

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**Уровень основной образовательной программы: бакалавриат**  
**Направление подготовки: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Профиль Академическое пение**  
**Форма обучения очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра сольного пения и оперной подготовки**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
4	144	74	36	34	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор Алексеева Н.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

народная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Марзоева Л.В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель.

Изучение курса «Методика обучения вокалу» необходимо для подготовки высокообразованного специалиста, применяющего в своей профессиональной деятельности не только навыки, полученные в классе по специальности, а также освоившего научные сведения о голосе и работе голосового аппарата.

### 1.2 Задачи.

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, изучение особенностей строения голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе. Продолжая традиции русской вокальной школы, необходимо изучать научные и методические труды, изданные ранее и издаваемые в настоящее время.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения вокалу» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух (пятого и шестого) семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Владеть:</b> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики.
	<b>Уметь:</b> – находить эффективные пути для решения педагогических задач.
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного	<b>Знать:</b> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом. – основные законы орфоэпии;
	<b>Уметь:</b>

<p>певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p> <p><u>Владеть:</u> – профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><u>Владеть:</u> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.</p>
<p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно</p>	<p><u>Знать:</u> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>
<p><b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><u>Владеть:</u> – основным вокально-педагогическим репертуаром.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70

лекционные	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	20	38
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Определение предмета курса «Методики обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования.	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Акустическое строение голоса	Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Принципы деятельности нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга.	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность на основании этих законов понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика и найти рациональные пути их устранения.	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Русская школа пения.	Современные принципы воспитания певца.	УК-3

Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.	ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Дыхание в пении.	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л. К. Ярославцевой).	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Понятие певческой «опоры».	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.	Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нейроронаксическая теории колебания голосовых складок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и	УК-3 ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6

	<p>головной.</p> <p>Понятие регистра. Переходные ноты.</p> <p>Важность прикрытия в формировании диапазона.</p>	
<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.</p>	<p>Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.</p> <p>Влияние гласных на качество певческого звука.</p> <p>Использование этого свойства в вокальной педагогике.</p> <p>Фонетический метод воспитания голоса.</p> <p>Фонетика итальянского и русского языков.</p> <p>Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных.</p> <p>Особенности работы над дикцией в пении.</p>	<p>УК-3</p> <p>ОПК-3;</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-3;</p> <p>ПК-5;</p> <p>ПК-6</p>
<p>Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.</p>	<p>Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.</p> <p>Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.</p> <p>Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.</p>	<p>УК-3</p> <p>ОПК-3;</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-3;</p> <p>ПК-5;</p> <p>ПК-6</p>
<p>Развитие различных видов вокализации.</p>	<p>Виды вокализации. Кантилена – основа пения.</p> <p>Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.</p> <p>Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.</p> <p>Беглость – необходимое качество голоса.</p> <p>Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения.</p>	<p>УК-3</p> <p>ОПК-3;</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-3;</p> <p>ПК-5;</p> <p>ПК-6</p>
<p>Дефекты голоса. Режим певца.</p>	<p>Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука.</p> <p>Голосовой режим певца.</p>	<p>УК-3</p> <p>ОПК-3;</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-3;</p> <p>ПК-5;</p> <p>ПК-6</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Теоретические занятия	СРС	Всего часов
Введение	5	4	9
Акустическое строение голоса	5	4	9
Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.	6	4	10
Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	5	4	9
Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	5	10	15
Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	6	4	10
Дыхание в пении.	5	8	13
Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.	5	8	13
Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.	5	8	13
Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	5	4	9
Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	6	8	14
Развитие различных видов вокализации.	6	4	10
Дефекты голоса. Режим певца.	6	8	14

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения [Ноты] : принципы постановки голоса: учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная



литература)

- Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Виардо-Гарсиа, Полина Мишель Фердинанд. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Виардо-Гарсиа ; пер. А. Ю. Ефимов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/37000/#1>.
  3. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>.
- Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения [Ноты] : полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Жильбер Луи Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 286 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
4. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  5. Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Тетрацини ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.

### 6.1. Дополнительная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 61 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1> (дата обращения: 25.11.2019)
- Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст] : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 61 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
2. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — Электрон. нотное изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3180/>.

Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Ноты] : учебное пособие /

Александр Егорович Варламов. — Изд.4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. : нот., мяг. — (Мир культуры, истории и философии) .

3. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.

Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Гурьева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 70 с. : мяг. — (2014 – Год культуры)

4. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>.

Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Ноты] : [для мужских голосов]: учебное пособие / Юлиус Гей. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 328 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Словарь музыкальных терминов: с. 11-12.

5. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 71 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / Михаил Иванович Глинка. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3>.

6. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019).
7. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. : ил.: тв.
8. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>.
9. Дмитриев, Леонид Борисович. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Электронный ресурс] : диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев ; ред. и предисл. А. Яковлева. – 1 файл в формате PDF. – Москва : [б.и.], 2002. – 188 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2790](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2790). ISBN 5-8443-0003-3.
10. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>. ISBN 978-5-8114-0231-1.
11. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный

- ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
12. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
  13. Плужников, Константин Ильич. Забытые страницы русского романа [Текст] / К. И. Плужников. – Ленинград : Музыка, 1988. – 103 с. : [8] л. ил.: мяг.
  14. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  15. Стулова, Галина Павловна. Теория и методика обучения пению : рекомендовано ученым советом Института искусств МПГУ в качестве учебного пособия для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Галина Павловна Стулова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 196 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157424/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

#### Журналы

- Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
- Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
- Вопросы театра
- MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
- Музыка: Библиографическая информация
- Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
- Музыкальный журнал
- Образование в сфере искусства
- Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
- Театр
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
- Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
- Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

#### Газеты

- Вестник театра
- Музыкальное обозрение
- По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные рядами, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip