

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ГАРМОНИЯ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Профиль** Академическое пение

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
5	180	74	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Формирование представлений о гармонии как важном средстве музыкальной выразительности, благодаря которому происходит воплощение образного содержания, складываются композиционные закономерности музыкального сочинения. Освоение данной дисциплины обуславливает выработку ряда навыков, необходимых для профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога.

### 1.2 Задачи:

- усвоение базового терминологического аппарата;
- ознакомление с этапами историко-стилевого развития гармонического языка;
- формирование чётких представлений о функциях и роли гармонии в музыкальном произведении;
- выработка навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней при восприятии и осмыслении гармонии в музыкальном произведении;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3–4 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные принципы связи гармонии и формы.  Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного

	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>

практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	<b>экзамен</b>	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	2	3	5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Основные вопросы курса. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Сущность музыкальной гармонии. Гармония как важный компонент общей системы музыкально-выразительных средств. Понятие «гармония» в музыке, его применение в различных значениях. Этимология. Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Функции гармонии.	ОПК-1
Мелодическая фигурация	Фактура – способ реализации гармонической структуры. Склад и фактура Типы фактуры. Четыре вида фактурного преобразования гармонии. Особое место мелодической фигурации среди всех видов фактурного преобразования гармонии. Виды неаккордовых звуков и нормы их применения.	ОПК-1 ОПК-6
Ладовая альтерация	Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности. Альтерация в мажоре и миноре. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Дезальтерация. Нормы голосоведения.	ОПК-1 ОПК-6
Органный пункт	Определение органного пункта. Сущность органного пункта. Органный пункт и неаккордовые звуки, сходство и различие. Классификация (виды органного пункта). Роль органного пункта в музыкальной форме. Органный пункт в четырёхголосии. Фигурация органного пункта. Органный пункт как форма полифункциональности.	ОПК-1 ОПК-6
Мажоро-минорные системы	Мажоро-минор и миноро-мажор: определение и основные тезисы. Схема диатоники мажора и минора и синтетической системы. Проникновение в мажор	ОПК-1 ОПК-6

	аккордов, расположенных на низких ступенях, а в минор - на высоких ступенях. Одноименная тоника. Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов параллельных мажора и минора гармонического вида. Типичные гармонии параллельного мажоро-минора.	
Общая теория модуляции	Понятие родства тональностей. Степени и системы родства тональностей. Модуляция. Виды модуляций. Роль модуляции в форме. Принципы написания гомофонного классического периода.	ОПК-1 ОПК-6
Постепенная модуляция на 2 знака	Роль ключевого обозначения. Разница в знаках – внешний показатель близости тональностей. Тональности второй степени родства, имеющие два общих трезвучия (по систематизации московской школы). Выбор посредствующей тональности. Способы введения общего аккорда. Применение модуляций на два знака.	ОПК-1 ОПК-6
Постепенная модуляция на 3-6 знаков	Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Отличие на шесть знаков – крайний предел отдалённости тональностей. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Модуляция в сторону диэзов на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция в сторону бемолей на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция на шесть знаков.	ОПК-1 ОПК-6
Модуляция ускоренного типа	Средства мажоро-минора в модуляционном процессе. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени. Модуляция через неаполитанский аккорд. Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники, её использование для модуляции.	ОПК-1 ОПК-6
Модулирующие секвенции	Секвенция. Звено секвенции. Шаг секвенции. Классификация секвенций сообразно ладотональной организации. Область применения.	ОПК-1 ОПК-6
Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда в любой тональности. Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами его звуков и функциональными переключениями.	ОПК-1 ОПК-6
Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	Энгармоническое равенство доминантового септаккорда ряду альтерированных аккордов, основанное на энгармоническом равенстве малой септимы и увеличенной сексты. Большая распространённость в музыкальной практике переключения доминантсептаккорда на альтерированную двойную доминанту. Введение и разрешение намеченного для модуляции аккорда.	ОПК-1 ОПК-6

	Энгармонизм малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой; с повышенной квинтой.	
Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия	Энгармонизм увеличенного трезвучия. Разрешение увеличенного трезвучия в девять тоналностей при использовании энгармонических замен. Нормы удвоения в увеличенном трезвучии в четырёхголосии.	ОПК-1 ОПК-6
Эллипсис	Образование эллипсиса. Эллипсис как усложнение последовательности аккордов. Отличие эллипсиса от сопоставления. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего. Доминантовая цепочка.	ОПК-1 ОПК-6
Гармония и формообразование	Гармония как фактор формообразования. Консонантная тоналность как структура, обладающая широким спектром формообразующих средств. Каденции; основные типы каденций (по гармоническому строению, по местоположению в форме). Гармоническое варьирование. Секвенции. Типы гармонического изложения, соответствующие общим функциям частей музыкальной формы. Гармонический ритм. Темп гармонической пульсации, замедления и ускорения. Тональный план. Общая схема тональных планов в классических формах, выражаемая формулой T-D-S-T.	ОПК-1 ОПК-6
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры	Понятие гармонической структуры как единства звуковой структуры и её психофизиологического воздействия. Две пары динамических функций: опорность-неопорность и устойчивость-неустойчивость. Автономная (абсолютная) и результативная централизация. Простые гармонические структуры. Звукоряд. Основные роды интервальных систем.	ОПК-1
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе	Центральный элемент. Модальные структуры. Консонантная тоналность. Тональная система и ее свойства. Образование трёхфункциональной системы. Переменные функции. Субсистемы.	ОПК-1
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тоналность	Три способа расширения границ тоналности. Побочные доминанты и субдоминанты, отчуждённые от генезиса. Хроматическая тоналность. Специфические аккорды хроматической тоналности в мажоре и миноре. Типы гармонических оборотов.	ОПК-1

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
-------------------	----------------------	-----	-------------

3 семестр			
Введение	2	2	4
Мелодическая фигурация	4	4	8
Ладовая альтерация	4	3	7
Органьный пункт	4	4	8
Мажоро-минорные системы	4	4	8
Общая теория модуляции	4	4	8
Постепенная модуляция на 2 знака	4	4	8
Постепенная модуляция на 3-6 знаков	4	4	8
Модуляция ускоренного типа	4	4	8
Модулирующие секвенции	2	3	5
<b><i>итого за 3 семестр</i></b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
4 семестр			
Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд	4	5	9
Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	4	5	9
Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия	4	4	8
Эллипсис	4	5	9
Гармония и формообразование	4	4	8
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры	4	5	9
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе	4	5	9
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность	6	5	11
<b><i>итого за 4 семестр</i></b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>
<b><i>часы контроля</i></b>			<b>36</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



## 6.1. Основная литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии [учебное пособие] / Б. К. Алексеев. — Москва : Музыка, 2019. — 248 с.
3. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461).
4. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Ноты] / Андрей Николаевич Мясоедов. — Москва : Музыка, 2004. — 110 с. : мяг.
5. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.
6. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 333 с.
7. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.
8. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-438663#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. — Москва : Музыка, 2001. — 383 с.
2. Абызова, Елена Николаевна. Гармония [Электронный ресурс] : учебник / Елена Николаевна Абызова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2008. — 383 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3074](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3074).
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Мутли. — 7-е изд. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2006. — 191 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1976/#3>.

4. Мутли, Андрей Федорович. Сборник задач по гармонии [Текст] : учебное пособие / Андрей Федорович Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2006. — 192 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
5. Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>.
6. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>.
7. Сафронова О.В. Практическое освоение фактуры в курсе гармонии на материале классической музыки : учебно-методическое пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; авт.-сост. О. В. Сафронова ; науч. ред. Н. М. Найко. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. – 147 с. – Режим доступа: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4259](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4259) (дата обращения: 03.12.2019).
8. Слонимский, Сергей Михайлович. Практическая гармония: учебное пособие / С. М. Слонимский ; сост., ред., предисл., коммент. Р. Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2014. – 75 с. : мяг.
9. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – Москва; Москва : Музыка, 2010. – 480 с.
10. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ [Электронный ресурс] : в 3-х ч. Ч.1: [Гармония старых стилей] / Ю. Н. Холопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1996. – 96 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3134](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3134).
11. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ [Электронный ресурс] : в 3-х ч. Ч.2: [Гармония XX века] / Ю. Н. Холопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2001. – 193 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3135](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3135).
12. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [Электронный ресурс]: учебник для специальных курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения): в 2-х ч. Ч.2: Гармония XX века / Ю. Н. Холопов ; науч. ред. В. С. Ценова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 2-е изд., испр. и доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Издательский дом "Композитор", 2005. – 624 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3137](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3137).
13. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip