

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальная культура Сибири»

Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»

Разработчик: кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
	— жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
	основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект
	принятую в отечественном и зарубежном	Отсут-	Фраг-	Общие,	Сформиро-	Сформиро-	Конспект

	музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	ствие знаний	ментарные знания	но не структурированные знания	ванные, но содержащие отдельные пробелы знания	ванные систематические знания	
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	Владеть: – профессиональной терминологией;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Устный ответ

	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект
	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

– Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Критерии оценок устного ответа
по 5-ти балльной системе

«отлично» 5 баллов	«хорошо» 4 балла	«удовлетворительно» - 3 балла	«неудовлетворительно»- 2 балла
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по Дисциплине, мелкие ошибки в практических работах	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе	Низкий уровень знаний в области основных понятий дисциплины (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов.

Критерии оценки конспекта
по 5-ти балльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных	Наличие менее 2/3 лекционно-	При выполнении конспекта	Конспект выполнен по пла-	Конспект составлен по пла-

лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	го материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	ну, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	ну, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление
---	--	---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов на зачет в конце 8 семестра

Особенности фольклора коренного населения на территории Восточной Сибири.
Декабристы, роль и значение их культурно-просветительской деятельности для становления городской музыкальной культуры.
Особенности формирования музыкального образования на территории Восточной Сибири (Иркутск, Красноярск, Чита) до 1917 г.
Реформы советского периода в области музыкального образования на территории Сибири, их роль и значение.
Деятельность преподавателей КГАМиТ по сбору и изучению современной музыкальной культуры Красноярска и Красноярского края.
Музыкально-театральная жизнь в городах Сибири на рубеже XIX – XX вв.
Музыкальная культура Сибири в период Великой Отечественной войны.
Композиторское творчество: формирование композиторских организаций на территории Сибири.
Творчество композитора Сибири.
Композиторское творчество в республиках Восточной Сибири.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет в 8 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 7 и 8 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по лекционному мате-

риалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на один из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по выбранному вопросу.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.