

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Основы актерского мастерства»
направление подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль Академическое пение

Разработчик:

Старший преподаватель Касаткина А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочны е средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<u>Уметь:</u> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации <u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного	Отсутстви е знаний	Фрагментарны е знания	Общие, но не структурированны е знания	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированны е систематические знания	Исполнени е отрывка
		Отсутстви е умений	Фрагментарны е умения	Общие, но не структурированны е умения	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированны е систематические умения	Исполнени е отрывка
		Отсутстви е навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнени е отрывка

	взаимодействия со всеми участниками коллектива;						
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<u>Знать:</u> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение отрывка
	<u>Уметь:</u> – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение отрывка
	<u>Владеть:</u> – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение отрывка

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение отрывка
		Отсутствия умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение отрывка
		Отсутствия навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение отрывка

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение отрывка позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

Уметь:

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Критерии оценки качества исполнения отрывка

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественн	Полное отсутствие единства	Допущены фактические ошибки в	Незначительные неточности при	Продемонстрированы высокохудожествен

<p>ого образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения</p>	<p>текста и жанра, образ не раскрыт.</p>	<p>демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p>	<p>исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.</p>	<p>ные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.</p>
<p>Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.</p>	<p>Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, и других технических навыков.</p>	<p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы отрывка

Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ сочинения;
- 2) подготовка материала;
- 3) разучивание отрывка;
- 4) анализ образной сферы отрывка;

- 5) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 6) прослушивание изучаемого отрывка в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над техническими трудностями;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками актерского мастерства;
- уметь самостоятельно разучить материал и исполнить его на показе отрывков.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Основы актерского мастерства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 и 3 семестра, экзамена в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Основы актерского мастерства» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания

проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен состоит из исполнения отрывка, который отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
