

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История вокального искусства Сибири»

Направление подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль: Академическое пение

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-6 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<u>Знать:</u> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Уметь:</u> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Владеть:</u> – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

	и музыкальных сочинений.	ИСПОЛНЕНИЮ						
--	--------------------------------	------------	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита реферата с презентацией позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

Уметь:

- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Владеть:

- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической

		учебно-методической литературы (не менее 50%).	литературе (не менее 80%).	литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение

				требований к объему реферата
7. Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

Уметь:

- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Владеть:

– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	Есть точное понимание вопроса, но наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала.	Работа демонстрирует точное понимание вопроса, тема раскрыта полностью, логично изложение материала.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4)	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

			неточности.	
--	--	--	-------------	--

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерная тематика рефератов

1. Музыкальная культура Сибири в конце 18 и в начале 19 века.
2. Влияние декабристов на развитие музыкальной культуры Сибири.
3. Организация отделений РМО и музыкальных классов в Сибири.
4. Деятельность выпускников российских консерваторий в Сибири.
5. Организация музыкального образования в Красноярске.
6. Деятельность П. И. Иванова-Радкевича в Красноярске.
7. Создание профессиональных музыкальных театров в Сибири.
8. Деятельность народной консерватории в Красноярске.
9. П. И. Словцов и М. Н. Риволи-Словцова – создатели профессионального вокального образования в Красноярске.
10. Творческая деятельность выпускников кафедры сольного пения СГИИ им. Д. Хворостовского.

3.2. Вопросы к зачету:

1. Историческое развитие музыкальной культуры Сибири.
2. Музыкальное образование в Сибири в начале XX века. Формы обучения музыке и пению в военной и духовной сфере.
3. Сотрудничество педагогов и студентов кафедры с Сибирской организацией Союза композиторов России.
4. Песенный фольклор коренных народов Сибири. Состояние вокально-поэтического творчества коренного населения в XIX, XX веках и в настоящее время.
5. Роль музыкальных обществ в развитии музыкальной жизни России в XIX веке.
6. Значение профессионального вокального образования в деятельности творческих коллективов Красноярска. Плодотворное взаимодействие кафедры сольного пения и оперной подготовки КГАМиТ с театром оперы и балета, музыкальной комедии и лекторием филармонии.

7. Влияние песенных и церковных традиций на развитие вокального искусства Сибири.
8. Влияние творчества гастролирующих певцов и музыкантов на формирование музыкальной культуры сибирских городов в конце XIXв. Деятельность антрепренеров А.Н.Егорова, В.И.Розеноэра, Н.А.Корсакова.
9. Творческий портрет Д. Хворостовского.
10. Музыкально-просветительская деятельность декабристов и ссыльных поляков в местах сибирской ссылки. Домашние концерты в доме декабриста В.Л.Давыдова в Красноярске(1835-1855).
11. Творческая деятельность П.И.Словцова и М.Н.Риволи-Словцовой в России и в Красноярске. История создания Томского музыкального училища.
12. Творческие достижения выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки КГАМиТ. Выпускники кафедры, имеющие звания Заслуженных и Народных артистов России, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.
13. Формирование городской музыкальной культуры. Образование Енисейской губернии с центром в г.Красноярске(1822г.)
14. Музыкальная культура Сибири в советский период в XXвеке.
15. Создание кафедры сольного пения и оперной подготовки в СГИИ. Педагоги кафедры. Вокальная школа профессора Е.К. Иофель. Творческая деятельность педагогов и студентов кафедры, участие в музыкальной жизни Сибири, России и за рубежом.
16. Создание ИРМО в Москве и Санкт-Петербурге. Просветительская деятельность первых выпускников вокальных факультетов российских консерваторий в Сибири. Организация музыкальных классов при РМО в Томске и Красноярске
17. Высшее музыкальное образование в Сибири: открытие консерватории в Новосибирске(1956г.), института искусств в Красноярске (1978г.)
18. Творческие достижения выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки КГАМиТ. Выпускники кафедры, имеющие звания Заслуженных и Народных артистов России, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.
19. Музыкальное просвещение в семинарии, гимназиях, училищах. П.И.Иванов-Радкевич – организатор профессионального музыкального образования в Красноярске.
20. Влияние на развитие музыкальной культуры региона вузов искусств. Педагогическая и концертная деятельность студентов и педагогов, участие в музыкальной жизни городов Сибири, гастрольные выступления учебных коллективов в России и за рубежом, международные контакты
21. Создание профессиональных музыкальных учебных заведений в Сибири. Организация Народной консерватории в Красноярске.

22. Творческая деятельность педагогов и студентов кафедры, участие в музыкальной жизни Сибири, России и за рубежом.

23. Деятельность институтов культуры, вокальных отделений музыкальных училищ.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «История вокального искусства Сибири» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «История вокального искусства Сибири» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ

им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «История вокального искусства Сибири».

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из устного ответа на вопросы к зачету. Вопросы выбирает преподаватель, принимающий зачет.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.