

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«История вокального искусства»**

Направление подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль: Академическое пение**

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,  
профессор Алексеева Н.П.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<u>Знать:</u> – различные системы и методы музыкальной педагогики	Отсутст вие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурир ованные знания	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематичес кие знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<u>Уметь:</u> – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов.	Отсутст вие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематич еское умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематичес кое умение	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Владеть:</u> – основами вокальной культуры в области академического	Отсутств ие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурир ованные навыки	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформирова нные систематичес кие навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

	пения.						
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>Знать:</u> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
<b>ПК-3.</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.	<u>Знать:</u> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Владеть:</u> – профессиональной терминологией.	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор	<u>Знать:</u> – историю	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурир	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематичес	Защита реферата с презентацией.

репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	зарубежного и отечественного вокального искусства; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.			ованные знания	отдельные пробелы знания	кие знания	Устный ответ.
	<u>Уметь:</u> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Владеть:</u> – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Защита реферата с презентацией** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

### Уметь:

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

### Владеть:

- основами вокальной культуры в области академического пения;
- профессиональной терминологией;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с

		материала		материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата
7. Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

### Уметь:

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

### Владеть:

- основами вокальной культуры в области академического пения;
- профессиональной терминологией;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## Критерии оценки качества устного ответа

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к	Есть точное понимание вопроса, но наблюдаются небольшие	Работа демонстрирует точное понимание вопроса, тема



	теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала.	теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	погрешности в изложении материала.	раскрыта полностью, логично изложение материала.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Примерная тематика рефератов

1. Истоки зарождения жанра оперы.
2. Опера в Италии в 16-18веках.
3. Вокальная педагогика Италии в 16-18веках.
4. Влияние итальянской оперы на развитие жанра в Европе.
5. Вокальная педагогика Франции в 19 веке.
6. Реформа Ж. Дюпре.
7. Истоки профессионального вокального искусства в России.
8. Особенности развития церковного пения в России.
9. Влияние европейского оперного искусства на развитие этого жанра в России.
10. М. И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.

#### 3.2. Вопросы к зачету:

Итальянская вокальная школа

1. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции.
2. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.
3. Особенности римской школы: влияние католической церкви на характер оперного искусства. Первый оперный театр в Риме (1632).
4. основополагающая роль К.Монтверди (1567—1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы.
5. Неаполитанская школа — итог развития вокального искусства XVII в. А.Скарлатти (1660—1725) — родоначальник неаполитанской оперной школы, создатель классического образца оперы *seria*. Разнообразие вокальных форм.
6. Искусство певцов-кастратов — Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти. Идеино-исторические предпосылки кризиса оперы *seria* и рождения оперы *buff*.
7. Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII, XVIII вв.
8. Основные вокально-методические положения практической педагогики и печатных трудов XVII, XVIII вв. Их анализ с позиций современной науки о певческом голосе.
9. Общественно-исторические предпосылки осуществления оперной реформы. Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке.
10. Дж. Россини (1792—1868) — реформатор оперного искусства, создатель оперной школы, оразившей идеи освободительной борьбы итальянского народа.
11. Оперное творчество В. Беллини (1801—1835) и Г. Доницетти (1797—1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.
12. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.
13. Оперное творчество Д. Верди (1813—1901) — наивысшее выражение национальной оперной школы. Вокально-эстетическое кредо композитора.
14. Д.Верди как воспитатель певцов-актеров. Становление новой исполнительской школы.
15. Кардинальное изменение системы воспитания певцов, вызванное качественными сдвигами в области оперного искусства.
16. Методические труды, отражающие принципы воспитания певцов XIX в.
17. Новое идейно-эстетическое направление в литературе — веризм. Воплощение веризма в оперном творчестве.
18. Роль Д. Пуччини (1858—1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства.
19. Оперное искусство Италии второй половины XX в. Выдающиеся исполнители.
20. Система воспитания современного певца. Широкая сеть консерваторий. Режим работы.

#### Французская вокальная школа

1. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.
2. Ж. Люлли (1638—1687) — основоположник французской национальной вокальной школы.
3. Общественно-политическая и культурная жизнь Франции XVIII в. Оперный театр. Кризис исполнительского искусства.
4. Реформа Х. Глюка (1714—1787). Вокально-эстетическое кредо композитора.
5. Отношение вокальных педагогов Франции XVIII в. к вопросам произношения,

- развития вокального слуха, организации певческого дыхания. Анализ основных методических установок с позиций современной науки о голосе.
6. Образование первого профессионального учебного заведения, готовящего певцов — Королевской школы пения (1784).
  7. Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Д. Россини) — нового вида музыкального театра.
  8. Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического исполнительского стиля: Д. Грасс, А. Нурри, Ж. Дюпре (реформатор оперного искусства), М. Малибран.
  9. Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж. Бизе — вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX века. Первые исполнители: С. Галли-Марье (Кармен), П. Лерье (Хозе).
  10. Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приемы лирико-драматического выражения в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома.
  11. Первый программный труд — «Метод Парижской консерватории» (1803). Составители. Основные методические установки.
  12. Предпосылки к осуществлению реформы в системе вокального образования и развития голоса певца.
  13. Ж. Дюпре (1806—1896) — реформатор вокальной методологии. Введение принципа *voix mixte sombre*; оценка принципа с позиций современных исследований певческого голоса.
  14. М. Гарсиа (1805—1908) — выдающийся ученый и талантливый практик. «Школа пения» М. Гарсиа (1847, 1856). Прогрессивность вокально-эстетических и методических установок.
  15. Импрессионизм как ведущее художественное течение на рубеже 1880—1890-х годов. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К. Дебюсси (1862—1918) «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля.
  16. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.
  17. Ф. Пуленк (1899—1963) — создатель монооперы «Человеческий голос». Вокально-эстетические задачи композитора: средствами выразительной гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини.
  18. Лучшие певцы XX в., пропагандисты музыки французских композиторов: Ж. Тилль, Л. Понс, Э. Кальве, М. Гай, Р. Горр, М. Робен, Р. Бурден, Р. Креспин.
  19. Оперная жизнь Франции второй половины XX в. и начала XXI в. «Гранд Опера», репертуарная политика, «система звезд».
  20. Пересмотр методических установок под влиянием проникновения импрессионизма в оперную музыку. Р. Дюгамель — реформатор вокальной методологии.
  21. Основные методические установки практической педагогики и их анализ с позиций современной науки о голосе.

#### Немецкая вокальная школа.

1. Значение немецкой народной песни в формировании лютеранской церковной музыки.
2. Значение инструментализма И. С. Баха (1685—1750) в формировании немецкой вокальной школы. Принцип музыкальной драматургии — единство и взаимосвязь вокальной и инструментальной партии.
3. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии в области светских жанров: оперы и оратории.

4. Общественно-исторические предпосылки для формирования немецкой и австрийской оперы.
5. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Значение жанрово-бытовых элементов в оперном творчестве И. Гайдна (1732—1809).
6. Борьба прогрессивных деятелей культуры за создание национального оперного театра. Открытие национальной оперы в последней четверти XVIII века.
7. Значение В. Моцарта (1756—1791) в создании современной реалистической оперной драматургии. Вокально-эстетические взгляды В. Моцарта.
8. Роль революционного народно-освободительного движения в возникновении новых эстетических принципов. Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена (1770—1827). Значение творчества Л. Бетховена в дальнейшем развитии драматургии в оперном искусстве.
9. Отражение романтизма в музыкальном искусстве. Дрезденский театр. Основополагающая роль К. Вебера (1786—1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии. Перерастание жанра зингшпиль в романтическую оперу.
10. Р. Вагнер (1813—1883) — реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.
11. Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка и специфичностью и сложностью оперной музыки Р. Вагнера.
12. Применение новых композиторских и исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864—1949) «Саломея» и «Электра». Неоклассицизм в оперном искусстве. Исполнительские задачи в опере «Кавалер Роз».
13. Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала XX в. в творчестве А. Шёнберга (1874—1951) — основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Введение новых исполнительских приемов в вокальную партию.
14. Вокальная педагогика современной Германии. Система воспитания певца.
15. Бах-академия в Штутгарте. Культурные связи немецких и русских певцов и музыкантов в Красноярске.

### **Русская национальная вокальная школа**

1. Истоки русской национальной вокальной школы. Народная вокальная культура. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни; вокальная техника и исполнительская культура народного пения; педагогика.
2. Церковная вокальная культура. Характеристика вокальной культуры IX-XVII вв., ее техники и эстетики. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII в. Исполнительская эстетика церковной культуры.
3. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца. Первые учебники музыкальной грамоты: «Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца» (1667) и «Грамматика мусикийская» Н. Дилецкого (1678); анализ их вокально-технических и исполнительских установок.
4. Русский хоровой концерт.
5. Развитие светского вокального искусства второй половины XVIII в. до первой четверти XIX в.

6. Национальные театральные-зрелищные формы России как предпосылки развития национального оперного театра. Начальные этапы развития оперного театра; участие в спектаклях русских певцов. Первый оперный спектакль русской труппы — «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи (1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра — «Танюша» Ф. Волкова (1756).
7. Общедоступные театры Петербурга и Москвы. Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз. Выдающиеся оперные певцы XVIII в.: А. Крутицкий, Я. Воробьев, А. Ожогин, А. Злов, П. Жемчугова.
8. Развитие камерной вокальной культуры: характерные черты музыки и исполнительства.
9. Вокальная педагогика: система воспитания певцов, режим. Выдающиеся русские и иностранные педагоги. Основные принципы вокальной педагогики и их анализ с позиций современной педагогики.
10. Характеристика предглинkinской эпохи. Русский бытовой романс.
11. Начало классического периода русской оперной культуры — развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической кантилены и колоратуры) в творчестве М. Глинки (1804—1857).
12. Мелодия и вокальная кантилена как главные черты музыкального стиля М. Глинки. Вокально-технические и исполнительские особенности и сложности глинkinских оперных партий.
13. Премьеры (1836, 1842) глинkinских опер — становление русского вокально-исполнительского стиля.
14. Новаторство А. Даргомыжского (1813—1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонации разговорной речи в мелодике вокальных партий. Значение нового принципа интонационной выразительности в усилении психологических характеристик образов и развитии актерского искусства.
15. Первые исполнители оперной музыки М. Глинки и «Русалки» Даргомыжского: О. Петров, А. Петрова-Воробьева, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, Е. Семенова.
16. Воспитание камерных певцов в эстетике русского реалистического исполнительства. Значение высокого профессионализма музыкальной критики в развитии русской вокальной культуры.
17. Система воспитания певцов, режим. Выдающиеся педагоги эпохи: М. Глинка, А. Варламов, А. Даргомыжский.
18. Основные методические установки М. И. Глинки, характер упражнений, их систематизация методическое наследие, его ученики.
19. А. Варламов. Основные вокально-технические и исполнительские установки его «Школы пения» (1840); характеристика упражнений и вокализов. Ученики А. Варламова.
20. А. Даргомыжский, его прогрессивное понимание термина «вокальная школа»; основное направление педагогической работы. Ученики А. Даргомыжского.
21. Оценка методических установок М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского с позиций современной педагогики и исследований звукообразования. Значение их педагогической деятельности для развития вокальной культуры России.
22. Положение русской оперы в XIX в. театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противоположность русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений. Общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.
23. Выдающиеся певцы—пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, Ю. Платонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский, А. Меньшикова, А. Александрова-Кочетова.
24. Концертно-камерная вокальная культура. Выдающиеся исполнители XIX в. русской камерной музыки.

25. Система воспитания певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866). Первые педагоги Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, С. Габель, К. Ирецкая; первые педагоги Московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани — основные черты их метода. Отличие творческих направлений Петербургской и Московской консерваторий. Выдающиеся ученики.
26. Вокальное творчество М. Мусоргского (1839—1881), П. Чайковского (1840—1893), Н. Римского-Корсакова (1844—1908) и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи; сложности воплощения вокальной музыки.
27. Первые интерпретаторы оперной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Ф. Стравинский и Н. Фигнер (два исполнительских направления); Е. Мравина, М. Славина, М. Каменская, М. Климентова-Муромцева, П. Хохлов, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, И. Тартаков и др.
28. Московская частная опера — театр С. Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижеров и режиссера. С. Мамонтов как режиссер-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра — воспитанники С. Мамонтова: Н. Салина, Ф. Шаляпин, А. Секар-Рожанский, П. Забела-Врубель. Значение деятельности театра в русской культуре.
29. Опера С. Зимина (1904—1917). Основной репертуар. Лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: В. Петрова-Званцева, Е. Цветкова, В. Дамаев, Н. Сперанский, Н. Шевелев, П. Оленин, М. Полякова, М. Бочаров, В. Люце, В. Пикок, И. Дыгас, С. Друзякина.
30. Утверждение русской оперной классики на сценах императорских театров на рубеже XX в. и в предреволюционные годы
31. Характеристика оперной культуры Большого и Мариинского театров.
32. Плеяда выдающихся певцов предреволюционного периода, исполнителей русской и западноевропейской оперной классики: Ф. Литвин, М. Дейша-Сионицкая, М. Черкасская, Л. Балановская, Н. Ермоленко-Южина, Л. Сибиряков, А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов.
33. Система воспитания певцов и режим. Основные положения вокально-методических трудов и проектов реформ вокального образования в изданиях 1880—1900-х гг. (И. Прянишников, А. Додонов, Ю. Арнольд, К. Мазурин, С. Сонки, У. Мазетти, К. Кржижановский и В. Карелин); характеристика и историческое значение данных методических трудов.
34. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой и И. Ершова.
35. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы. Гастроли русских певцов за рубежом. Триумфы русских сезонов в Париже.
36. Влияние русской вокальной культуры и русского оперного театра на мировое вокальное искусство XX в.
37. Характеристика искусства революционного времени. Коренные изменения социальной роли искусства и условий его развития. Сохранение и развитие лучших традиций классического искусства. Оперный театр 1920-х гг. Уровень профессиональной культуры Большого театра и ГАТОБа.
38. Репертуар театров. Проблемы отражения революционной героики на оперной сцене. Значение авторитета великих русских певцов в формировании репертуара театров.
39. Выдающиеся певцы старейших отечественных театров 1920-х гг.:
40. Н. Обухова, К. Держинская, Е. Степанова, В. Барсова, С. Мигай, Д. Головин,
41. В. Петров, Г. Пирогов, П. Андреев, В. Касторский и др.
42. Развитие советского театра; образование Оперных студий К. Станиславского и В. Немировича-Данченко; задачи студий, их репертуар и различие художественных направлений.

43. Оперный театр 1930-х гг. — эпоха становления советского театра и расширение репертуара классических опер. Первые советские оперы: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Держинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чишко, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова на сценах театров.
44. Первые постановки опер Д. Шостаковича (1906—1975) и С. Прокофьева (1891—1953). Основные черты их вокального стиля. Первый опыт певцов в освоении сложных звучаний нового музыкального языка.
45. Воспитанники советских музыкальных учебных заведений — выдающиеся певцы и первые интерпретаторы образов советских людей: Л. Пирогов, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, П. Лисициан, Л. Батулин, Л. Иванов, Д. Гамрекели, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, П. Вельтер, Е. Кругликова, С. Преображенская, Г. Нэлепп.
46. Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие. Отражение освободительной народной борьбы на оперных сценах — премьеры новых опер: «Огни мщенья» Э. Каппа; «Призыв гор» Д. Торадзе; «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса; «Война и мир» С. Прокофьева; «Под Москвой», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» Д. Кабалевского.
47. Концертно-камерная вокальная культура 1920—1940 гг. Интенсивность развития камерной вокальной культуры в советское время. Исполняемый репертуар. В программах концертов музыка Н. Мясковского. Ан. Александрова, Ю. Шапорина, В. Шебалина и др. Роль радио в пропаганде камерного искусства.
48. Выдающиеся исполнители русской, зарубежной классики и новой советской музыки: З. Лодий, Л. Доливо, Л. Вырлан, А. Малюта, Н. Дорлиак, В. Духовская. Оперные певцы — исполнители камерной музыки: С. Мигай, Н. Шпиллер, П. Норцов, И. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов, В. Давыдова, Е. Катульская, Н. Обухова, С. Хромченко, П. Лисициан, С. Шапошников.
49. Система музыкального образования. Организация рабфаков и воскресных рабочих консерваторий. Исследовательская, организаторская деятельность Государственного института музыкальных наук (1921—1932).
50. Вокальные конференции 1925, 1937 и 1940 гг. Организация камерных классов в консерваториях. Подготовка национальных кадров для оперных и музыкальных театров республик.
51. Основные вокально-технические, исполнительские установки и методы ряда выдающихся педагогов: И. Томарса, К. Дорлиак, Н. Сперанского, Л. Ардера, Н. Вронского, Н. Райского, Е. Петренко; их ученики. Литература о педагогике, исполнительском искусстве, исследования голосаобразования. Система воспитания певца-актера.
52. Работа музыкальных учебных заведений в условиях войны. Новые учебные заведения. Открытие музыкально-педагогического института — Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.
53. Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер С. Прокофьева. Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские сложности и задачи певцов.
54. Постановка оперы «Катерина Измайлова» (1962). Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер Д. Шостаковича. Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские сложности и задачи певцов. Образ Катерины в интерпретации певицы Э. Андреевой, Г. Вишневской.
55. Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под рук. Б. Покровского (1972). Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра. Перспективы развития камерных театров.
56. Развитие творческих контактов советских театров с зарубежными. Гастроли советских артистов и театров за рубежом.
57. Стилиевое многообразие концертно-камерного репертуара. Развитие концертно-камерного исполнительства советской музыки на основе творчества: Д. Шостаковича, Г. Свиридова (1915), Г. Фрида (1915), О. Тактакишвили (1924), С.

- Слонимского (1932), Ш. Чалаева (1936) и др. Раскрытие национальных и общечеловеческих тем в музыке этих композиторов.
58. Выдающиеся камерные певцы: Б. Гмыря, З. Долуханова, Н. Дорлиак, Н. Юренева, В. Иванова, С. Яковенко, К. Изотова. Оперные певцы — исполнители концертно-камерной музыки: А. Ведерников, И. Архипова, Е. Нестеренко, Е. Образцова, З. Гайдай, Л. Эйзен.
  59. Конкурсы певцов с 1930, 1940, 1950г. по настоящее время. Участие молодых певцов в Международных конкурсах. Всесоюзные конкурсы им. М. И. Глинки (с 1960 г.) и Международные конкурсы им. П. И. Чайковского (для вокалистов с 1966 г.). Практика республиканских и региональных конкурсов.
  60. Открытие новых музыкальных учебных заведений. Работа вузовских кафедр и вокальных отделов училищ. Проблематика методических и исследовательских работ кафедр. Основные установки программ по специальным дисциплинам.
  61. Ежегодные (с 1967 г.) вокальные конференции и смотры выпускников вокальных кафедр Российской Федерации.
  62. Основное содержание печатных трудов по вокальной методике, исполнительскому искусству и научных исследований.
  63. Вокальная педагогика на современном этапе. Проведение ежегодных смотров вокалистов-выпускников музыкальных вузов Российской Федерации. Всероссийские научно-методические конференции по совершенствованию педагогического и исполнительского мастерства в области вокального искусства
  64. Выдающиеся русские певцы конца XX века и современности

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины «История вокального искусства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет с оценкой) в конце 4 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 3 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **Описание процедуры аттестации**



Процедура итогового контроля по дисциплине «История вокального искусства» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «История вокального искусства».

### **Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы к зачету. Вопросы выбирает преподаватель, принимающий зачет.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.