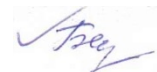


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые струнные инструменты
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контрольные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
24	864	220,5	36	34	36	34	54	51	36	26	288	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г., протокол № 7.

Разработчик:

профессор кафедры специального фортепиано Мазина А.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра

1.2 Задача:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 (восьми) семестров в объеме 307 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь:</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	45	42.5	45	42.5	45	42.5	54	39	355.5
Из них:	45	42.5	45	42.5	45	42.5	54	39	354

индивидуальных									
Самостоятельная работа (всего)	27	11.5	9	29.5	27	29.5	36	51	220.5
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	36	36	36	288
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	90	90	108	108	108	126	126	864
ЗЕ	3	2,5	2,5	3	3	3	3.5	3,5	24

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс изучения	Содержание	Компетенции
1 курс.	Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.	ОПК-2 ПК 1-3
2 курс	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм	ОПК-2 ПК 1-3
3 курс	Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов	ОПК-2 ПК 1-3
4 курс	Совершенствование профессиональных навыков и умений. Подготовка сольной концертной программы для итоговой государственной аттестации из	ОПК-2 ПК 1-3

	произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Курс изучения	ИЗ	СРС	Всего часов
1 курс Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов. Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков.	87,5	38,5	126
Подготовка к экзамену	-	72	72
2 курс Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы(сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм	87,5	38,5	126
Подготовка к экзамену	-	72	72
3 курс Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов	87,5	56,5	144
Подготовка к экзамену	-	72	72
4 курс Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма, концерт) Подготовка сольной концертной программы для итоговой государственной аттестации из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.	93	87	180
Подготовка к экзамену	-	72	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского

использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737

2. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Евгений Яковлевич Либерман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151820/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011.

4. Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100

5. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.

6. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145998/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2 Дополнительная литература

1. Бархударова, Татьяна Георгиевна. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Татьяна Георгиевна Бархударова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143559/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Войтин, Анатолий Михайлович. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство" / Анатолий Михайлович Войтин. — Красноярск : [б.и.], 2005. — 183 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра.
3. Гаккель, Леонид Евгеньевич. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Гаккель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 472 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122199/#3>.
4. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник) . —

- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914#page/1>.
5. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>.
 6. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>.
 7. Савшинский, Самарий Ильич. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121968/#1>.
 8. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.

Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881.

9. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>.
10. Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / Карл Черни. — Электронная книга. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 118 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2011/#1>.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> .
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Малый концертный зал на 165 мест

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip