

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*На правах рукописи*

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**История вокального искусства**  
для обучающихся по программам направления подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Профиль Академическое пение**

Разработчик:  
заслуженная артистка РФ,  
профессор Алексеева Н.П

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История вокального искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки **53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** и рабочей программой дисциплины «История вокального искусства».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История вокального искусства», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ сочинения;
5. Подготавливать нотный материал к занятию;
6. Разучивать произведение;
7. Работать над звуком, ритмом, штрихами;
8. Производить анализ образной сферы и драматургии произведения;
9. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
10. Изучать дополнительную профессиональную литературу;
11. Прослушивать изучаемое произведение в различных трактовках.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «История вокального искусства» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях. Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	подготовка к деловым играм
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
создание фильмов, мультимедийных	подготовка к решению тестовых заданий	Поиск и обработка информации по заданной теме

презентации.		
	аналитическая обработка текста	
	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

#### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение всего курса обучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

**текущий контроль**, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра изучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.