

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Оперный класс»
направление подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль Академическое пение

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
доцент кафедры Вавилов В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | Оценочны е средства |
|--|---|-----------------------|--------------------------|--|--|--|---------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <u>Знать:</u> – этические нормы профессиональног о взаимодействия с коллективом | Отсутстви е знаний | Фрагментарн ые знания | Общие, но не структурированны е знания | Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированн ые систематически е знания | Исполнени е оперной сцены |
| | <u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействоват ь с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в | Отсутстви е умений | Фрагментарн ые умения | Общие, но не структурированны е умения | Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы умения | Сформированн ые систематически е умения | Исполнени е оперной сцены |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---------------------------|--|--|---------------------------------------|--------------------------|
| | зависимости от ситуации. | | | | | | |
| | <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p> | Отсутствие навыков | Частично освоенные навыки | В целом успешные, но не систематические навыки | В целом успешные, но содержащие пробелы навыки | Успешные и систематические навыки | Исполнение оперной сцены |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | <p><u>Знать:</u></p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Исполнение оперной сцены |
| | <p><u>Уметь:</u></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального</p> | Отсутствие умений | Фрагментарные умения | Общие, но не структурированные умения | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения | Сформированные систематические умения | Исполнение оперной сцены |

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------|---------------------------------|---|---|--|---------------------------------|
| | произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | | | | | | |
| | <u>Владеть:</u> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Отсутстви е навыков | Частично освоенные навыки | В целом успешные, но не систематические навыки | В целом успешные, но содержащие пробелы навыки | Успешные и систематически е навыки | Исполнени е оперной сцены |
| ПК-1. Способен осуществлять на профессионально м уровне музыкально- исполнительскую | <u>Владеть:</u> – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, | Отсутстви е навыков | Частично освоенные навыки | В целом успешные, но не систематические навыки | В целом успешные, но содержащие пробелы навыки | Успешные и систематически е навыки | Исполнени е оперной сцены |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|-----------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| <p>деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.</p> | <p>монолог, баллада, песня).</p> | | | | | | |
| <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><u>Уметь:</u> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный</p> | <p>Отсутствия умений</p> | <p>Фрагментарные умения</p> | <p>Общие, но не структурированные умения</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p> | <p>Сформированные систематические умения</p> | <p>Исполнение оперной сцены</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------|----------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------|
| | анализ разных исполнительских интерпретаций | | | | | | |
| ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | <u>Знать:</u> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания. | Отсутствия знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематически знания | Исполнение оперной сцены |
| | <u>Уметь:</u> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе | Отсутствия умений | Фрагментарные умения | Общие, но не структурированные умения | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения | Сформированные систематически умения | Исполнение оперной сцены |

| | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------------|--------------------------|
| | репетиционной работы | | | | | | |
| ПК-6. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. | <u>Владеть:</u> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров. | Отсутствии е навыков | Частично освоенные навыки | В целом успешные, но не систематические навыки | В целом успешные, но содержащие пробелы навыки | Успешные и систематические навыки | Исполнение оперной сцены |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение оперной сцене позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

Критерии оценки качества исполнения оперной сцены

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии | Оценки | | | |
|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Музыкальность: | Допущены грубые | Допущены неточности и | Исполнение достаточно | Яркое, точное, уверенное, |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы | ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения. | ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре. | уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности. | стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа в исполняемом оперном сцене | Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт. | Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа. | Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа. | Продемонстрирована высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа. |
| Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения | Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения. | Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков. | В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок. |

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы оперной сцены

Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)

4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ сочинения;
- 2) подготовка нотного материала;
- 3) разучивание произведения;
- 4) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 5) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 6) выбор исполнительской концепции;
- 7) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 8) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Оперный класс» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет с оценкой, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 3, 4 и 6 семестра, зачета с оценкой в конце 5 семестра, экзамена в конце 7 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Оперный класс» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета и экзамена

Экзамен состоит из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Примерные репертуарные списки

1. С.В.Рахманинов «Алеко».

1. Алеко (баритон)
2. Земфира (сопрано)
3. Молодой цыган (тенор)
4. Старая цыганка (меццо-сопрано)
5. Старый цыган (бас)

2.Дз.Верди «Риголетто».(1-д.)-Сцена в саду

- 1.Джилльда (сопрано)
- 2.Герцог (тенор)
- 3.Джованна (меццо-сопрано)

3.В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» 2д.

- 1.Сюзанна (сопрано)
- 2.Графиня (сопрано)
- 3.Керубино (меццо-сопрано)
- 4.Фигаро (баритон)

4.Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»-пролог

- 1.Весна (меццо-сопрано)
- 2.Снегурочка (сопрано)

5.В.Я.Шебалин «Укрощение строптивой» 1 д.дуэт

- 1.Петруччо (баритон)
- 2.Катарина (сопрано)

6.А.Аренский «Сон на Волге». 1 д. (стр 19-37)

- 1.Мария Власьевна (сопрано)
- 2.Бастрюков (тенор)

7.Н.А.Римский-Корсаков «Царская невеста» 2д.

- 1.Бомелий (тенор)
- 2.Любаша (меццо-сопрано)