

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Вокальный ансамбль»**

Направление подготовки  
**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль: Академическое пение**

Разработчики:

доцент кафедры  
сольного пения  
и оперной подготовки Соколова Н.Н.

профессор кафедры  
хорового дирижирования,  
кандидат искусствоведения Равикович Л.Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<u>Знать:</u> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<u>Уметь:</u> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные	<u>Знать:</u> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

сочинения, записанные традиционными видами нотации	<u>Уметь:</u> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Отсутствия навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе	<u>Владеть:</u> – различными приемами вокальной техники.	Отсутствия навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

профессиональных хоровых коллективов							
<b>ПК-3.</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.	<u>Знать:</u> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<u>Знать:</u> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. <u>Владеть:</u> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
		Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение концертной программы** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

### Уметь:

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

### Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- различными приемами вокальной техники;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

### Критерии оценки качества исполнения концертной программы

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальност ь:</b> чистота интонации; культура исполнения;	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура	Допущены неточности и ошибки в интонации, нюансировке, исполнительско	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

нюансы	исполнения.	й культуре.	или исполнительские неточности.	Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Яркое, художественно убедительное исполнение произведений разных стилей и жанров. Глубокое раскрытие образной сферы.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные программы вокального ансамбля

##### Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Кабалевский Д. «Кола Брюньон»: 3 картина (сопрано, тенор, баритон, бас)
6. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

##### Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

Задания по данной дисциплине:

- 1) выбор произведения;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (экзамен) в конце 6 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине «Вокальный ансамбль» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **Структура экзамена**

Экзамен складывается из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и уровень оснащённости студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **5. Репертуарные списки**

В предлагаемые репертуарные списки включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

1. Аренский А. Дуэты и квартеты / Сост. Г. Орендлхер. – М., 1967
2. Бетховен Л. Двенадцать шотландских песен для 1 и 3 голосов. – М., 1978
3. Бетховен Л. Избранные каноны без сопровождения / Сост. Н. Рождественская. – М., 1978
4. Виардо П. Дуэты и трио для сопрано и альты / Сост. Н. Рождественская. – М., 1968
5. Вокальные ансамбли /дуэты и трио/ Сост. П. Полуянов. – М., 1947
6. Дворжак А. Русские песни для двух женских голосов. –М., 1973
7. Дуэты для сопрано (меццо-сопрано) и тенора. 4 выпуска / Сост. Н. Райский. – М., 1952
8. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып. 1 / Сост. С. Апродов. – М., 1964
9. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып. 2 / Сост. С. Апродов. – М., 1965



10. Дуэты зарубежных композиторов для двух теноров / Сост. С. Апродов. – М., 1968
11. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано / Сост. С. Апродов. – М., 1971
12. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и тенора / Сост. А. Апродов. – М., 1967
13. Дуэты из опер для сопрано и меццо-сопрано / Сост. Г. Сулова. – М., 1975
14. Дуэты из опер для сопрано и тенора / Сост. Г. Сулова. – М., 1978
15. Дуэты русских композиторов. Вып. 1 / Сост. Е. Сидорова – Большая. – М., 1963
16. Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова / Сост. В. Подольская. – М., 1968
17. Закарян К. Дуэты. – М., 1967
18. Кажлаев М. Квартеты. – М., 1969
19. Квартеты для мужских голосов без сопровождения / Сост. Б. Шляхтер. – М., 1976
20. Корнелиус П. Дуэты для сопрано и баритона / Сост. Н. Рождественская. – М., 1974
21. Моцарт В. Дуэты из опер для высоких голосов / Сост. С. Апродов. – М., 1968
22. Рубинштейн А. Дуэты / Сост. С. Стучевский. – М., 1972
23. Старинные русские дуэты / Сост. С. Стучевский. – М., 1972
24. Танеев С. Избранные хоры и вокальные ансамбли. – М., 1956
25. Трио зарубежных композиторов / Сост. Б. Шляхтер. – М., 1977
26. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1978
27. Трио русских композиторов. – М., 1963
28. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / Сост. А. Скульский. – М., 1983
29. Чайковский П. Шесть дуэтов. – М., 1977.
30. РОССИНИ, Джоаккино [Золушка] [Ноты] = La Cenerentola: Melodramma giocoso in due atti : [опера в 2 актах] / под ред. Марио Паренти ; комп. Джоаккино Россини ; авт. либр. Якопо Ферретти. – Милан : Ricordi, 2010. - 354 с.

### Список рекомендуемых произведений ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

#### *Дуэты*

- Верстовский А. «Аскольдова могила», № 22 (сопрано, тенор)
- Глинка М. «Иван Сусанин», № 10 (меццо-сопрано, бас), «Руслан и Людмила», № 26 (меццо-сопрано, тенор)
- Моцарт В. «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
- Моцарт В. «Дон Жуан» № 7 (сопрано, бас)
- Моцарт В. «Свадьба Фигаро», № 20 (два сопрано), № 5 (сопрано, меццо-сопрано), № 14 (два сопрано), № 16 (сопрано и баритон)
- Перголези Д. «Служанка-госпожа», № 8 (сопрано, бас)
- Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана» дуэт Антонии и Гофмана
- Римский – Корсаков Н. «Кашей Бессмертный»: 2 картина, дуэт Кашея и Ивана Королевича (меццо-сопрано, баритон); 3 картина, дуэт Царевны и Ивана Королевича (сопрано, баритон)
- Чайковский П. «Пиковая дама»: дуэт Полины и Лизы (сопрано и меццо-сопрано)
- Чайковский П. «Пиковая дама»: № 7 (сопрано, меццо-сопрано)

#### *Трио*

- Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)

Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)  
Моцарт В. «Дон Жуан»: II акт, № 3 (сопрано, баритон, бас)  
«Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас); № 10 (сопрано, меццо-сопрано, баритон),  
«Свадьба Фигаро»: № 7 (сопрано, тенор, баритон), № 13 (два сопрано, баритон)  
«Волшебная флейта» № 1 (три сопрано)  
Мусоргский М. «Хованщина»: I д., от цифры 119 (сопрано, меццо-сопрано, тенор)  
Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)  
Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена, 3 (сопрано, тенор, бас)  
Стравинский И. «Похождение повесы»: I д., терцет (сопрано, тенор, бас)

#### *Квартеты*

Бетховен Л. «Фиделио»: № 3  
Глинка М. «Иван Сусанин»: № 12  
Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»: № 11  
Кабалевский Д. «Кола Брюньон»: 3 карт, (сопрано, тенор, баритон, бас)  
Орф К. «Умница»: № 5 (тенор, два баритона, бас)  
Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)  
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», II д., сцена 3  
Стравинский И. «Мавра», от слов «Покойница Феклуша» (сопрано, два меццо-сопрано, тенор)  
Танеев С. «Орестея»: № 19 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)  
Чайковский П. «Евгений Онегин»: № 1 (два сопрано, 2 меццо-сопрано)  
«Чародейка»: № 22 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)  
Шебалин В. «Укрощение строптивой»: I д., ц. 75 (два сопрано, тенор, бас)  
Шостокович Д. «Нос»: № 13 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)  
Щедрин Р. «Не только любовь»: № 4 (два тенора, баритон, бас)

#### *Ансамбли с большим количеством участников*

Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)  
Верди Д. «Фальстаф»: заключительная fuga (два сопрано, два меццо-сопрано, три тенора, два баритона, бас)  
Моцарт В. «Дон Жуан»: II акт, сцена 8, секстет (три сопрано, тенор, два баса)  
«Свадьба Фигаро»: № 18, секстет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, два баритона, бас);  
«Так поступают все»: № 9, квинтет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас)  
Равель М. «Испанский час»: сцена 21, квинтет (сопрано, два тенора, баритон, бас)  
Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 4 картина, квинтет (сопрано, тенор, баритон, два баса)  
Сметана Б. «Проданная невеста»: III д., сцена 5, секстет (два сопрано, меццо-сопрано, баритон, два баса)  
Чайковский П. «Чародейка»: № 7, (два сопрано, два тенора, четыре баритона, два баса);  
«Пиковая дама»: № 4, квинтет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, два баритона)  
Шостакович Д. «Нос»: № 19, октет (басы)