Рондо
Лесная тишь
Полонез
Воспоминание
Фуриант (обр. А. Власова)
Крестьянский танец
Ноктюрн
Импровизация и юмореска для виолончели
соло
Романс
Адажио
Пастораль
Танец зеленого дьявола
Мелодия
Ляргетто
Песня без слов Ре мажор
Прялка
Танец

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прокофьев С. | Vito Танец гномов Адажио из балета «Золушка» Танец из балета «Ромео и Джульетта» (обр. А. Власова) Вальс из балета «Каменный цветок» (обр. С. Кнушевицкого) |
| Рахманинов С. | Вокализ (перелож. А. Брандукова) Прелюдии (прелож. А. Брандукова, А. Власова) Романс Ля мажор (обр. А. Власова) Романс Ми-бемоль мажор (перелож. К. Мостраса, А. Власова) |
| Раков Н. | Серенада Поэма Юмореска Вальс Канцонетта Девять пьес |
| Равель М. | Павана Хабанера Малагуэнья |
| Сук И. | Мелодия (перелож. А. Власова) |
| Сметана И. | Баллада Воспоминание Полонез |
| Сенай Ж. | Аллегро спиритозо |
| Скрябин А. | Прелюдия до-диез минор (обр. А. Власова) Соч. 16, №1. Прелюдия (обр. А. Власова) |
| Стамиц К. | Адажио. Аллегро |
| Темирканов Б. | Токката |
| Тортелье П. | Три маленькие пьесы |
| Фрескобальди Д. | Токката |
| Франкер Ф. | Сицилиана и ригодон |
| Фалья М. де | Танец огня |
| Форе Г. | Элегия Сицилиана Пробуждение Жалоба |
| Цинцадзе С. | Пять пьес |
| Чайковский П. | Пеццо каприччиозо Ноктюрн (перелож. В. Фитценгагена) Романс Размышление (обр. А. Власова) Мелодия |

| | |
|----------------|--------------------------------------------|
| Шопен-Глазунов | Два этюда |
| Шуберт Ф. | Аве Мария |
| Шопен Ф. | Хроматический этюд |
| | Ноктюрны |
| | Вальсы |
| | Мазурки |
| | Полонезы |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису (обр. А. Георгиана) |
| Шимановский К. | Песнь Роксаны (перелож. А. Власова) |
| Шостакович Д. | Адажио |
| | Вальс (перелож. Л. Атовмяна) |
| Шапорин Ю. | Романс |
| | Скерцо |
| | Вокализ |
| | Вальс (перелож. В. Кубацкого) |
| Шуман Р. | Фантастические пьесы |
| | Пять пьес в народном стиле |
| | Адажио и аллегро |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Специальный инструмент» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы скрипичной литературы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;

- отечественная и зарубежная музыка XX века.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу по специальности необходимо следить за успеваемостью своего студента по другим дисциплинам; особенно важен его тесный контакт с руководителем классов камерного ансамбля и квартета.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Формы самостоятельной работы.

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта – профессионала. Студент должен за время обучения получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Работа над качеством звука является основополагающей в специальном классе, так как звук является основным средством художественной выразительности. Студентам необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего и разнообразного по окраске звука в сольных произведениях, а также стремиться к максимальной однородности звучания при игре в ансамбле – особенно в струнном квартете и в оркестровой группе.

Не менее важной составляющей работы в специальном классе является умение максимально сконцентрировать внимание на главном, не пропуская при этом скрупулёзного проникновения в мельчайшие детали текста. Прежде, чем приступить к проигрыванию произведения, желательно тщательно изучить клавишную или партитурную форму, определив строение и форму каждой части. Изучая конкретное сочинение, полезно прослушать или прочитать с листа другие сочинения данного автора. Студент должен освоить навык чтения нот с листа с комплексным подходом к восприятию фактуры, метроритма и тональности. Ценным приобретением будет умение сделать самостоятельную редакцию штрихов и аппликатуры.

Для совершенствования профессионального мастерства очень важна личная инициатива студента, творческий подход и ответственность за любое публичное выступление. Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной

дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа
- Средний этап - детальная техническая проработка материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- выучивание текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации;
 - изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;

- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество;
- Обыграть программу перед классом;
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий,
- Сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую устойчивость.

Adagio – адажио – медленно, спокойно

Ad libitum – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно

Agitato – аджитато – возбужденно, взволнованно

Alla marcia – алля марчия – маршеобразно

Allegro – аллегро – весело, быстро

Allegretto – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро

Animato – анимато – воодушевленно, оживленно

Andante – анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу

Andantino – андантино – темп более оживленный, чем анданте

Appassionato – аппассьонатто – страстно

Assai – ассаи – достаточно, довольно

A capriccio – а каприччьо – то же, что ад либитум

A tempo – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)

Accelerando – аччелерандо – ускоряя

Calando – каляндо – уменьшая силу и скорость

Cantabile – кантабиле – певуче

Cantando – кантандо – певуче

Capriccioso – капприччьозо – капризно

Con affetto – кон аффетто – с чувством, со страстью

Con anima – кон анима – с воодушевлением, с оживлением

Con brio – кон брио – с жаром

Con dolcezza – кон дольчецца – нежно, мягко

Con espressione – кон эспрессьёне – с выражением

Con forza – кон форца – с силой

Con moto – кон мото – подвижно

Con passion – кон пассьёне – со страстью

Con spirit – кон спирито – то же, что *Con anima* (кон анима)

Crescendo – крещендо – увеличивая силу звука

Da capo al fine – да капо аль фине – с начала до слова «конец»

Decrescendo – декрещендо – уменьшая силу звучания

Diminuendo – диминуэндо – уменьшая силу звучания

Dolce – дольче – мягко, нежно

Doloroso – долорозо – грустно, жалобно

Energico – энерджико – энергично

Espressivo – эспрессиво – выразительно

Forte (в нотной записи часто *f*) – форте – громко, сильно (подробнее)

Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно

Grazioso – грацьёзо – грациозно

Grave – граве – важно, тяжеловесно

Largo – лярго – широко; весьма медленный темп
Legato – легато – плавно, связно (подробнее)
Lento – ленто – медленно
Leggiero – леджьеро – легко
Lugubre – люгубре – мрачно
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво
Marcato – маркато – подчеркивая
Marciale – марциале – маршеобразно
Mezza voce – мецца воче – вполголоса
Mezzo piano (в нотной записи часто *mp*) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)
Mezzo forte (в нотной записи часто *mf*) – меццо форте – не очень громко (подробнее)
Misterioso – мистерьёзо – таинственно
Moderato – модерато – умеренно
Molto – мольто – весьма, очень много
Non – нон – не
Non troppo – нон тропо – не слишком
Piano (в нотной записи часто *p*) – тихо (подробнее)
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно
Presto – престо – быстро
Ritenuato – ритенуато – замедляя движение
Rizoluto – ризолуто – решительно
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)
Semplice – семпличе – просто
Sempre – семпре – всегда, постоянно
Simile – симиле – подобно (предыдущему)
Shcerzando – скерцандо – шутливо
Scherzoso – скерцозо – шутливо
Smorzando – сморцандо – замирая
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша
Sotto voce – сотто воче – вполголоса
Spirituoso – спиритуозо – одухотворенно
Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)
Tranquillo – транквилло – спокойно
Tranquillamente – транквилляменте – спокойно
Vivace – виваче – скоро, живо
Vivo – виво – темп, более быстрый, чем *allegro* (аллегро), но более медленный, чем *presto* (престо)

Динамика

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.
- *crescendo* — усиливая

- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, снижая
- *più* — более
- *meno* — менее
- *poco* — немного
- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно
- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно

Сфорца́ндо (итал. sforzando) или **сфорца́то** (sforzato) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается **sf** или **sfz**. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется ринфорца́ндо (итал. rinforzando) и обозначается **rinf.**, **rf** или **rfz**.

Обозначение **fp** (forte piano) означает «громко, затем сразу тихо»; **sfp** (sforzando piano) указывает на сфорца́ндо с последующим пиано.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-3-02, I-3-03, I-3-04, I-3-05):

пульты, рояль

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip