

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат  
Направление подготовки: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль Академическое пение  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы									
14	504	230	36	34	36	34	36	26	72	Экзамен зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженный артист РФ,  
доцент кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Вавилов В.А.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Баранова В. П.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель.

Цель – изучение и освоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, а также формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством. Курс рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер.

### 1.2 Задачи:

Основными задачами дисциплины «Оперный класс» являются:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- изучение и понимание основных драматургических принципов оперного действия, создание характерного музыкально-сценического образа;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения;
- знакомство и разучивание оперных отрывков, сцен, стилей и направлений композиторов XVII-XX вв.;
- развитие воображения, внимания и умения общаться с партнером в сценическом пространстве.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оперный класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении шести семестров (с третьего по восьмой семестры) в объеме 202 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-3.	<u>Знать:</u>

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
	<u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<u>Знать:</u> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<u>Уметь:</u> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<u>Владеть:</u> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.	<u>Владеть:</u> – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня).
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>Уметь:</u> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

	сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>ПК-3.</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li> </ul>
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	34	36	34	36	26	202
практические	36	34	36				106
индивидуальные				34	36	26	96
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	38	36	38	36	46	230
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	зачет с оценкой	-	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	72	72	72	108	108	504
ЗЕ	2	2	2	2	3	3	14

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Второй курс. Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.	<p>Студент самостоятельно должен изучить краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу, знать сюжет оперы, прочесть либретто, знать основные действующие лица, знать замысел композитора. Педагог и дирижер должны распределить роли среди студентов по голосам. Далее происходит индивидуальная работа над изучением партии-роли по эпизодам одного действия оперы и работа над ансамблевым пением в опере. Процесс оперной подготовки певца основан на полной согласованности в работе дирижера, режиссера, педагога вокального класса и концертмейстера.</p> <p>Особенное внимание педагог-дирижер уделяет навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса), добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.</p> <p>Дирижер и режиссер развивают творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей.</p> <p>Педагог включает в репертуар курса «Оперный класс» оперы различные по стилям и жанрам.</p> <p>В процессе обучения необходимо обеспечить студентам, участвующим в оперных постановках, исполнительскую практику: выступления на академических вечерах, отчетных концертах, что дает возможность дальнейшего профессионального развития и творческого роста выпускников-бакалавров.</p> <p>Таким образом, в течение первого года обучения у</p>	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6

	<p>студента формируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных периодов развития оперного искусства;</li> <li>- умение пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству;</li> <li>- навыки анализа оперных партий, понимания особенностей образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен.</li> </ul>	
<p>Третий курс. Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.</p>	<p>Ведется тщательная работа над текстом и словесным действием; разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Проводится анализ музыки, в том числе музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Идет индивидуальная работа студента с концертмейстером, причем разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте.</p> <p>Во время работы с преподавателем-дирижером (индивидуальные уроки с певцом) решаются художественные задачи и вопросы интерпретации. Принимаются во внимание технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.</p> <p>Таким образом, в течение второго года обучения у студента формируются следующие знания и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных закономерностей развития оперных жанров и оперных форм;</li> <li>- умение анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;</li> <li>- специальные вокальные данные, специфические вокальные приемы объемного пения на перспективу (пространство), необходимые оперному певцу.</li> </ul>	<p>УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6</p>
<p>Четвертый курс: Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа.</p>	<p>Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начал. Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретенных на занятиях по изучению оперных партий. Продолжается работа</p>	<p>УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6</p>

<p>Особенности работы оперной партии.</p>	<p>над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.</p> <p>Производится художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого студента для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>К особенностям работы над партией в опере относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции;</li> <li>- достижение ровности тембрового звучания на всем звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;</li> <li>- владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения;</li> <li>- проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.</li> </ul> <p>В процессе пения оперной партии студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.</p> <p>Кроме того, в течение третьего года обучения у студента формируются следующие знания и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание оперной драматургии, музыкальных характеристик, развития оперных партий главных героев в исполняемых операх;</li> <li>- умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии и участии в оперном спектакле;</li> <li>- владение методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим</li> </ul>	
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.	
--	------------------------------------------------------------------	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Раздел I. Второй курс	70	38	108
Раздел II. Третий курс	70	110	180
Раздел III. Четвертый курс	62	46	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134280/#1> (дата обращения: 12.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5038-1.
2. Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Актерское искусство"; "Режиссура театра"; "Театроведение" / Всеволод Юрьевич Богатырев. — Санкт-Петербург : Издатель Е.С. Алексеев, 2008. — 256 с. : тв. — Гриф УМО. — ISBN 5-88689-059-4.
3. Вавилов, Василий Арнольдович. Оперный класс : учебно-методическое пособие / В. А. Вавилов, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 41 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4780](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4780) (дата обращения: 26.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.
5. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. А. Стеблянко. – Электрон. текст. изд. – Санкт-

Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>. ISBN 978-5-8114-1702-5. ISBN 978-5-91938-151-8.

### 6.1. Дополнительная литература

1. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.
2. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.
3. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>.
5. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
6. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L"arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.
7. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
8. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111800/#1>.
9. Плужников, Константин Ильич. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с. – (Учебники для вузов.

- Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#1>. ISBN 978-5-8114-1694-3. ISBN 978-5-9193-8148-8.
10. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
  11. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53671/#1>. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — ISBN 978-5-91938-166-2.
  12. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53672/#1>. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — ISBN 978-5-9193-8165-5.
  13. Флеминг, Рене. Внутренний голос [Электронный ресурс] / Р. Флеминг. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.]. – 110 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=892](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=892)Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Видеозапись] / Е. И. Черная ; видеOVERсия Студия "10 Ноября" ; режиссер Л. Зарх. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM) (85 мин 24 сек) : в контейнере: цв. - Видеоприложение к учебнику.
  14. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Елена Игоревна Черная. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — ISBN 978-5-4495-0542-2.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальный журнал  
Образование в сфере искусства  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

#### Газеты

Вестник театра  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные проекторами, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip