

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Культурология»**

Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Разработчик:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> - критерии типологии культур - специфику восточных и западных культур, особенности культуры России; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <b>Уметь:</b> - объяснить особенности поведения представителей различных культур; - адекватно</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тестирование

	оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; <b>Владеть:</b> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование** позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

**Знать:**

- критерии типологии культур
- специфику восточных и западных культур, особенности культуры России;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

**Уметь:**

- объяснить особенности поведения представителей различных культур;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

**Владеть:**

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

### Критерии оценивания блиц-опроса

**Оценка 5** ставится, если ответ дается строго по вопросу, коротко и ясно, при этом отвечающий в полной мере раскрывает суть вопроса, не нарушая установленный регламент.

**Оценка 4** ставится, если ответ недостаточно краток, имеет место излишнее теоретизирование, допущено незначительное превышение установленного времени на ответ.

**Оценка 3** ставится, если ответ носит расплывчатый, неконкретный характер, суть вопроса раскрыта неполностью, выступающий не уверен в себе, допускает значительные нарушения регламента.

**Оценка 2** ставится, если обучаемый не может ответить на поставленный вопрос, в силу своей неподготовленности к занятию.

## 3. Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

1. Последовательность этапов развития «культурного шока».

**Интерес к чужой культуре, удивление, восторг; непонимание чужих ценностей, разочарование; депрессия, стремление вернуться на родину; осознание необходимости изучать чужую культуру; адаптация, стабильное изменение моделей поведения.**

2. Перечислите три главные функции этнокультурного стереотипа.

**Передача относительно устойчивой информации, упрощение картины объективной реальности, ускорение процессов инокультурной адаптации.**

3. Дискриминация – это

**Негативное или предвзятое отношение к человеку, или лишение его определенных прав, привилегий на основании наличия какого-то признака: расы, национальности, пола, профессии, образования, религии, внешности.**

4. Перечислите современные страны, которые относятся к культурам Востока (5 и более стран).

**Китай, Индия, Япония, Израиль, Саудовская Аравия, Сирия, Турция, Вьетнам.**

5. Перечислите современные страны, которые относятся к культурам Запада (5 и более стран).

**Америка, Германия, Великобритания, Франция, Швеция, Австралия, Италия, Испания.**

6. Евразийство – это

**Теория, трактовавшая Россию как особый срединный материк между Европой и Азией, возникло в среде русской эмиграции в 1920-30-е гг. Евразийцы разделяли идею возрождения единого Российского государства. Евразийство опиралось на представления историков С. М. Соловьёва, А. П. Шапова, В. О. Ключевского о роли природно-географических факторов русской истории и теорию культурно-исторических типов, сформулированную Н. Я. Данилевским. В качестве доказательств единства России-Евразии евразийцы называли ее уникальное ландшафтно-климатическое пространство, особый этнокультурный ареал, преобладание православия.**

7. Объясните феномен так называемого народного православия (двоеверия).

**Двоеверие - условное название народной религии, в основе которой лежит синкретическое мировоззрение, сочетающее в себе элементы христианской канонической, апокрифической и фольклорной традиций; включает свод этических нормативов, которые тесно связаны с народным календарем, народной демонологией, народной медициной, а также культом предков.**

8. Назовите позитивные и негативные последствия реформ Петра I для русской культуры  
**Установился режим абсолютизма, царь стал императором, Россия - империей, с которой обязаны были считаться европейские страны. Появились сильная регулярная армия и мощный военно-морской флот. Появились газеты, музеи, картинные галереи, был разработан гражданский шрифт. Огромные военные расходы были возможны только за счет разорения простых людей и ужесточения крепостного права. Русским людям насильственно прививали европейские обычаи.**

9. Охарактеризуйте Золотой век русской литературы XIX века

**К Золотому веку русской литературы относят прозу всего XIX века, а Золотой век русской поэзии просуществовал лишь первую треть столетия. Именно в это время сформировался русский литературный язык, а также поэтический и жанровый каноны в литературе. Среди наиболее выдающихся деятелей этого периода выделяют А. С. Пушкина (писал во всех стилях и жанрах, изобрел роман в стихах), Н. М. Карамзина (сентиментализм), В. А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, М.Ю. Лермонтов (романтизм). В прозе творили Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.В.**

Гоголь, И.С. Тургенев, А.П. Чехов и другие.

10. Охарактеризуйте культурную революцию в СССР в 20-30-е гг. XX в.

Под понятием культурная революция принято считать комплекс мер, направленных на перестройку идеологического мышления советского общества. Ее главными целями были: ликвидация безграмотности населения, формирования класса интеллигенции среди рабочих и простых крестьян, создание нового пласта культуры социалистической направленности. Обязательным стало семилетнее обучение.

Широко развернулась атеистическая пропаганда. Отменена свобода печати. Перед авторами ставилась конкретная задача: изобразить светлую жизнь согласно идеальному представлению коммунизма.

11. Перечислите изменения в культуре в период Перестройки (1985-1991)

Произошло снятие запрета с творчества деятелей русской эмиграции (первых трёх волн), возврат гражданства принудительно лишённым советского гражданства (в основном из третьей волны эмиграции), снятие цензуры с западной культуры, снятие ограничений с русского рока. Культура стала финансироваться по «остаточному принципу», возникла «утечка мозгов» за рубеж, практически исчезла цензура, началось религиозное возрождение.

12. Назовите характерные признаки культуры России после распада СССР.

В девяностые усилилась коммерциализация культуры. Появились основанные на частном предпринимательстве художественные галереи и салоны. Рыночные отношения стали проникать в сферу литературы и искусства. Преодолевая материальные трудности, борясь с диктатом рынка и вестернизацией культуры, деятели литературы и искусства стремились сохранить в своем творчестве лучшие традиции культурного наследия России.

В 90-е годы серьезные последствия повлекли за собой следующие тенденции: отказ от традиционных ценностей; воспитание презрения к научному и культурному наследию СССР; заимствование западных духовных и материальных ценностей; резкое сокращение государственных ассигнований на развитие учреждений культуры; серьезное снижение общекультурного уровня населения, обусловленное целенаправленным разрушением сложившейся системы образования.

13. Патриотизм – это

Патриотизм (любовь к родине) предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности и идентификацию себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими представителями своего народа, стремление защищать интересы родины и своего народа.

14. Перечислите известные вам объекты культурного наследия федерального значения (от 5 и более).

Московский Кремль и Красная площадь, Исторический центр Санкт-Петербурга, Кижский погост, исторические памятники Великого Новгорода, белокаменные храмы Владимира и Суздаля, Кремль Пскова.

15. Перечислите традиционные ценности российского народа, согласно указу В.В. Путина «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей» (2022).

**Жизнь. Достоинство. Права и свободы человека. Патриотизм. Гражданственность. Служение отечеству и ответственность за его судьбу. Высокие нравственные идеалы. Крепкая семья. Созидательный труд. Приоритет духовного над материальным. Гуманизм. Милосердие. Справедливость. Коллективизм. Взаимопомощь и взаимоуважение. Историческая память и преемственность поколений. Единство народов России.**

#### **Примерные вопросы устного блиц-опроса (текущий контроль)**

1. В каком году России приняла христианство?  
**В 988 г.**
  2. Как звали князя, принявшего христианство?  
**Князь Владимир**
  3. Перечислите, что нового появилось в искусстве Руси?  
**Варианты: крестово-купольная система храмов, иконопись, фреска, мозаика, кириллица и глаголица, новая литература, летописание.**
  4. Что нового появилось в политической системе Руси?  
**Варианты: структура государства – светская и духовная ветви, принцип божественности происхождения главы государства, под единой религией стали объединяться славянские племена.**
  5. Даты монголо-татарского ига?  
**1237- начало нашествия Батыя, 1480 – битва на реке Угре.**
  6. Культурные последствия монголо-татарского ига.  
**Варианты: разрушение городов, увод в плен населения, изменение менталитета русичей – сформировалась рабская психология.**
  7. Какова была цель создания концепции «Москва – Третий Рим»?  
**Целью доказать закономерность переноса политического и религиозного центра православного мира в Россию.**
  8. Когда произошел Раскол РПЦ и сколько времени продолжался?  
**1650-е – 1670-е гг.**
  9. Какова была цель церковных реформ патриарха Никона и царя Алексея Михайловича?  
**Унификация церковных книг и обрядов с современными им греческими.**
  10. Что означает секуляризация культуры?  
**Снижение роли религии и церкви в обществе.**
- 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в форме блиц-опроса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме тестирования.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

**Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено».

**Критерии выставления зачетов:**

Для оценки «зачтено» необходимо решить более 60% и более тестовых заданий.

Для оценки «не зачтено» - решено менее 60% тестовых заданий.