

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
мастерства актера
Калиновская И. Б.

«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Актерская пластика

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра мастерства актера

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
10	360	184	36	34	36	34	36	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20

Разработчик:

старший преподаватель Дудкин А.И.

Зав. кафедрой:

заслуженная артистка РФ, профессор-Калиновская И. Б.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель дисциплины:

Практическое освоение студентами-вокалистами сценического движения. Свободное пластическое существование актера на сцене от концертного номера до музыкального спектакля.

Практическое освоение студентами-вокалистами актерской пластикой.

Пластическое воспитание ритма.

1.2. Задача дисциплины:

Свободное владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля.

Ознакомление студента с наибольшим количеством техник и принципов движения (работа с центром тяжести, работа с полом и т.д.); -основательная подготовка телесного аппарата к выполнению движений разного характера (быстрые, медленные, плавные, резкие, силовые, координационные, импульсные, продолжительные и т.д; развитие умения работать с предметом, чувствовать его; развитие чувства партнера; пластическая импровизация. - развитие гибкости и подвижности; исправление осанки и походки; развитие гибкости, подвижности и выразительности рук; умение соединять речь и движение, пение и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах; воспитание смелости и решительности, совершенствование координации движений элементами акробатики; обучение этикетно-стилевому поведению; освоение элементов сценической борьбы без оружия; овладение техникой сценических падений.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актерская пластика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров (с первого по четвертый) в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-15 способностью исполнять публично сольные	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	Знать: – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Уметь: – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
	ПК-1 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
		Владеть: – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
практических	36	34	36	34	140
Самостоятельная работа (всего)	54	56	54	20	184
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	90	126	90	54	360
ЗЕ	2,5	3,5	2,5	1,5	10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Элементы сценического движения в связках	Силовой тренинг. Разминка. Вариант разминки: (осуществляется под подвижную музыку, по принципу «от простого к сложному») круговое движение стопами с упором в пол, полу приседы с выростанием на полу пальцы, наклоны вперед, работа с корпусом («контракт» и «релиз»), координационное упражнение для верхнего плечевого пояса, растяжка связок шейного отдела позвоночника, комбинация движений в одной связке Баланс Варианты упражнений: _стойка на	ПК-1

	<p>одной ноге, стойка на одной ноге на полу пальцах, поза «ласточки» (нога как назад, так и в сторону, на уровне корпуса), стойка на одной ноге на возвышении.</p> <p>Упражнений на координацию тела в пространстве Варианты упражнений: плие по второй позиции - на полу пальцы – на прямые ноги, руки в это время параллельно выполняют какой-либо асинхронный рисунок, ноги совершают легкие прыжки из шестой позиции во вторую параллельную, одновременно таз совершает движение «крестом».</p> <p>Упражнений на скорость: Варианты упражнений: бег с ускорениями по два-три человека, резкое вставание по команде из положения лежа, выполнение различных задач на время (например, после жонглирования положить все мячи на лавку и вернуться на свое место за 16 секунд)</p> <p>Упражнения на ловкость. Работа с предметом. Жонглирование мячами, работа с палками, стульями, столами, кубами, любой предмет, в котором возникнет необходимость.</p>	
Элементы сценического движения в связках	<p>Акробатика. Парная</p> <p>Варианты упражнений парной акробатики: парный кувырок, парное колесо, различные поддержки, партнеринг, заскакивания, забегания на партнера, на несколько партнеров</p>	ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего час.
Раздел 1. Элементы сценического движения	70	110	180
Раздел 2. Элементы сценического движения в связках	70	74	144
всего	140	146	360

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.

Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 512 с. : ил. нот. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0954-9

2. Маркова, Елена Викторовна. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Елена Викторовна Маркова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/3822/#1>. — ISBN 978-5-8114-1336-2. — ISBN 978-5-91938-053-5.
3. Пластическое воспитание [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра мастерства актера; сост. А.И. Дудкин. – Красноярск: ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. – 124 с.

Пластическое воспитание [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / сост. А. И. Дудкин ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 124 с. – Режим доступа :

6.2 Дополнительная литература

1. Адеева, Лариса Михайловна. Пластика. Ритм. Гармония [Текст] : самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Лариса Михайловна Адеева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 52 с. : мяг. — (В балетном классе) . — Библиогр.: с. 51.
2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Федеральным государственным образовательным учреждением ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Татьяна Александровна Григорьянц. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. — 130 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45994/#1>. — ISBN 978-5-8154-0179-2.
3. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 510 с. : ил. нот. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-0954-9
4. Кох, Иван Эдмундович. Сценическое фехтование [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / Иван Эдмундович Кох. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — 435 с. : ил. тв. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7621-0384-8
5. Станиславский, Константин Сергеевич. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства [Текст] : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе

- воплощения / Константин Сергеевич Станиславский. — Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК; Москва; Москва : АСТ, 2010. — 448 с. : тв. — (Золотой фонд актерского мастерства) . — ISBN 5-938788-45-9
6. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5482-2. — ISBN 978-5-4495-0650-4.
 7. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53672/#1>. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — ISBN 978-5-9193-8165-5.

7. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (спортзал):

Спортивным залом для групповых и индивидуальных занятий со специализированным покрытием.

Спортивными снарядами («шведская стенка», маты, спортивные шпаги, сабли, мечи.)

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip