

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
мастерства актера  
Калиновская И. Б.

«04» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Грим**

Уровень образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра мастерства актера

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5		
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

**Разработчики:**

Старший преподаватель Дудкин А. И.

**Заведующий кафедрой** мастерства актера:

заслуженная артистка РФ, профессор Калиновская И. Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

### 1.2 Задачи:

Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Грим» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и изучается в течение 5 семестра в объеме 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 5 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов	Уметь: - пользоваться основными приемами гримирования для исполняемой роли  Владеть: - профессиональной терминологией

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
практических	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i><b>Раздел I. Грим в театре</b></i>	Грим как сценическое оформление лица актера, согласованное с общей трактовкой спектакля, находящее свое конкретное разрешение в процессе творческой работы актера над ролью. Грим как одно из художественно-выразительных средств, содействующих наиболее полному и всестороннему раскрытию образа.	ПК-1
<i><b>Раздел II. Объем цвета в гриме</b></i>	Светотень. Зрительные восприятия объемности предметов. Свет. Зависимость между положением плоскостей объема относительно источника света и степенью освещенности. Светотень как средство передачи иллюзии объема предметов в живописи. Возможности использования светотени в гриме. Передача объема в гриме с помощью светотени. Технические приемы передачи объема. Контраст светлого и темного, их взаимоотношения. Понятие «тень», «блик» в гриме. Формула «светлые приближают», «темные удаляют». Приемы тушевки «от угла» и «на-нет».Цвет. Цветотень в гриме. Цветовой контраст. «Теплые» и «холодные» тени. Передача объема посредством цветовых соотношений. Различие окрашенных плоскостей. Цвет грима и его соотношение по контрасту с цветом парика, костюма и декоративного фона. Анализ объема своего лица в его простейших формах. Подчеркивание и изменение лица средствами светотени и цвета.	
<i><b>Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима</b></i>	Недостаточность только одних живописных приемов грима для достижения полной иллюзии в случаях необходимости резкого изменения формы лица актера. Включение в грим приемов, изменяющих формы лица во всей их реальной объемности. Скульптурно-объемные приемы грима и их характеристика. Материал для наделок. Гуммоз. Его изготовление.	

	Техника работы с гуммозом и возможности его применения в гриме.	
<i>Раздел IV. Грим и свет</i>	<p>Влияние технических условий сцены на грим. Необходимость учета при выполнении грима величины сцены и размеров зрительного зала.</p> <p>Учет яркости и цвета освещения сценической площадки. Выполнение гримов, рассчитанных на маленький и большой зрительные залы.</p> <p>Выполнение гримов, рассчитанных на слабый, рассеянный свет, а также на яркий, концентрированный свет.</p> <p>Выполнение гримов, рассчитанных на определенный цвет освещения (красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый).</p>	
<i>Раздел V. Грим и образ</i>	<p>Композиция грима (организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом постановки). Образ создаваемый актером как основной компонент, определяющий содержание и форму грима.</p> <p>Необходимость работы над гримом на всем протяжении процесса создания образа.</p> <p>Выполнение грима на спектакле как творческий процесс.</p> <p>Изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.</p> <p>Мастера гримеры-художники и их значение в развитии искусства грима (Я.И. Гремиславский и др.).</p>	

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Грим в театре. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	4	4	8
Раздел II. Объем цвета в гриме. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	6	6	12
Раздел III. Скульптурно – объемные приемы грима. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	10	10	20
Раздел IV. Грим и свет.	6	6	12
Раздел V. Грим и образ	10	10	20
<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Грим [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения театрального факультета, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301 Актерское искусство, профиль – Артист драматического театра и кино / сост. В. В. Питерский ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 24 с.

Грим [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения театрального факультета, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301 Актерское искусство, профиль – Артист драматического театра и кино / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. В. В. Питерский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 24 с. – Режим доступа : 1509 .

2. Искусство грима в творческом вузе [Текст] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / сост. С. А. Гурьева, О. Ю. Колпецкая ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – Красноярск : [Б.и.], 2012 ( ; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 36 с.

Искусство грима в творческом вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / сост. С. А. Гурьева ; О. Ю. Колпецкая, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 36 с. – Режим доступа : 1559.

3. Непейвода, Светлана Ивановна. Грим [Текст] : учебное пособие : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / С. И. Непейвода. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 124 с. : ил.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - DVD-ROM находится в Фонотеке.

Непейвода, Светлана Ивановна. Грим [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / С. И. Непейвода. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/61368/> .

## 6.1. Дополнительная литература

1. БЕЙГАН, Ли. Грим для театра, кино и телевидения: Практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган ; Перевод Т.М. Боднарук . - Москва : Искусство, 1997. - 174 с.: Илл.
2. ЗАХАВА, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спец. учебных заведений культуры и искусства / Борис Евгеньевич Захава . - изд. 4-е, испр. и доп.. - Москва : Просвещение, 2008. - 334 с. - **Гриф Минкультуры РФ**
3. КОЕН, Жульет Макияж от Vogue / ЖульетКоен . - М. : Астрель ; Москва : АСТ, 2003. - 192 с.: фото
4. Косметология и макияж: Полный курс / пер. С. Зинде. - Москва: АСТ; М.: Астрель, 2002. - 448 с.: фото.
5. Кристи, Григорий Владимирович. Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : учебное пособие / Григорий Владимирович Кристи. — Москва : Искусство, 1968. — 453 с. : тв.
6. КУАНТ, Мэри Макияж / Мэри Куант . - М. : Астрель ; Москва : АСТ, 2002. - 120 с.
7. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / И. Малыгина. — Москва : Искусство, 1963. — 172 с. : ил. мяг.
8. Печкурова, Лилия Семеновна. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Лилия Семеновна Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 63 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121917/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0440-3.
9. Печкурова, Лилия Семеновна. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Лилия Семеновна Печкурова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 62 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/grim-praktikum-468227#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14292-1.
10. Практикум по гриму [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения театрального факультета: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301.65 "Актерское искусство", профиль – "Артист драматического театра и кино" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. В. В. Питерский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 12 с. – Режим доступа : 1562.
11. Сыромятникова, Ирина Сергеевна. Искусство грима и прически [Текст] / Ирина Сергеевна Сыромятникова. — Москва : Высшая школа : Академия, 2000. — 192 с. : ил. мяг. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-06-003552-5

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Русское искусство  
Сценарии и репертуар  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новые известия- Театрал

#### Газеты

Вестник театра  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

Гримерные БАКЗ

### Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;



- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip