

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
СОЛЬФЕДЖИО

для обучающихся по программам направления подготовки/специальности

53.03.03 «Вокальное искусство»  
профиль «Академическое пение»

Разработчик:  
кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки и композиции

Н.В. Перепич

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сольфеджио» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и соответствующих рабочих программ.

Целью дисциплины служит воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа a capella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации оперного и камерного исполнителя, участника вокального ансамбля, вокалиста-педагога.

Достижению цели служит ряд следующих задач, освоение которых является обязательным условием прохождения итогового контроля:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

«Сольфеджио» изучается три года, с первого по третий курс, в течение 1–6 семестра, завершается экзаменом. Общая продолжительность курса, согласно учебному плану, – 432 часа, из них 210 – практические занятия. В современных условиях одним из важнейших профессиональных требований к музыканту-исполнителю и педагогу является умение самостоятельно совершенствовать свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стремиться к стопроцентному посещению занятий;
2. Иметь нотную тетрадь и принадлежности для выполнения письменных практических заданий;
3. Иметь с собой необходимые пособия для развития музыкального слуха и навыков интонирования, чтения с листа;
4. Еженедельно выполнять практические задания;
5. Регулярно заниматься самостоятельно.

В соответствии с учебным планом, курс сольфеджио состоит из практических занятий. Необходимо осознавать, профессиональную и общетерапевтическую пользу дисциплины и регулярного выполнения практических заданий. Основная задача занятий сольфеджио в рамках образовательного процесса – выработка профессиональных навыков посредством выполнения следующих форм работы:

1) Интонационные упражнения – пение мотивов, интервалов, аккордов, секвенцирование оборотов, сольфеджирование с листа мелодии, сольмизация, транспонирование. Служат выработке прочного навыка «горизонтального» чтения с листа, быстрого реагирования на направление мелодической линии, расшифровки ритмических фигур в тесной связи с метром, высокой скорости определения интервалов и аккордов как единиц, составляющих мелодию; формируют мышление не тактами, а крупными синтаксическими структурами (фраза, предложение, период), что приводит к пониманию фразировки. Приобретение прочного навыка чтения одноголосия с листа позволяет исполнителю уже при первом прочтении распределить внимание на более частные явления, такие как штрихи, динамические оттенки, ферматы, агогика, обозначения характера и выполнить их, добавив в чтение с листа выразительный компонент.

2) Выучивание номеров из мировой музыкальной литературы наизусть – необходимая форма работы, позволяющая совместить навыки чтения с листа с расширением профессионального кругозора студента, а также развитием способности мобильно готовить материал к исполнению, что является в настоящее время залогом успешной реализации в профессии. Благодаря этой форме работы тренируется музыкальная память – основа профессиональной деятельности музыканта, накапливаются слуховые представления, увеличивается длительность хранения и прочность слуховых образов, развивается внутренний слух. При выполнении данного задания не имеет смысла перетруждать голосовой аппарат, поскольку путей запоминания существует достаточное количество: выучивание без помощи инструмента внутренним слухом, глядя в ноты («мысленное пение»), выучивание после многократного прослушивания музыкального примера в хорошем исполнении (остаётся лишь проанализировать структуру мелодии, фразировку и подставить названия нот), игра номера на фортепиано для студентов, у которых хорошо налажена координация инструментальной и вокальной моторики. Студенты, использующие традиционный способ многократного пропевания мелодии, должны разумно распределять время на подготовку этого задания во избежание усталости связок. С точки зрения психологии последний способ не является «выигрышным»: воспроизведение номера будет невозможно до тех пор, пока не сложится достаточно прочное внутреннее звучание мелодии.

3) Пение романса/речитатива с листа в сопровождении фортепиано – чтение одноголосной линии усложняется в данном случае наличием поэтического текста, с которым нужно успеть соотнести мелодическую линию. Задание помогает научиться хорошо слышать аккомпанемент, следить по нотам участки вступлений и отыгрышей аккомпаниатора, вовремя вступать, уметь видеть в аккомпанементе опорные тоны для вокальной партии.

4) Пение с листа многоголосия – с помощью данной формы работы совершенствуется и навык «горизонтального» чтения с листа, и умение следить за вертикалью, слушать слияние голосов. Возможно исполнение многоголосия в ансамбле, где дополнительной сложностью становится различие музыкально-ритмического чувства участников, практикуется и пение одного голоса с игрой остальных одним студентом. Пение многоголосия хорошо развивает гармонический слух, функциональное мышление, а также формирует навыки работы с полифонической, хоральной, гомофонно-гармонической, гетерофонной, смешанной фактурой.

5) Музыкальный диктант – предполагает совершенствование навыков записи: ритма (ритмический), мелодии (одноголосный мелодический), многоголосия (двух-четырёхголосный), фактуры (пример из музыкальной литературы). Успешность выполнения задания зависит от комплекса факторов: активной слуховой реакции, способности произвести быстрый анализ строения и элементов диктанта, понять размер, ритм и сгруппировать длительности, умения слышать разные линии фактуры и мыслить гармонически в многоголосных образцах, способности скоро записать услышанное и

осмысленное. Устный диктант предполагает ту же деятельность без наглядности, с пропуском этапа записи. Общая стратегия написания диктанта следующая: определить размер, количество тактов (точное или приблизительное), прояснить структуру диктанта, наличие повторов и секвенций, тональный план, наличие отклонений и модуляции. Зафиксировать начальный и заключительный оборот, понять диапазон, функциональную логику, тоны или созвучия на сильном времени такта, наиболее яркие интервалы, в многоголосных диктантах аккордику, обратить внимание на перфектные и диссонирующие созвучия. Учесть tessitura голоса (голосов), постепенно заполнить недостающие фрагменты. Первое исполнение диктанта является ознакомительным, затем следует традиционное количество проигрываний – 8, и дополнительное для окончательной проверки. Интервал между проигрываниями – около двух минут – по мере запоминания диктанта студентами может увеличиваться.

б) Слуховой анализ – определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, в гармоническом и мелодическом виде, в восходящем и нисходящем движении. Определение аккордов в многоголосной последовательности, тонального плана, отклонений и модуляции. Узнавание образцов из музыкальной литературы. Качество выполнения слухового анализа зависит от теоретических знаний студента по курсу теории музыки и гармонии, слуховой реакции. Выработка слуховой реакции осуществляется при систематическом прослушивании музыки разных эпох, исполнительской деятельности, выполнении комплекса заданий по сольфеджио на развитие других навыков, то есть при условии активного и комплексного погружения в звучащую среду. В системе Интернет можно найти тренажёры, игры по слуховому анализу, прикладная польза которых очевидна, но не всегда стоит уделять им большое количество времени ввиду искусственного звучания многих из них.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Сольфеджио» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов и аккордов от звука;
2. Обращение и разрешение интервалов, аккордов;
3. Сольмизация;
4. Транспонирование;
5. Импровизация сольфеджио и на слог;
6. Сольфеджирование с листа одноголосных номеров;
7. Пение партии в многоголосном примере с игрой остальных голосов;
8. Выучивание наизусть сольфеджио;
9. Пение мелодии с текстом;
10. Исполнение музыкального произведения с аккомпанементом;
11. Игра и пение упражнений на развитие гармонического слуха;
12. Работа над развитием музыкально-ритмического чувства;
13. Запись музыкального различных видов музыкального диктанта;
14. Запись музыкального диктанта с аудио-носителя;
15. Запись аудиофрагмента музыкального произведения нотами;
16. Выполнение творческих заданий;
17. Использование программ-тренажёров для развития слуха;
18. Использование программ Finale и Sibelius;
19. Запись заметок и схем во время практического занятия;
20. Работа с наглядными пособиями;
21. Работа со справочными материалами;
22. Использование комплекса учебных пособий для развития музыкального слуха;

23. Чтение методической и психологической литературы по проблематике сольфеджио.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Сольфеджио» заканчивается итоговым экзаменом в конце 6 семестра. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в период внутрисеместровых аттестаций и контрольного урока в конце 4 семестра, промежуточный – на зачётах в 1, 3, 5 семестрах, промежуточном экзамене во 2 семестре.

Стабильное посещение занятий, выполнение всех заданий в срок и получение высоких баллов в ходе текущего контроля являются факторами, влияющими на итоговый результат.

Регулярная подготовка к занятиям в течение семестра позволит выработать устойчивые навыки и продемонстрировать хорошую подготовку на итоговом экзамене. При подготовке к экзамену студентом должен быть проработан комплекс практических упражнений, заданных для аудиторной и домашней работы, необходимо наличие основного комплекта учебных пособий. При наличии недостаточной степени развитости слуха и слабой подготовки необходимо увеличить объём самостоятельных занятий и количество заданий, наверстать упущенное, заниматься развитием слуха самостоятельно, планомерно, в домашних условиях, обратиться за помощью к педагогу и одногруппникам.

#### **Интонационные упражнения**

1. Пение от заданного звука или в тональности указанных в программе аккордов, взятых с разрешением или без него.
2. Пение диатонических интервалов в тональности. Пение аккордов в тональности (главные септаккорды с обращениями) и от звука (септаккорды с обращениями), модулирующих кадансов и построений.
3. Звукоряды диатонические, миксодиатоника
4. Метроритмические упражнения: сольмизация и вокализация в простых и сложных размерах.
5. Пение мелодических диатонических и транспонирующих секвенций.

#### **Сольфеджирование**

1. Пение с листа инструктивный пример с несложной модуляцией.
2. Пение с листа речитатива/романса.
3. Транспонирование.
4. Пение двухголосия.
5. Пение трехголосия в составе вокального ансамбля.
6. Пение наизусть сольфеджио и со словами.
7. Пение наизусть и по нотам в составе дуэта и трио произведений композиторов зарубежных и отечественных XX в.

#### **Пение с листа в сопровождении фортепиано Построение и пение модулирующего перехода Слуховой анализ**

1. Определение аккордов терцовой структуры, взятых вне лада, с указанием их обращений.
2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов (с указанием ступенечного значения и их обращений).
3. Анализ тонально-гармонического развития в последовательности.
4. Звукоряды мажора и минора.
5. Аккорды, интервалы от звука и в тональности.

6. Образцы из музыкальной литературы.
7. Гармонические последовательности с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

### Диктант

1. Одноголосный мелодический.
2. Двухголосный или трехголосный.
3. Ритмический.
4. Устный.

### Музыкальный материал для сольфеджирования и диктанта

1. Балакирев М. Запевка
2. Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
3. Бах И. С. «Душа моя поет»
4. Бах И. С. Десять песен для голоса с фортепиано. - М., 1966.
5. Бах И.С. Ария альты из «Мессы си минор».
6. Берг А. Опера «Воцек», Колыбельная Марии
7. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. - М., 1970. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
8. Бойко Р. «К солнцу», «Ты запой мне ту песню», «Вологодские кружева». Фалик Ю. Триптих «На базаре».
9. Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса». «Спесь», «Чудный сад».
10. Брамс «Сестры», «Тебя забыть»,
11. Бриттен Б. Сонеты.
12. Вагнер Р. Прощание с лебедем из оперы «Лоэнгрин»
13. Василенко С. «Ты раздолье мое»
14. Веберн А. Четыре песни оп.13.
15. Вольф Г. Избранные песни / Сост. А.Ерохин. - М., 1970.
16. Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь».
17. Галуппи Б. Ария пастушки из оперы «Деревенский философ»
18. Гендель Г. Ария «Сердце в груди тверже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей»
19. Глинка М. Романсы по выбору
20. Глиэр Р. «Дуют ветры»
21. Григ Э. Избранные арии для среднего голоса с фортепиано. - М., 1974; Избранные песни для голоса с фортепиано. - М., 1976.
22. Даргомыжский («И скучно, и грустно», «Червяк»)
23. Дебюсси К. Романсы по выбору
24. Дуэты зарубежных композиторов
25. Дуэты советских композиторов
26. Кабалевский Д. «Сонеты Шекспира»
27. Кюи Ц. «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо»
28. Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах», «Всюду тишина и покой», «Радость и горе»)
29. Мийо Д. «Три песни трубадура»
30. Монтеверди С. Мадригалы по выбору.
31. Моцарт «Взор очей твоих чуть встречу», песни, речитативы из опер
32. Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Молитва», «Из слез моих выросло много»; «Детская» (фрагменты); «Без солнца» (фрагменты); «Песни и пляски смерти» (фрагменты),

33. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»
34. Прокофьев С. «Русские народные песни», «Болтунья», «Пять стихотворений», «Четыре романса на стихи А.Пушкина»,
35. Пуленк Ф. Романсы (по выбору).
36. Равель М. «Мадагаскарские песни»
37. Рахманинов С. «Весенние воды», «Ветер перелетный», «Речная лилия», «Островок», «Ты помнишь ли вечер», «Утро», «В душе у каждого из нас», «Сирень».
38. Римский-Корсаков Н. Арии, ансамбли из опер.
39. Россини Дж. Ансамбли из опер «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Золушка».
40. Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова», «Свободная лирика», «Курские песни», «Деревянная Русь», «Снег идет», «Весенняя кантата»; Два хора на слова С.Есенина, Три стихотворения А.С.Пушкина, «Лебяжья канавка».
41. Слонимский С. «Песни вольницы», «Жалоба девушки», «Хороша наша деревня», «Белая лебедушка»;
42. Спонтини Г. Ариетта
43. Стравинский И. «Три японских стихотворения»
44. Танеев С. «Как нежишь ты, серебрянная ночь»
45. Трио русских композиторов
46. Форе Г. Романсы для голоса с фортепиано / Сост. А.Ерохин. 1 тетр. -М., 1966. 2 тетр.-М., 1967.
47. Хиндемит П. «Житие Марии»
48. Чайковский П. Романсы по выбору. Арии, дуэты, трио из опер
49. Шапорин М. Пастушок
50. Шостакович Д. «Испанские песни»
51. Шостакович Д. Романсы на стихи Евгения Долматовского, романсы на стихи японских поэтов, Саши Черного, М. Цветаевой.
52. Шуберт Ф. Песни из вокальных циклов.
53. Шуман Избранные романсы, вокальные циклы
54. Шютц Г. Избранные хоры.
55. Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Вознесенского, «Русские деревни».

### **Структура экзаменационного билета**

1. Пение звукоряда в тональности предложенного одноголосного номера
2. Исполнение одноголосной мелодии с листа
3. Исполнение романса с листа
4. Слуховой анализ
5. Диктант

### **Требования к зачёту (1 семестр)**

1. Спеть от «соль» гармонический мажор, лидийский, пентатонику.
2. Спеть секвенцию вверх и вниз по секундам (Белянова).
3. Чтение одноголосного номера с листа (Кирюшин).
4. Слуховой анализ.

### **Требования к зачёту (3 семестр)**

1. Спеть от «с» последовательность аккордов B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub>, B<sub>6</sub>, M<sub>6</sub>, B<sub>64</sub>, M<sub>64</sub>, MB<sub>7</sub>, MB<sub>65</sub>, MB<sub>43</sub>, MB<sub>2</sub>, UM<sub>7</sub>.

2. Спеть 2-гармонический вид, семиступенный звукоряд и хроматическую гамму в тональности предложенного одноголосного номера.
3. Исполнение одноголосной мелодии с листа (Островский).
4. Слуховой анализ.

#### **Требования к зачёту (5 семестр)**

1. Спеть цифровку в тональности G dur: T II<sub>7</sub> VII<sub>65</sub> T<sub>6</sub> S DD K D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> D<sub>43</sub> T.
2. Спеть модуляцию G-h.
3. Исполнение одноголосной мелодии с листа.
4. Одноголосный мелодический диктант.

#### **Требования к экзамену (6 семестр)**

1. Спеть вверх гармонический мажор, вниз – дважды гармонический минор; хроматическую гамму вверх и вниз в тональности указанного одноголосного номера.
2. Исполнение одноголосной мелодии с листа (Абрамовская).
3. Исполнение романса с листа
4. Слуховой анализ
5. Диктант

#### **Список рекомендуемой литературы**

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.
2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.
2. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения: с приложением 36 примеров сольфеджио: учебное пособие / Д. Априле ; пер. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Белянова Г. Л. Сольфеджио: интонационные упражнения для вокалистов [учебное пособие]: рекомендовано кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н. А. Римского-Корсакова в качестве учебного пособия по сольфеджио для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ, вокальных отделений музыкальных училищ и колледжей, студентов музыкальных вузов и консерваторий / Г. Л. Белянова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. – 96 с.
3. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. – 4-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99161/#1>.
- Дюпре Ж. Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань :



Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>.

5. Дюпре Ж. Л. Искусство пения: полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 286 с.

6. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти: пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях / В. В. Кирюшин. – Москва : [б.и.], 1992. – 62 с.

7. Кривелли Д. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Кривелли ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3>.

Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1>.

4. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио / комп. Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2016. – 31 с.

8. Островский А. Л. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 2015. – 178 с.

9. Парнес Д. Г. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио [Ноты] / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина. – Москва : АСТ, 2002. – 208 с.

10. Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Россини. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 92 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/113169/#1>.

5. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 92 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/71775/>.

6. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия / П. П. Сладков. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3>.

11. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие : учебное пособие / сост. И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2014. – 136 с.

12. Сольфеджио: трехголосие / сост. И. В. Способин. – Москва : Кифара, 1995. – 60 с.

13. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>.