

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Вокальная фонетика»
Направление подготовки

53. 03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль Академическое пение

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В. П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.	<u>Знать:</u> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основные законы орфоэпии.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<u>Уметь:</u> – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	Отсутствие умений	Частично усвоенные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – вокальной гигиеной и певческим режимом; - профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основные законы орфоэпии.

Уметь:

- пользоваться вокальной справочной и методической литературой.

Владеть:

- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

исполняемого произведения		раскрытие художественного образа.		
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
Владение фонетической стилистикой и навыками произнесения современной английской, французской, немецкой, итальянской и испанской речи	Многочисленные грубые ошибки в произнесении иностранной речи. Отсутствие владения фонетическим аспектом речи.	Допущены неточности в произнесении иностранной речи. Нестабильное владение фонетикой.	В целом, стабильное владение фонетическим аспектом речи. Незначительные технические ошибки в произнесении иностранной речи.	Яркое, точное, уверенное, стабильное произнесение иностранной речи без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Программные требования.

В течение седьмого семестра студент должен освоить:

- 1 арию на иностранном языке (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский);
- 2 разнохарактерных романса – современного композитора и композитора XIX века на иностранных языках (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский).

В течение восьмого семестра студент должен освоить:

- 1 арию на иностранном языке (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский);
- 2 разнохарактерных романса – современного композитора и композитора XIX века на иностранных языках (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский).

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

На контрольном уроке в конце каждого семестра студент представляет комиссии по два разнохарактерных произведения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Вокальная фонетика» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), итоговый контроль (контрольный урок), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 7 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Вокальная фонетика» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим данную дисциплину.

В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении

аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура контрольного урока

Контрольный урок представляет собой исполнение концертной программы. Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.