

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Пластическое воспитание»
направление подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль Академическое пение

Разработчик:

Преподаватель Смолин А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение танцевальной программы

	<p>оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение танцевальной программы

	<p>здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p><u>Владеть:</u> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение танцевальной программы
--	--	--------------------	---------------------------	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

	организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.						
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<u>Знать:</u> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение танцевальной программы
	<u>Владеть:</u> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение танцевальной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение танцевальной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца.

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов.

Критерии оценки качества исполнения танцевальной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия образа: - стилевое единство; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого танца	Полное отсутствие стилового единства и единства жанровых черт, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство и единство жанровых черт, недостаточное раскрытие образа.	Незначительные неточности при исполнении танцев разных стилей, жанров, с неполным раскрытием образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации танцев разных стилей, жанров с раскрытием образа.
Владение танцевальной техникой	Многочисленные грубые ошибки в разных видах танцевальной техники.	Допущены неточности в формировании правильных технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в танцевальной технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные танцевальные программы

Первый вариант

1. Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»
2. Амиров Ф. «Сцена оргии» из балета «1001 ночь»
3. Адан М. «Вариация Жизель» из балета «Жизель»
4. Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»
5. Чайковский П. «Польский танец» из балета «Лебединое озеро»

Второй вариант

1. Амиров Ф. «Смерть Нуриды» из балета «1001 ночь»
2. Чайковский П. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро»
3. Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
4. Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»
5. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ танца;
- 2) подготовка материала;
- 3) разучивание основных элементов танца;
- 4) анализ образной сферы танца;
- 5) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 6) просмотр изучаемого танца в различных интерпретациях.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над техническими трудностями;
- владеть танцевальной техникой;
- владеть навыками актерского мастерства;
- уметь самостоятельно разучить материал.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Пластическое воспитание» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 2, зачета в конце 1, 3, 4, 5 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Пластическое воспитание» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в танцевальных костюмах. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета

Зачет состоит из исполнения танцевальной программы, которая отвечает зачетным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
