

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат  
Направление подготовки: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль Академическое пение  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
28	1008	348	54	51	54	51	54	51	54	39	252	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор Алексеева Н.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Баранова В. П.

### 1. Цель.

Подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Становление и развитие личности профессионального певца включает задачи специального музыкального образования и воспитания певческих навыков, способствующих формированию исполнительского таланта. Процесс обучения сольному пению должен быть основан на последовательной программе, в которой осваиваются приемы звуковедения, свойственные началу обучения, а также проявляются способы, с помощью которых развиваются эти навыки. От того, насколько целесообразна система развития вокальных данных и творческих способностей обучаемого, а также насколько верно выбирает педагог способы педагогического воздействия для выяснения художественно-исполнительской индивидуальности певца, зависит уровень подготовки будущего специалиста.

### 2. Задачи:

Задачей дисциплины «Сольное пение» является, главным образом, изучение основ вокальной технологии, а также изучение и накопление сольного классического репертуара. Основным средством воспитания и развития голоса является подбор репертуара, т.к., наряду с другими компонентами обучения, через него певец развивает в своем голосе те качества, которые в дальнейшем способствуют проявлению и расцвету его дарования. Немаловажным в подборе репертуара являются вокализы. В процессе работы над вокализами постепенно создается система навыков и умений, в которой уровень развития основных технических приемов способствует созданию художественного образа.

Для современного исполнителя необходимо иметь не только хорошие вокальные данные. Его образование является насущным синтезом технологии и духовной культуры. Поэтому важно включать в репертуар обучающегося певца произведения, имеющие высокие художественные достоинства, обладающие большой эмоциональной силой воздействия, правдивостью, жизненностью и глубиной. В репертуаре студентов должна быть широко представлена вокальная литература русских композиторов, а также ценные в художественном отношении произведения зарубежных композиторов.

К числу таких произведений относятся народные песни России, в том числе и разных стран. Так как большинство народных песен имеют куплетную форму, то повторение мелодии в куплетах способствует развитию и закреплению определенных вокальных навыков, музыкальная художественная и техническая стороны исполнительского мастерства должны быть взаимосвязаны.

Музыкальное содержание выявляет характер действующего лица. Именно характер музыки, раскрывающий различные грани внутренней жизни образа, дает наиболее ясное представление об индивидуальных качествах персонажа и его отношении к пропеваемому тексту. Умение анализировать нотный текст вокальной партии в арии во взаимосвязи с аккомпанементом, ритмом, паузами, нюансами и глубоким смыслом поэтического слова, раскрывает психологию произведения и драматургию музыкального образа. Исполнительский талант певца формирует владение технологией звукообразования, музыкальность, выразительное вокальное слово, создание художественного образа.

Воспитание певца – профессионала не может проходить успешно без правильной постановки целей воспитания, соблюдения основных принципов вокальной педагогики: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход к ученику, постепенность и последовательность в освоении и усложнении изучаемого репертуара.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольное пение» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения (с первого по восьмой семестры) в объеме 408 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Уметь:</b> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>Знать:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники.</li> </ul>
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- читать с листа</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов</li> </ul>
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.</li> </ul>
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul>
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li> <li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> </ul>

	<u>Владеть:</u> – профессиональной терминологией.
<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно	<u>Владеть:</u> – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<u>Знать:</u> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки. <u>Владеть:</u> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

### 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	51	54	51	54	51	54	39	408
индивидуальных	54	51	54	51	54	51	54	39	408
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	93	54	57	18	21	36	51	348
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		36	36	-	36	36	36	36	252

Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	зачет с оценкой	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	108	180	144	108	108	108	126	126	1008
ЗЕ	3	5	4	3	3	3	3,5	3,5	25

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Программные требования по 1 курсу	Студент I курса должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом (русских и зарубежных авторов). Степень сложности определяется по диапазону и tessiture, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.	УК-2 ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Программные требования по 2 курсу	На II курсе студент продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара. Начиная со II курса, необходимо приучать студента к самостоятельной работе над произведениями, рекомендуемыми педагогом по специальности. Педагог должен: подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверять в классе как его самостоятельную работу над голосом, так и его самостоятельную работу над художественными произведениями (материал, разучиваемый студентом в оперном классе, должен быть включен в его индивидуальный план).	УК-2 ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 ПК-5 ПК-6
Программные требования по 3	На III курсе, наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести	УК-2 ОПК-2;

<p>курсу</p>	<p>систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус студента. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.</p> <p>На III курсе продолжается обучение студентов навыкам самостоятельного отбора и самостоятельной работы над вокальным произведением. Составление списка произведений для самостоятельной работы поручается самим студентам с последующей проверкой педагогом по специальности.</p> <p>Заканчивая III курс, студент оперного профиля должен владеть полным диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью и профессиональной полетностью звука.</p> <p>Студент концертно-камерного профиля по окончании III курса должен владеть разнообразием тембров и динамики, более тонким пониманием стиля исполняемого произведения, психологической выразительностью и ощущением камерной формы.</p> <p>В течение года студент должен выучить не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных и современных российских песен и 4 вокализов.</p> <p>На экзамене в конце 5-го семестра студентом исполняются:</p> <p>2 вокализа (один из них — технический); ария; 2 романса или романс и народная песня (из них — произведение современного российского композитора, произведение современного прогрессивного зарубежного композитора).</p> <p>На экзамене в конце 6-го семестра студентом исполняются:</p> <p>2 вокализа (один из них — технический); 3 арии (одна из них — зарубежного композитора-классика или современного прогрессивного зарубежного композитора; одна — русского композитора-классика; одна — современного российского композитора); романс; народная песня или песня современного российского композитора.</p> <p>При переходе на IV курс на основании характеристик руководителей специального, камерного и оперного классов и по результатам экзаменов устанавливается профиль студента-вокалиста.</p> <p>Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на закрытых концертах.</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3 ПК-5 ПК-6</p>
<p>Программные требования по 4 курсу</p>	<p>На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей и развитием</p>	<p>УК-2 ОПК-2; ПК-1;</p>



	<p>способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями.</p> <p>При проверке самостоятельной работы студента педагог должен требовать от него грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемого произведения.</p> <p>В течение года студент должен выучить: 2 оперные партии и не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных песен, 4 песни современных российских композиторов.</p> <p>На экзамене в конце 7-го семестра студентом исполняются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 арии (русская композиторов XIX в. или современного российского композитора и зарубежная);</li> <li>– 2 романса (или 2 народные песни, или романс и народная песня).</li> </ul> <p>Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.</p> <p>На экзамене в конце 8-го семестра студент представляет экзаменационной комиссии список готовых к исполнению произведений в количестве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3 арии,</li> <li>4 романса,</li> <li>1 песня современного российского композитора,</li> <li>2 народные песни.</li> </ul> <p>В 8-м семестре продолжается работа над репертуаром, ознакомлением с вокальными сочинениями различного стиля и закреплении навыков самостоятельного изучения вокальной литературы.</p> <p>Дипломная работа</p> <p>Программа студентов, оканчивающих вуз по оперному профилю, состоит из исполнения оперной партии в спектакле оперного театра и концертной программы.</p> <p>Сольная концертная программа для 4-го курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ария композитора-классика XVII-XVIII вв.;</li> <li>ария русского композитора-классика;</li> <li>ария зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора;</li> <li>ария современного русского композитора;</li> <li>романс русского композитора-классика;</li> <li>романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора;</li> <li>романс или песня современного русского композитора;</li> <li>народная песня.</li> </ul>	<p>ПК-2; ПК-3 ПК-5 ПК-6</p>
--	---	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Программные требования по 1 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	105	66	171
Программные требования по 2 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	105	100	205
Программные требования по 3 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	105	88	193
Программные требования по 4 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	93	94	187

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 61 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4779-4. ISBN 978-5-4495-0332-9.

Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.

Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Ноты] : учебное пособие / Александр Егорович Варламов. — Изд.4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. : нот., мяг. — (Мир культуры, истории и философии) . — ISBN 978-5-8114-0875-7. — ISBN 978-5-91938-062-7. — ISMN 979-0-66005-006-1

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.

Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — Электрон. книги. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/2000/#1>. ISBN 978-5-8114-0962-4.

Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>. ISBN 978-5-8114-1616-5. ISBN 978-5-9193-8125-9.

## **6.2. Дополнительная литература**

Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Глинка. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4801-2. ISBN 978-5-4495-0354-1. ISMN 979-0-66005-007-1.

Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :

Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.

Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.

Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875).

Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.

Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111800/#1>.

Плужников, Константин Ильич. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Электрон. текст. изд. –

Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#1>. ISBN 978-5-8114-1694-3. ISBN 978-5-9193-8148-8.

Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.

Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Тетрацини ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / сост. Т. Д. Смелкова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4996-5. ISBN 978-5-4495-0441-8. ISMN 979-0-66005-361-4. – Текст электронный.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166).

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. : мяг.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Зализняк, Г. С. Зайцева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 148 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actionac.document&fDocumentId=2419](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actionac.document&fDocumentId=2419).

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора: сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 98 с. : мяг.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора: сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 100 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2118](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2118). - Полнотекстовый документ на жестком диске.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальный журнал

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Театр

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

### Газеты

Вестник театра  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
2. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
3. **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip