

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

На правах рукописи

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Вокальная фонетика
для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль Академическое пение

Разработчик:
заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В. П.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Вокальная фонетика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки **53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** и рабочей программой дисциплины «Вокальная фонетика».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 77 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине, что в целом составляет почти 71% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Вокальная фонетика», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ сочинения;
5. Подготавливать нотный материал к занятию;
6. Разучивать произведение;
7. Работать над звуком, ритмом, штрихами;
8. Производить анализ образной сферы и драматургии произведения;
9. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
10. Изучать дополнительную профессиональную литературу;

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальная фонетика» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях. Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного и литературного материала;
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютное точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога;
- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
- точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Требования к организации подготовки к контрольному уроку те же, что и при занятиях в течение всего курса обучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны более строго.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем – как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения

занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 8 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества устного ответа на вопросы по пройденному материалу и исполненной концертной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.