

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль Академическое пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
6	216	74	36	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

доцент кафедры
сольного пения
и оперной подготовки Соколова Н.Н.

профессор кафедры
хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения Равикович Л.Л.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

народная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Марзоева Л.В.

Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

- Освоение и развитие навыков совместного музицирования, развитие художественного вкуса и вокальной техники, знакомство с музыкальными произведениями камерных и оперных жанров различных составов и стилей.

1.2 Задачи:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков ансамблевого пения;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой практики и художественно-творческой (концертной) деятельности;
- формирование представлений об интерпретации вокальных произведений, согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование вокальной культуры в условиях работы с ансамблем.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров (пятого и шестого) в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<u>Знать:</u> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
	<u>Уметь:</u> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов

	<p>для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.</p>	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники.
<p>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<p>ПК-6. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74

Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Работа над тембровой однородностью	Ознакомление с сочинением. Разучивание партий. Выработка правильного формирования гласных. Работа над дыханием, тембровой однородностью.	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Работа над темпо-ритмом в ансамбле	Темповые и агогические изменения в произведении. Ритмические особенности. Работа над темповыми и ритмическими трудностями. Развитие навыков подвижности голоса.	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Работа над динамикой	Анализ динамического плана произведения. Работа над нюансами. Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Работа над интонацией и вокализацией	Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов.	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих произведения. Работа над дикцией.	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и другие.	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки произведения. Реализация художественного замысла композитора в живом, реальном звучании.	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Знакомство с различными	Стилистические особенности сочинения предполагают изучение различных сторон	УК-3; ОПК-2;

стилями ансамблевого пения	творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения)	ПК-1; ПК-3; ПК-6
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Работа над тембровой однородностью	8	8	16
Работа над темпо-ритмом в ансамбле	8	8	16
Работа над динамикой	8	8	16
Работа над интонацией и вокализацией	8	8	16
Работа над словом	8	8	16
Работа над штрихами	8	8	16
Работа над образной сферой сочинения	8	8	16
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	7	8	15
Подготовка к концертному выступлению	7	10	17

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.
2. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения:

- 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.
3. Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>. ISBN 978-5-8114-1616-5. ISBN 978-5-9193-8125-9.
 4. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>. ISBN 978-5-8114-1661-5. ISBN 978-5-91938-138-9.
 5. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. А. Стеблянко. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>. ISBN 978-5-8114-1702-5. ISBN 978-5-91938-151-8.

6.1. Дополнительная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст] : учебное пособие / Г. А. Алчевский ; вступ. ст. Л. Н. Трубникова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 61 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-1767-4. ISBN 978-5-91938-168-6.

Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 61 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4779-4. ISBN 978-5-4495-0332-9.

2. Априле, Джузеппе. Итальянская школа пения . С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Априле ; пер. Н. А. Александрова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 132 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127043/#1> (дата обращения: 07.11.2019). ISBN 978-5-8114-4780-0. ISBN 978-5-4495-0333-6. ISMN 979-0-66005-092-7.

Априле, Джузеппе. Итальянская школа пения [Ноты] : с приложением 36 примеров сольфеджио: учебное пособие / Джузеппе Априле. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 132 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISMN 979-0-66005-092-7

3. Виардо-Гарсиа, Полина Мишель Фердинанд. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Виардо-Гарсиа ; пер. А. Ю. Ефимов. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/37000/#1>. ISBN 9785811415472. ISBN 9790660050217.
4. Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 70 с. : мяг. – (2014 – Год культуры).

Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с

26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2161.

5. Гарсиа, Мануэль дель Популо Висенте. Упражнения для голоса [Ноты] : учебное пособие / комп. М. Гарсиа ; пер. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 104 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-1962-3. ISBN 978-5-91938-221-8.

Гарсиа, Мануэль дель Популо Висенте. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / комп. М. Гарсиа ; пер. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/67484/#1>. ISBN 978-5-8114-1962-3. ISBN 978-5-91938-221-8.

6. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4801-2. ISBN 978-5-4495-0354-1. ISMN 979-0-66005-007-1.
7. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>. ISBN 978-5-8114-0231-1.
8. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.

9. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. П. Прянишников. – 9-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110854/#1>. ISBN 978-5-8114-1399-7. ISBN 978-5-91938-071-9. ISMN 979-0-66005-012-5.
10. Ротенберг, Алина Михайловна. Музыкальный компромисс [Текст] : советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 150 с. : ил., нот. - Нотное прил.: с.128-146. ISBN 978-5-7379-0486-9.
11. Сморякова, Тамара Николаевна. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/122898/#1>. ISBN 978-5-8114-4428-1. ISBN 978-5-4495-0188-2. ISMN 979-0-66005-465-9.
12. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки [Электронный ресурс] : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / О. Л. Сафронова. – 6-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111462/#1>. ISBN 978-5-8114-0960-0. ISBN 978-5-91938-038-2. ISMN 979-0-66005-053-8.
13. Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Тетрацини ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>. ISBN 978-5-8114-1763-6. ISBN 978-5-91938-164-8.
14. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Черная. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1> (дата

обращения: 03.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5124-1. ISBN 978-5-4495-0542-2.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open

Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip