

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат  
Направление подготовки: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль Академическое пение  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы									
10	360	151	18	17	18	17	18	13	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор Баранова В.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Баранова В. П.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель.

Целью дисциплины «Камерное пение» является воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих профессиональным мастерством – как в исполнительской, так и в педагогической деятельности, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной музыкальной классики.

### 1.2 Задачи:

Певец, осваивающий «камерный» профиль, должен глубоко чувствовать тонкость этого вида искусства, главной задачей которого является исполнительское мастерство, «акварельность» красок музыкального образа, понимание стиля исполняемого произведения, умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний – всё то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсе, песне, арии) композитором. Основное внимание в камерно-вокальном исполнительстве направлено на изучение стилей от музыки XVI века до XXI столетия.

Другими задачами дисциплины являются:

- совершенствование певческих навыков камерного пения;
- формирование профессиональных знаний в процессе концертной деятельности;
- формирование представления об интерпретации камерных произведений в соответствии с их особенностями.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерное пение» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении шести семестров (с третьего по восьмой семестры) в объеме 101 часа индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<u>Знать:</u> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<u>Уметь:</u> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе

<p>традиционными видами нотации.</p>	<p>этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов.</p>	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку</p>	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.</li> </ul>

результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно	
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<u>Знать:</u> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
	<u>Владеть:</u> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	17	18	17	18	13	101
индивидуальных	18	17	18	17	18	13	101
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	19	18	19	36	41	151
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	36	-	36	-	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	-	Зачет с оценкой	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	36	36	72	54	90	360
ЗЕ	2	1	1	2	1,5	2,5	10

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Программный	Итальянские арии Русские романсы	ОПК-2; ПК-1;

минимум для 2 курса (3-4 семестры)		ПК-2; ПК-5
Раздел II. Программный минимум для 3 курса (5-6 семестры)	Изучение музыкальной структуры произведений Творчество западно-европейских композиторов-романтиков Образцы камерно-вокальной музыки Отечественные композиторы современного периода Произведения западно-европейских композиторов Русские народные песни Итальянские, французские, испанские, английские, шотландские народные песни	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6
Раздел III. Программный минимум для 4 курса (7-8 семестры)	Углубленное изучение произведений русских композиторов Углубленное изучение романсов отечественных композиторов советского периода Произведения отечественных композиторов XX века	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I. Программный минимум для 2 курса (3-4 семестры)	35	31	66
Раздел II. Программный минимум для 3 курса (5-6 семестры)	35	81	116
Раздел III. Программный минимум для 4 курса (7-8 семестры)	31	39	70

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людско. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.
2. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, :

- Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.
3. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 180 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4993-4. ISBN 978-5-4495-0438-8. ISMN 979-0-66005-161-0.
  4. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.
  5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т. Д. Смелкова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4996-5. ISBN 978-5-4495-0441-8. ISMN 979-0-66005-361-4.

### **6.1. Дополнительная литература**

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.
2. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. –

Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.

Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Гурьева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 70 с. : мяг. — (2014 – Год культуры)

3. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — ISBN 978-5-4495-0357-2. — ISMN 979-0-66005-059-0.
4. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
5. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/> .
6. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875).
7. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
8. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,



2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.

9. Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Электронный ресурс] : хрестоматия для сопрано / Красноярский государственный институт искусств ; сост. В. П. Баранова ; науч. ред. С. Г. Войткевич ; рец. Т. Д. Смелкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 128 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fdocumentId=3528](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fdocumentId=3528).

Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Ноты] : хрестоматия для сопрано / Вера Павловна Баранова. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 128 с. : мяг.

10. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
12. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. —

ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.

Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки [Ноты] : хрестоматия для вокалистов / Ольга Леонидовна Сафронова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 70 с. : мяг. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Гриф СПб. гос. унив. культуры и искусств. — CD-ROM находится в фонотеке. — ISBN 5-8114-0960-0

13. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 148 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315).

Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). Ч.1 : Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 2017. — 148 с. : мяг.

14. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316).

Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). Ч.2 : Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2

- ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 2017. – 164 с.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166).

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Вопросы театра  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальный журнал  
Образование в сфере искусства  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

### Газеты

Вестник театра  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip