

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Современные композиторские и исполнительские техники

Направление подготовки:

53.03.03 «Вокальное искусство»

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. Уметь: – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть: – профессиональной	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на зачете, выступление с докладом, письменная контрольная работа, анализ и исполнение музыкальных произведений или фрагментов, содержащих современные композиторские и исполнительские техники
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
		Отсутствие	Фрагментарное при-	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Успешное и систематическое	

	терминологией.	навыков	менение навыков	не систематическое применение навыков	сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков	кое приме- ние навыков	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Отсут- ствие знаний	Фрагментар- ные знания	Общие, но не структуриро- ванные зна- ния	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы зна- ния	Сформирован- ные системати- ческие знания	Устный ответ, письменная контрольная работа, выступление с докладом, анализ и исполнение музыкальных произведений или фрагментов, содержащих современные композиторские и исполнительские техники.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выступление с докладом (сообщением) позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1);
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; (ОПК-6).

Уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1).

Критерии оценки качества доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада

2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.

Устный ответ на зачете позволяет оценить следующие знания, умения

Знать:

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1);
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; (ОПК-6);

Уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1).

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Письменная контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1);
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; (ОПК-6);

Уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1).

Критерии оценки результатов письменной контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 %)
Правильная и точная расшифровка указанных знаков нотной графики	менее 40% от общего количества заданий	не менее 50% от общего количества заданий	не менее 80% от общего количества заданий	все задания (100 %)

Анализ и исполнение музыкальных произведений или фрагментов, содержащих современные композиторские и исполнительские техники позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей

- музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1);
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; (ОПК-6);

Уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1).

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Обоснованность, четкость, краткость изложения результатов анализа	Имеются серьезные упущения в ходе анализа	Допущены неточности и ошибки в ходе анализа	Анализ выполнен грамотно, но его результаты изложены недостаточно четко и обоснованно. Ответ затянут по времени.	Анализ выполнен грамотно, его результаты изложены лаконично, четко, обоснованно
Грамотное прочтение знаков нотной записи, адекватная авторскому замыслу интерпретация сочинения	Не расшифровано большое количество знаков нотной записи, обнаружена неспособность адекватного воспроизведения особых исполнительских приемов	Допущены неточности и ошибки в прочтении нотного текста и воспроизведении особых инструментальных техник, исполнение музыкального произведения (фрагмента) неряшливое и недостаточно музыкальное	Довольно точно прочитанный нотный текст, адекватное воспроизведение особых инструментальных техник, но неряшливое и недостаточно музыкальное исполнение музыкального произведения (фрагмента).	Точно прочитанный нотный текст, адекватное воспроизведение особых инструментальных техник. Высокий художественный уровень исполнения музыкального произведения (фрагмента).

3. Типовые контрольные задания

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (письменная контрольная работа)

1. Назовите акустические объекты, используемые в качестве звукового материала новейшей музыки.
2. Изложите классификацию важнейших видов современной нотации.
3. Назовите представителей направления «новая простота» в отечественной музыкальной культуре.
4. Дайте сравнительную характеристику минимализма и постминимализма.
5. Дайте определение техники композиции
6. Изложите классификацию техник композиции
7. Сделайте сравнительный анализ серийной и серийной техник
8. Перечислите приемы репетитивной техники
9. Определите вид алеаторики в заданном фрагменте одного из произведений:

1. В. Лютославский Струнный квартет
2. П. Булез Третья фортепианная соната, II часть «Constellation»
3. Э. Денисов «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных

10. Составьте производные ряды от одной из предложенных серий, применив следующие формы преобразования серийного ряда: инверсия, ракоход, ракоходная инверсия, квартовая мутация

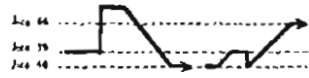
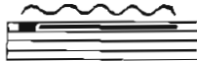
1/a-b-e-dis-f-h-as-g-fis-c-cis-d

2/es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f-h

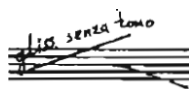
3/a-es-b-as-b-g-c-fis-cis-f-d-e-es

11. Определить вид фортепианной кластерной техники в одном из произведений
1/ Г. Кауэлл «The Tides of Manaunaun»
2/ Ч. Айвз «Конкорд-соната», часть II «Хоторн»
3/ Д. Лигети «Volumina»
12. Изложите типы инструментальных составов в современной музыке согласно классификации А. Радвиловича.
13. За счет чего расширился инструментарий новой музыки?
14. Опишите способы препарации клавишных и духовых инструментов.
15. Что означают термины «мультифония», «андертоны», «скордатура», «Sprechgesang»?
16. Перечислите нетрадиционные приемы вокального интонирования и приведите примеры их использования в современной музыке.
17. Расшифруйте графические символы, отражающие различные параметры звучания: высоту, ритм, темп, способ звукоизвлечения:





18. Расшифруйте знаки обозначения особых приемов игры на рояле





**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(ДОКЛАДОВ)**

1. Метод формульной композиции К. Штокхаузена
2. Постконцептуальный минимализм композиций Георга Пелециса.
3. Новые формы структурализма в музыке современных отечественных композиторов
4. Смещение композиционных техник как эстетическая основа современного музыкального творчества.
5. Концептуальные формы акустического материала в музыке XX века
6. Организация музыкального материала с помощью тембровочностей в «Книге для оркестра» В. Лютославского

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. Спектральный метод
11. «Новая сложность»
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Примерный список произведений для анализа на зачете

1. А. Шнитке Канон памяти И.Ф. Стравинского
2. А. Волконский «Сюита зеркал», № 4 «Лучи»
3. Э. Денисов «Силуэты» для ансамбля инструментов, № 1 «Донна Анна»
4. А. Шенберг Пять пьес для оркестра op. 16, № 3 «Farben»
5. А. Шнитке Второй скрипичный концерт (ц. 21-22)
6. В. Лютославский «Три поэмы Анри Мишо», № 3
7. С. Губайдулина «Светлое и темное» для органа
8. А. Пярт «Trivium» для органа
9. В. Мартынов «Плач Иеремии»
10. Э. Денисов «Пение птиц»

11. К. Штокхаузен Фортепианная пьеса I
12. Х. Лахенман «Trio fluido» для кларнета, альты и ударных
13. Л. Ноно «Земля и подруга» для солистов, хора и оркестра
14. В. Сильвестров «Тихие песни»
15. Д. Крам «Макrocosmos I» для фортепиано
16. С. Слонимский «Колористическая фантазия» для фортепиано
17. М. Кагель «Transicion II» для фортепиано
18. Т. Такемицу «Voice»

а. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами или сообщениями на семинарах, в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа и исполнения пьесы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет состоит из следующих разделов: устный анализ и исполнение музыкального произведения или фрагмента; устный ответ на теоретический вопрос; ответ на дополнительные вопросы по проблематике курса.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.
