

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Фортепиано**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки 53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** оркестровые струнные инструменты

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** общего фортепиано

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №\_731 от 1.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 22.05.2019, протокол № 9.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол №9

**Разработчики:**

Профессор, заведующий кафедрой Мягкова С. И.

**Заведующий кафедрой общего фортепиано:**

профессор Мягкова С. И.

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс фортепиано в системе учебных дисциплин музыкальных вузов направлен на формирование всесторонне развитого музыканта-профессионала. Главная цель курса – развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста-оркестранта, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Особенности занятий с оркестрантами-духовиками и оркестрантами-струнниками определяются потребностями их будущей профессиональной деятельности. Основными задачами курса для них становятся:

- приобретение навыков игры на фортепиано
- развитие игрового аппарата
- изучение инструктивной литературы
- последовательное освоение учебного репертуара
- применение фортепиано в работе над произведениями для своего инструмента
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать

Для будущих педагогов по классу специальности или камерного ансамбля особенно важно развитие пианистических навыков, необходимых для работы над инструментальными произведениями, где партии фортепиано и солирующих инструментов равноценны.

В соответствии с задачами курса процесс обучения предусматривает:

- изучение студентами различных по жанрам и стилю фортепианных произведений, в работе над которыми осуществляется развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие навыков аккомпанирования, необходимого для педагогической работы; изучение сопровождения произведений разных стилей для духовых инструментов и исполнение их с солистом: сонаты, концерты, трио, квартеты, квинтеты с участием духовых, струнных инструментов;
- самостоятельная подготовка аккомпанементов к инструментальным произведениям и исполнение этих произведений (в том числе камерных сонат) с солистом;
- эскизное изучение фортепианных и ансамблевых сочинений;
- развитие навыков чтения нот с листа сольных произведений и аккомпанементов, а также чтения партий транспонирующих инструментов и партий, записанных в альтовом и теноровом ключах;
- развитие навыков прочтения всей ткани инструментального произведения на фортепиано:
  - а) воспроизведение голосом сольной партии с одновременным исполнением фортепианного сопровождения;
  - б) воспроизведение на фортепиано обеих партий инструментального произведения с некоторым упрощением фактуры сопровождения;
- приобретение навыков транспонирования сопровождения;
- ознакомление в переложении для фортепиано в две и четыре руки с симфоническими, камерными и другими произведениями (выбор репертуара желательно согласовывать с программами курсов истории музыки).

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития

исполнительских навыков игры на фортепиано.

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

Студентам-струнникам следует, кроме того, освоить навыки аккомпанемента, необходимые для специальности (полная фактура произведения), и в будущей педагогической деятельности.

В соответствии с задачами курса процесс обучения предусматривает:

- изучение фортепианных произведений различных стилей и жанров с целью общего музыкального развития и формирования исполнительских навыков;

- развитие навыков прочтения всей ткани инструментального произведения на фортепиано: исполнение на фортепиано обеих партий инструментального произведения с некоторым упрощением фактуры сопровождения;

- воспроизведение голосом сольной партии с одновременным исполнением фортепианного сопровождения;

- приобретение навыков транспонирования как одного из видов активного развития чтения с листа - транспонирование фортепианного сопровождения инструментального или вокального произведения;

- самостоятельная подготовка аккомпанементов к произведениям для своего инструмента или фортепианной миниатюры (струнники).

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение шести семестров в объеме 105 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце шестого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК–6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<b><u>Знать:</u></b> – принципы исполнительства на фортепиано
	<b><u>Уметь:</u></b> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
	<b><u>Владеть:</u></b> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	17	18	17	18	17	105

Из них: индивидуальных	18	17	18	17	18	17	105
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	19	18	19	18	19	111
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			36			36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	За	Эк	ЗаО	За	Эк	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	36	72	36	36	72	288
ЗЕ	1	1	2	1	1	2	8

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компе- тенции
Сольный раздел	1-4 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения, 2) произведения крупной формы или пьесы. Эскизное изучение произведений. 5-6 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения, 2) произведения крупной формы 3) пьесы Эскизное изучение произведений.	<b>ПК–6</b>
Профилирующий раздел	<i>Профиль: Оркестровые струнные инструменты</i> Изучение программы, состоящей из двух инструментальных аккомпанементов (одно из них может быть произведением крупной формы) Чтение с листа: а) чтение инструментальной партии в любом ключе; б) чтение партии транспонирующего инструмента; в) чтение фортепианного сопровождения; г) чтение четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы.	<b>ПК–6</b>

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуаль- ные занятия	СРС	Всего час.
Сольный раздел	80	80	160
Профилирующий раздел	25	31	56

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. «Я играю на рояле» [Ноты]: учебное пособие для обучающихся различных специальностей высших и средних учебных заведений искусств / Красноярский государственный институт искусств; сост. и автор метод. Пояснений С. И. Мягкова; рец. М. М. Лучкина.– Красноярск, 2016. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – (Педагогический репертуар). – 110 с.

«Я играю на рояле» [Электронный ресурс]: / С. И. Мягкова ; рец. М. М. Лучкина; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 36 с. – Режим доступа : 2579

2. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / авт.-сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010; 2012; 2013. – 184 с. – (Педагогический репертуар) . – Режим доступа : 1823 .

Аккомпанемент в курсе фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / авт.-сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010; 2013. – 184 с. – (Педагогический репертуар)

3. Аккомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 68 с., + партии (32 с.). – Режим доступа: 1907.

Аккомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Ноты] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. – 68 с., 1 парт. (32 с.)

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: Практическое пособие для домашних занятий (+DVD): учебное пособие. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 112 с. –Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1993/>

Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано [Текст] : практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие: рекомендовано ГОУ ДПО "Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с.: нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - (DVD-ROM) находится в фонотеке.

5. Музыкальная мозаика [Ноты] : фортепианные миниатюры, аккомпанементы, переложения: учебное пособие для общего курса фортепиано: рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности 070101

"Инструментальное исполнительство" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Т. П. Флейшер. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 132 с.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 07010165 "Инструментальное исполнительство" (по видам исполнительства: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные инструменты): рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010 (Тип. "Красный Яр"). – 184 с. – (Педагогический репертуар) : 190.00.

Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших и средних специальных заведений искусств / сост. Т. А. Васильева ; рец. Н. П. Цивинская, Г. Ф. Глазунова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 184 с. – (Педагогический репертуар) . – Режим доступа : 1615 .

2. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : подготовлена в соответствии с "Программой", утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – 6 изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 216 с. : мяг. – (Хрестоматия педагогического репертуара) .

3. Пособие по чтению нот с листа [Ноты] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Е. П. Фаст ; ред. Н. А. Еловская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 147 с. : мяг. - Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания" : 170.00.

Пособие по чтению нот с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Е. П. Фаст ; ред. Н. А. Еловская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 171 с. – Режим доступа : 882 . - Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания".

## **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:

- <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
  4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
  6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
  7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

**Уметь:**

- исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;

**Владеть:**

- навыками игры на фортепиано;

#### Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация;	Допущены грубые ошибки в музыкальном	Допущены неточности и ошибки в	Выступление достаточно уверенное, но есть	Яркое, точное, уверенное, стабильное



культура исполнения; нюансы	тексте, отсутствует культура исполнения.	нюансировке, исполнительской культуре.	незначительные интонационные или исполнительские неточности.	исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стиливое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.

<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз
--	---	---

## 7.2 Примерные творческие задания

### Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?

- adagio
- allegro
- **moderato**
- presto

2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?

- альтовая флейта
- валторна
- гобой

- **фортепиано**

3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"?

- фуга
- **соната**
- романс
- прелюдия

4. какой термин обозначает отрывистое звучание?

- legato
- tenuto
- **staccato**
- portamento

5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"

- **громко-тихо**
- медленно-быстро
- связно-отрывисто
- весело-грустно

### Вопросы открытого типа:

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? **Обязательное фортепиано**

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? **Антон и Николай Рубинштейны**

### Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

**Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г.**

и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Раннее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности.

Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.

3. Сколько существует музыкальных ключей? **Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый**
4. Какие приёмы педализации существуют? **Прямая, запаздывающая, полупедаль**
5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? **Гайдн, Моцарт, Бетховен**
6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? **Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман**

### 7.3 Типовые контрольные задания

#### 1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

#### *I семестр*

##### *I семестр*

- 1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

**Профилирующий раздел:** Куперен Ф. Концерты «Общие вкусы»: № 5 для скрипки и фортепиано (обработано П. Дюка)

##### *II семестр*

- 1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)
- 2) Бенда Г. Соната ля минор
- 3) Лядов А. Багатель Ре мажор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Корелли А. Соната Ля мажор (III часть) для скрипки и фортепиано

##### *III семестр*

- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть
- 3) Лядов А. Прелюдия си минор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа, транспонирование. Бах И.С. Соната Соль мажор (II ч.) для виолончели и фортепиано.

***IV семестр***

- 1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот
- 2) Регер М. Сонатина соч. 89, № 2
- 3) Билла-Лобос Э. Танец

**Профилирующий раздел:** Бенда Ф. Соната ля минор № 1 (I ч.) для скрипки и фортепиано (обр. Г. Иенсена). Чтение с листа ансамблевой литературы

***V семестр***

- 1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79
- 2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- 3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

**Профилирующий раздел:** Бах И.Х. Концерт до минор (II ч.) для альты и фортепиано (обр. Р. Казадезюса)

***VI семестр***

- 1) Форе Г. Фуга ля минор соч. 84, № 3
- 2) Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть
- 3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №3

**Профилирующий раздел:** Валентини Д. Соната Ми мажор для виолончели и фортепиано.

***2 ВАРИАНТ***

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

***I семестр***

- 1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор
- 2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор
- 3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Чайковский П. Юмореска соч. 10 для скрипки и фортепиано (обр. Ф. Крейсlera)

***II семестр***

- 1) Кирнбергер И. Прелюдия и фуга ми минор
- 2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть
- 3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Аренский А. Серенада соч. 30, № 2 для альты и фортепиано

***III семестр***

- 1) Шуман Р. Фугетта соч. 32, № 4
- 2) Бах И. Х. Соната до минор
- 3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Аккомпанемент: Мендельсон Ф. – Крейслер Ф. Песня без слов № 3 для скрипки и фортепиано

***IV семестр***

- 1) Бах И.С. Дуэт фа минор
- 2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2
- 3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Гранадос Э. Испанские танцы №№ 1, 2 для виолончели и фортепиано.

***V семестр***

- 1) Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор Аллеманда
- 2) Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор №16 (II, III части)

3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

**Профилирующий раздел:** Чайковский П. Размышление для виолончели и фортепиано. (перелож. А. Власова). Чтение с листа.

#### *VI семестр*

1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга. До мажор

2) Шуберт Ф. Соната Ля мажор, (I часть)

3) Шопен Ф. Ноктюрн № 3 соль минор, соч. 15

**Профилирующий раздел:** Скрябин А. Мазурка соч. 40 для альты и фортепиано (обр. И. Сафонова). Чтение с листа.

#### **7.4. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 2,4 семестре и в форме экзамена в 3,6 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## **Структура экзамена (структура зачета в первом семестре не отличается от структуры экзамена)**

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фортепиано», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

При активном участии в кафедральных концертах и конкурсах различного уровня студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

#### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

При изучении курса «Фортепиано» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- разучивание музыкальных произведений, включенных в программу для исполнения на зачете, экзамене, контрольном уроке;
- чтение нот с листа;
- транспонирование сольной партии и партии фортепиано;

-исполнение сольных партий в оркестровых ключах и чтение с листа сольных партий транспонирующих инструментов (духовых и струнных);

- эскизное прохождение пьес;
- работа над фортепианным ансамблем;
- работа над аккомпанементом.

Структура курса фортепиано, методика построения занятий и подбор репертуара определяется изложенными выше задачами. Индивидуальный план студента состоит из двух основных разделов: фортепианного и профилирующего.

В первый - **фортепианный раздел** - входят произведения фортепианной литературы: изучаются и выучиваются на память сочинения полифонической, крупной и малых форм.

Второй - **профилирующий раздел** - связан с педагогической практикой студента, с его специальностью и циклом музыкально-теоретических дисциплин (изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа и т.д.).

При изучении произведений, различных по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, перед студентом выдвигаются определённые пианистические задачи: соблюдение основных аппликатурных принципов, штриховых и динамических указаний, закрепление навыков постоянного слухового контроля за звукоизвлечением и применением педали.

Успешность продвижения студентов, их успеваемость во многом зависит от целесообразно составленного учебного репертуара, но достаточный уровень развития фортепианных навыков может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

Эффективность учебного процесса зависит также от организации уроков, каждый из которых желательно разделить на две части: одна будет посвящена работе над фортепианными произведениями, другая - работе над пьесами профилирующего раздела программы. Деление урока позволит создать условия для изучения произведений всех видов.

Важную роль в самообразовании музыканта играет умение читать ноты с листа - рекомендуются несложные сольные пьесы, аккомпанементы, а также четырёхручные переложения оркестровых произведений.

С целью развития самостоятельности в интерпретаторских решениях подходят сочинения, не имеющие традиций исполнения - новая музыка современных композиторов.

Для знакомства с музыкой современных композиторов в учебный репертуар студентов и для ознакомления включаются сочинения красноярских композиторов и композиторов, живущих в Сибири.

Занятия в классе фортепиано пройдут успешнее, если студент почувствует, что полученные знания необходимы для его специальности (изучение полной фактуры пьес по специальности, ансамблей и аккомпанементов по педагогической практике).

## 8.2 Формы самостоятельной работы

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского искусства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «фортепиано»:

1. За две недели до контроля проиграть произведение три раза подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями 1-2-05, 4-1-03, 4-1-05 для индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями и аудиторией 4-1-04, оснащённой двумя цифровыми фортепиано YAMAHA;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 8 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100



единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».