

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль Академическое пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
12	432	150	36	34	36	34	36	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации оперного и камерного исполнителя, участника вокального ансамбля, вокалиста-педагога.

1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–6 семестров в объеме 210 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	210
практических	36	34	36	34	36	34	210
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	36	38	150
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	экзамен	зачёт	-	зачёт	экзамен	-
Общая трудоемкость, час	54	90	54	54	72	108	432
ЗЕ	1,5	2,5	1,5	1,5	2	3	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сольфеджирование с листа	Сольфеджирование интонационных упражнений, инструктивных номеров, фрагментов и произведений	ОПК-2 ОПК-6

<p>одноголосно, с инструментальным сопровождением и без</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов. Транспонирование. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции. Указанные трудности изучаются в условиях музыки следующих периодов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) зарубежная музыка XVII – XIX веков – 1 курс; 2) русская музыка XVIII – XIX веков – 2 курс; 3) зарубежная и отечественная музыка XX столетия – 3 курс. 	
<p>Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле</p>	<p>Сольфеджирование двух-, трёх- и четырехголосных сочинений (вокальные, вокально-инструментальные, инструментальные произведения). Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Барокко: модальная гармония, полифония, гомофония. Венский классицизм: функциональная система классического мажора и минора. XX век: функциональная система мажоро-минора, хроматическая тональность.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Слуховой анализ</p>	<p>Звукоряды. Симметричные лады. Определение на слух конструктивных элементов (интервалов, аккордов). Функциональность классической и расширенной тональности. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последовательности аккордов (эллипсис). Модулирующие секвенции.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства</p>	<p>Сольмизация. Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Все виды размеров. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигованные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии. Сложные виды синкоп.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>

Развитие гармонического слуха	Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов из музыкальной литературы и гармонических последовательностей: однотональных, модуляционных, модулирующих. Пение гармонических последовательностей и модуляций.	ОПК-2 ОПК-6
Музыкальный диктант	Одноголосный. Устный и письменный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Двух- и трехголосный. Запись примеров гармонического склада. Имитационно-полифонический склад. Тембровые и фактурные диктанты.	ОПК-2 ОПК-6
Творческие задания	Импровизация. Досочинение мелодий устно и письменно. Подбор аккомпанемента к мелодии. Присочинение к мелодии голосов устно и письменно. Сочинение мелодий в разных стилях. Сочинение диатонических и модулирующих секвенций, гармонических последовательностей.	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Сольфеджирование с листа одноголосно, с инструментальным сопровождением и без	7	4	11
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	5	2	7
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	6	3	9
Развитие гармонического слуха	4	2	6
Музыкальный диктант	5	2	7
Творческие задания	3	2	5
итого за 1 семестр	36	18	54
2 семестр			
Сольфеджирование с листа одноголосно, с инструментальным сопровождением и без	6	3	9
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	5	3	8
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	4	3	7

Музыкальный диктант	5	3	8
Творческие задания	3	2	5
итого за 2 семестр	34	20	54
3 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	7	4	11
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	5	2	7
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	6	3	9
Развитие гармонического слуха	4	2	6
Музыкальный диктант	5	2	7
Творческие задания	3	2	5
итого за 3 семестр	36	18	54
4 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	6	3	9
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	5	3	8
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	4	3	7
Музыкальный диктант	5	3	8
Творческие задания	3	2	5
итого за 4 семестр	34	20	54
5 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	5	6	8
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	6	9
Слуховой анализ	5	6	8
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	6	4	8
Развитие гармонического слуха	5	6	8
Музыкальный диктант	6	6	9
Творческие задания	3	2	4
итого за 5 семестр	36	36	72
6 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	6	6	12
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	6	12
Слуховой анализ	5	6	11
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	6	11
Развитие гармонического слуха	5	6	11
Музыкальный диктант	5	6	11
Творческие задания	2	2	4
итого за 6 семестр	34	38	72

	<i>часы контроля</i>		<i>36</i>
ВСЕГО	210	150	432

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — Москва : Музыка, 2015. — 64 с. : мяг.
4. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио / комп. Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2016. – 31 с.

Ладухин, Николай Михайлович. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Николай Михайлович Ладухин. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 56 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157435/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 92 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/71775/>.
6. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия / П. П. Сладков. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3>.

6.2. Дополнительная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157437/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Априле Дж. Итальянская школа пения: с приложением 36 примеров сольфеджио: учебное пособие / Д. Априле ; пер. [Н. А. Александрова](#). — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 132 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Априле, Джузеппе. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Джузеппе Априле. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 132 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127043/#1>.

5. Белянова Г. Л. Сольфеджио: интонационные упражнения для вокалистов [учебное пособие]: рекомендовано кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н. А. Римского-Корсакова в качестве учебного пособия по сольфеджио для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ, вокальных отделений музыкальных училищ и колледжей, студентов музыкальных вузов и консерваторий / Г. Л. Белянова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. — 96 с.
6. Дюпре Ж. Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. [Н. А. Александрова](#). — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>.
7. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти: пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях / В. В. Кирюшин. — Москва : [б.и.], 1992. — 62 с.
8. Кривелли Д. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Кривелли ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3>.
9. Островский А. Л. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. — Москва : Классика-XXI, 2015. — 178 с.

10. Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Россини. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 92 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/113169/#1>.
11. Сольфеджио [Ноты] : двухголосие и трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — Москва : Музыка, 2014. — 136 с. : мяг.
12. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
13. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip