

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*На правах рукописи*

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**Вокальный ансамбль**

для обучающихся по программам направления подготовки  
**53.03.03 «Вокальное искусство»**  
**Профиль Академическое пение**

Разработчики:

доцент кафедры  
сольного пения  
и оперной подготовки Соколова Н.Н.

профессор кафедры  
хорового дирижирования,  
кандидат искусствоведения Равикович Л.Л.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Вокальный ансамбль» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки **53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** и рабочей программой дисциплины «Вокальный ансамбль».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Вокальный ансамбль», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ сочинения;
5. Подготавливать нотный материал к занятию;
6. Разучивать произведение;
7. Работать над звуком, ритмом, штрихами;
8. Производить анализ образной сферы и драматургии произведения;
9. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
10. Изучать дополнительную профессиональную литературу;
11. Прослушивать изучаемое произведение в различных трактовках.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальный ансамбль» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях.

Занятия вокальным ансамблем способствуют выработке тембровой однородности, ансамблевого темпо-ритма, динамики, вокализации, интерпретации. Предмет тесно связан с академическим пением.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений а cappella и с сопровождением, включенных в программу;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) работа над сочинениями а cappella;
- 4) работа над произведениями с сопровождением;
- 5) пение вокальных партий;
- 6) анализ произведения.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Программа по вокальному ансамблю состоит из произведений различных стилей и жанров. В течение семестра в классе изучаются шесть произведений, включающих в себя различные приемы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Это – три сочинения а cappella и три с сопровождением. Они выносятся на экзамен или зачет, поэтому изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени завершенности. Основу занятий составляет детальное изучение вокального произведения и подготовка его к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором произведений, разнообразных по музыкальному содержанию, форме, стилю. Большое внимание в них должно быть уделено сочинениям композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных авторов.

Задача студента – создать цельный художественный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора, осознать структурные особенности исполняемой партитуры, а также детально ее проанализировать, обращая внимание на мелодические, гармонические и ритмические особенности произведения.

Учебный материал располагается по семестрам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков. В пятом семестре одной из главных учебных задач студента является закрепление ранее приобретенных навыков пения, их совершенствование и накопление новых на материале лучших образцов вокальной музыки.

В шестом семестре, работая над произведениями, особое внимание следует уделять освоению музыкальных стилей и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности вокального письма того или иного композитора.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах и экзамене.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня студента.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Согласно учебному плану формы контроля знаний по дисциплине включают две межсессионные аттестации и два экзамена.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации умений и навыков. Если в процессе самостоятельной работы над изучением материала или при решении исполнительских задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности понимания исполнительской концепции.

Самостоятельная работа студента включает следующие формы:

- 1) выбор произведения;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;

- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

**текущий контроль**, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра изучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.