

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль Академическое пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
		1	2	3	4	5	6		
Часы									
350	140	36	34	36	34	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

Преподаватель Смолин А.В.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

народная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Марзоева Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

Целью дисциплины является изучение и освоение теоретических и практических основ пластического воспитания, а также формирование у студентов навыков свободного существования актера в цельной танцевальной форме от миниатюры до танцевального спектакля.

1.2 Задачи:

В основу дисциплины «Пластическое воспитание» положен танец. Танец в музыкальном спектакле является эпизодом драматического действия и, будучи одним из ярких выразительных средств, помогает в раскрытии характера создаваемого им образа. Свобода в танце совмещается со строгой дисциплиной и, более того, непосредственно рождается из этой дисциплины. Студенты привыкают к серьезной физической работе, тренируют волю, внимание, память, выносливость, воображение. Наряду с вопросами индивидуального исполнительства, на занятиях по пластическому воспитанию решается проблема взаимодействия студента с группой, способность включаться в ансамбль исполнителей. Поскольку исполнение танцевальных движений требует синхронности, точности, у студента воспитывается коллективистское сознание, как условие художественной ценности. Помимо пластичности, занятия развивают музыкальность. Музыкальность, развитое чувство ритма дает актеру возможность координировано, свободно и пластично двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах. Музыкальное сопровождение должно воспитывать вкус студентов и состоять из лучших образцов современной музыки и строго соответствовать характеру исполняемого движения.

Также задачами дисциплины являются:

- изучение теории и основ классического, народного, джазового танца;
- практическое освоение различных школ танца;
- развитие психофизического аппарата;
- подготовка специалиста к художественно-творческому виду профессиональной деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пластическое воспитание» включена в Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт и изучается на протяжении шести семестров (с первого по шестой семестры) в объеме 210 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

	Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<u>Знать:</u> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца.
	<u>Владеть:</u> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	210
практических	36	34	36	34	36	34	210
Самостоятельная работа (всего)	-	-	36	34	36	34	140
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	-	зачет	зачет	зачет	зачет	
Общая трудоемкость, час	36	34	72	68	72	68	350

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Классический	Изучение основных элементов классического танца	УК-7; ПК-1

экзерсис станка.	у у станка за две руки и за одну руку: Plié; Battement tendu; Battement tendu jeté; Rond de jamb par terre; Battements fondus; Battements frappés и doubles frappés; Ronds de jambe en l'air; Petits battements sur le coup-de-pied; Adajio; Grands Battements;	
Прыжки.	Выполнение прыжков, для развития апломба, ощущения легкости в теле.	УК-7; ПК-1
Развитие ощущения чувства ритма.	Воспроизведение в движениях ритмического строения музыкальной фразы; отражение характера музыкального произведения в движении; ритмическая разминка; музыкально-ритмические упражнения; упражнение на соединения различных ритмических заданий; упражнения на переключение темпо-ритма сценического действия; упражнения на пластическое оправдание ритмического рисунка.	УК-7; ПК-1
Упражнения для рук.	Port de bras: упражнения для рук из движений и поз народных танцев, таких как русское народное port de bras, испанское port de bras, венгерское port de bras и других.	УК-7; ПКО-1
Полонез. Танцевальный шаг, этюд.	Изучение шага полонеза вперед и назад. Положение партнеров в паре. Поклон. Проработка манеры исполнения. Этюд полонеза из основных фигур: круг, диагональ, фонтан, две колонны и другие.	УК-7; ПК-1
Вальс. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.	Ras вальса вперед и назад. Ras вальса по кругу. Изучение положения партнеров в паре. Ras вальса вперед и назад в паре. Ras вальса по кругу в паре. Изучение ras balance. Ras вальса под рукой. Вальсовое до-за-до. Проработка манеры исполнения. Вальсовый этюд.	УК-7; ПК-1
Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.	Изучение основного шага менуэта ras menu. Положения танцующих в паре. Ras balance менуэт. Изучение поклонов: королю и королеве, салют. Проработка манеры исполнения. Танцевальный этюд менуэта.	УК-7; ПК-1
Полька. Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.	Ras польки вперед и назад. Ras польки по кругу. Изучение положения танцующих в паре. Ras польки вперед и назад в паре. Ras польки по кругу в паре. Ras польки под рукой. Ras голоп. Ras польки под рукой. Проработка манеры исполнения.	УК-7; ПК-1

	Танцевальный этюд польки.	
Русский народный танец. Основные элементы, этюд.	Русское народное port de bras. Движения и переводы рук. Положение рук с платочком у девушек. Основные шаги: простой шаг вперед и назад, переменный шаг вперед и назад, переменный с притопом, переменный с каблука, шаг с переступанием, шаркающий шаг, хороводный шаг. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка». Мужчины изучают следующие элементы: «хлопушки», «полуприсядки», «гусиный» шаг. Вращения у девушек. Проработка манеры исполнения. Танцевальный этюд русского народного танца.	УК-7; ПК-1
Испанский народный танец. Основные элементы, этюд.	Испанское port de bras. Испанский шаг. Дроби с каблука и носка. Pas balance. Pas de basque. Pas глисад. Sissonne. Chasse с ударом стопы в пол. Проработка манеры исполнения. Танцевальный этюд испанского народного танца.	УК-7; ПК-1
Джазовый танец. Основные элементы, этюд.	Джазовое port de bras. Изучение основных позиций рук: параллельные позиции, press position, jerk position. Изучение параллельных позиций ног. Основные шаги: step ball change, degage, pas de bourre, pas failli, hop, flat step. Проучивание основных элементов джазового танца: bounce, body roll, contraction, curve, drop, release, roll down, roll up, side stretch. Прыжки: leap, sauté, jump. Вращения: pirouette, corkscrew turn. Изучение джазового экзерсиса: plie, battement tendu и tendu jeté, rond de jamb parterre, adajio, grands battements. Проработка манеры исполнения. Танцевальные этюды джазового американского танца и джаз Бродвей танца.	УК-7; ПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Классический экзерсис у станка.	18	12	30
Прыжки.	18	12	30
Развитие ощущения чувства ритма.	18	12	30
Упражнения для рук.	16	13	29
Полонез. Танцевальный шаг, этюд.	18	13	31
Вальс. Танцевальный шаг,	18	13	31

основные элементы, этюд.			
Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.	18	13	31
Полька. Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.	16	13	29
Русский народный танец. Основные элементы, этюд.	18	13	31
Испанский народный танец. Основные элементы, этюд.	18	13	31
Джазовый танец. Основные элементы, этюд.	34	13	47

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1945/#3>. ISBN 978-5-8114-1170-2. ISBN 978-5-91938-012-2.

2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.
3. Маркова, Елена Викторовна. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Маркова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3822/#1>. ISBN 978-5-8114-1336-2. ISBN 978-5-91938-053-5.
4. Пластическое воспитание [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра

(с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. А. И. Дудкин. – Красноярск : [б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 124 с.

Пластическое воспитание [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. А. И. Дудкин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 124 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=16414.

6.1. Дополнительная литература

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) ISBN 5-8114-0658-6.

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Надежда Павловна Базарова. — 9-изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127047/#5>. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — ISBN 978-5-4495-0337-4 .

2. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : [учебное пособие] / Г. Говард. – Москва : АРТИС, 2003. – 255 с. : фото тв. – (Современный бальный танец) . ISBN 5-936821-36-6.

Говард, Гай. Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Г. Говард. – 1 файл в формате PDF. – Москва : АРТИС, 2003. – 253 с. – (Современный бальный танец) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1762. ISBN 5-936821-36-6.

3. Говард, Гай. [Техника европейских бальных танцев] [Электронный ресурс] = Technigue of Ballroom Dancing / Г. Говард. – 1 файл в формате PDF. – Bennet Road : [б.и.]. – 131 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=951. На англ. яз. ISBN 0-900326-19-0.

4. Диниц, Е. В. Азбука танцев [Электронный ресурс] : [секреты техники танца] / авт.-сост. Е. В. Диниц, О. В. Иванникова, Д. А. Ермаков. – 1 файл в формате PDF. –

Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. – 143 с. : ил. – (Мир твоих увлечений) . – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=709. - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-17-021448-0..

5. Киселева, Людмила Васильевна. Методическое наследие И. Э. Коха [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Л. В. Киселева, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : [б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 64 с.

Киселева, Людмила Васильевна. Методическое наследие И. Э. Коха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Л. В. Киселева, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2013. – 64 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1776

6. Слободчикова, Е. В. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; сост. Е. В. Слободчикова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 38 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1591.

7. Тулаева, Л. В. Техника импровизации в современном танце [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 7 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1670.

8. Тулаева, Л. В. Спортивно - бальный танец. Европейская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление

- подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 15 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1661.
9. Тулаева, Л. В. Актерское мастерство в хореографии [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 14 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1660.
10. Тулаева, Л. В. Спортивно - бальный танец. Латиноамериканская программа [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Л. В. Тулаева, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 14 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1659.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальный журнал

Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip