

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«ГАРМОНИЯ»

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

профиль «Академическое пение»

Разработчик:  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные принципы связи гармонии и формы.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Практическое задание
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение	Устный ответ, Практическое задание

	<p>процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>			навыков	дельными ошибками применение навыков	навыков	
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	<p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практическое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

(ответ на вопрос в билете, собеседование по теоретическим вопросам)

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основных музыкальных систем, принципов связи гармонии и формы, особенностей гармонического письма сочинений разных эпох, видов и основных функциональных групп аккордов, Владение профессиональной терминологией и навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания основных понятий гармонии, классификаций, исторического развития гармонических элементов и структур, обнаруживается незнание учебной литературы, не называются примеры из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по гармонии.	есть общее представление об основных понятиях гармонии, приблизительное понимание сути классификаций, неструктурированные знания исторического развития гармонических элементов и структур, обнаруживается недостаточное знание учебной литературы, примеры из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по гармонии излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами.	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных понятий, классификаций, исторического развития гармонических элементов и структур, обнаруживается знание учебной литературы и принципов построения модуляции, примеры из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по гармонии излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются.	системные знания основных понятий, классификаций, исторического развития гармонических элементов и структур, учебной литературы, принципов построения модуляции, знание примеров из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по гармонии излагаются грамотно, критически осмысливаются.

### Критерии оценки качества выполнения практического задания на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, самостоятельно гармонизовать	<i>построение и пение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции.	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом,	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не	обнаруживается четкое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при выполнении и исполнении

мелодию, производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания. Владение профессиональной терминологией гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.		модуляция не спета.	вызывает затруднений.	задания.
	<b>гармонический анализ произведения</b>			
	отсутствует или слабо выражено умение детально анализировать гармонию музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров и обобщать наблюдения, при анализе не различаются общие и частные закономерности гармонического языка произведения; навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; не усвоены способы изложения музыкального материала.	отсутствует или слабо выражено умение детально анализировать гармонию музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров и обобщать наблюдения, при анализе недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности гармонического языка произведения; слабо выражены и не имеют системного характера навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала;	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется умение детально анализировать гармонию музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров и обобщать наблюдения, в целом, различаются общие и частные закономерности его гармонического языка; демонстрация навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала;	демонстрируется умение производить детальный и общий гармонический анализ, подкреплять свои наблюдения примерами, выстраивать логику ответа и приводить анализ к выводам; анализировать музыкальный язык произведений различных исторических эпох, чётко различать общие и частные закономерности его гармонического языка; уверенно демонстрируются навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология гармонии; прочно усвоены способы изложения музыкального материала.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

- К доминантовой группе относятся аккорды на следующих ступенях:  
(III, D, VII)
- К субдоминантовой группе относятся:  
(II, S, VI)
- Виды каденций  
(полная совершенная, полная несовершенная; половинная (серединая), заключительная; автентическая, плагальная, полная; прерванная, вторгающаяся)
- При разрешении D<sub>7</sub> возникают следующие тяготения:  
а) V-I, VII-I, II-I, IV-III  
б) V-V, VII-I, II-I, IV-III

в) V-I, VII-I, II-III, IV-III

г) V-I, VII-I, II-I, IV-V

5. В этих секстаккордах можно удваивать терцовый тон (бас)

(II<sub>6</sub>, III<sub>6</sub>, VII<sub>6</sub>)

6. Правило септимы при соединении септаккордов (их обращений) гласит:

а) тон септимы движется строго вверх

б) тон септимы движется строго вниз

**в) тон септимы остаётся на месте или движется вниз**

г) тон септимы может только оставаться на месте

7. Перечислите виды неаккордовых звуков

(проходящий, задержание, вспомогательный, предъём)

8. Виды фигурации

(гармоническая и мелодическая)

9. Органный пункт – определение, виды

(звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый в басу, над которым происходит смена гармоний. Виды: тонический, доминантовый, двойной)

10. Виды мажоро-минора

(одноимённый и параллельный)

11. Модуляция – это:

(переход из одной тональности в другую, предполагающий закрепление новой тоники в каденционном обороте)

12. Виды модуляции

(постепенная, ускоренная, внезапная (энгармоническая, эллиптическая), мелодическая, сопоставление)

13. Определите общие аккорды для пары тональностей C-dur и D-dur:

а) VI=d; II=T

б) T=VII; III=II

**в) D=S; VI=d**

г) VI=D; S=III

14. В котором варианте тональности имеют разницу в 2 знака?

а) C-dur – A-dur

б) C-dur – F-dur

в) C-dur – G-dur

**г) C-dur – D-dur**

15. Виды секвенций

(диатонические, модулирующие (хроматические и транспонирующие))

16. Эллипсис – определение

(от «пропуск, выпадение» - сопоставление созвучий, в котором вместо разрешения диссонирующего аккорда вводится другой, не являющийся функциональным следствием первого)

17. Определите ошибки в голосоведении, перечислите:

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The first measure contains a D7 chord (G-B-A-F#) with a dotted quarter note G in the bass and a dotted quarter note G in the treble. The second measure contains a G chord (B-D-F#) with a dotted quarter note B in the bass and a dotted quarter note B in the treble. The third measure contains a D chord (F#-A-C) with a dotted quarter note F# in the bass and a dotted quarter note A in the treble. The fourth measure contains a G chord (B-D-F#) with a dotted quarter note B in the bass and a dotted quarter note B in the treble. The fifth measure contains a D chord (F#-A-C) with a dotted quarter note F# in the bass and a dotted quarter note A in the treble. The bass line shows a chromatic descent: G, F#, F. The treble line shows a chromatic ascent: G, A, B.

(тт. 1-2 D<sub>7</sub> разрешается в тонику не по тяготению, в теноре VII скачком идёт в III, а септима у альты движется вверх (IV в V). В двух последних аккордах перекрещивание тенора и баса)

18. Определите аккорды в примере из задания 16, запишите цифровкой (ответ: t-t<sub>2</sub>-s<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>-t-III-s-D-s<sub>6</sub>-III-VI<sub>6</sub>)

19. Как назвать это гармоническое явление?

а) секвенция б) модуляция в) органнй пункт г) эллипсис

20. Расширенная тональность: каковы способы расширения тональности?

а) *альтерация аккордов, отклонение с введением побочных S и D, использование средств мажоро-минора и миноро-мажора*

б) *использование, помимо трезвучий и их обращений, также и септаккордов с обращениями*

в) *использование аккордов не только главных ступеней, но и побочных*

г) *использование трезвучий на каждой ступени хроматической гаммы*

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1. Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины «Гармония» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам курса, устных ответов при проверке домашних заданий и выполнении практических заданий на занятиях, письменных проверочных работ и контрольных работ в рамках межсессионной аттестации и контрольного урока по окончании 3 семестра. Формы текущего контроля предполагают осуществление контроля самостоятельной работы обучающихся.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента на занятиях и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

##### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в

сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

- 1) ответ на вопрос по билету
- 2) построение и пение модуляционного построения
- 3) гармонический анализ музыкального произведения, указанного в билете.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения двух форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.