

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

профиль «Академическое пение»

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствии знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов.	Отсутствии знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	Отсутствии умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.						
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложнolадово й музыки XX века.	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте и экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено		зачтено	
Знание традиционных знаков музыкальной нотации, видов и основных функциональных групп аккордов. Умение свободно читать с листа музыкальный текст, чисто интонировать голосом, пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал одnogолосных и многоголосных диктантов нотами, распознавать и идентифицировать	<i>пение звукоряда в тональности</i>			
	Отсутствие знаний о звукорядах и их строении, умения настроиться в тональность и чисто интонировать;	Фрагментарные представления о видах и строении звукорядов, проблемное интонирование;	Верное или практически верное построение звукорядов, нечистое интонирование	Верное построение звукоряда, беглое и точное интонирование, отсутствие ошибок в названии звуков
	<i>сольфеджирование одnogолосного номера с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа, затруднения при чтении нот и ритма, отсутствие навыка настройки в тональность, неудовлетворительное интонирование, невозможность прочесть мелодию полностью	При наличии затруднений при разборе нот и ритма чтение с листа осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным представлением движения мелодической линии и правильным интонированием тесных интервалов	Практически верное чтение с листа, ошибки связаны с неверным интонированием некоторых широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмическими неточностями	Точное и беглое исполнение мелодии с листа с верным названием нот
<i>пение романса с листа</i>				

на слух элементы музыкального языка. Владение навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века.	Отсутствие навыков чтения мелодии с листа, неспособность соотносить строку мелодии и поэтический текст, отсутствие навыков исполнения в ритме, слуховой опоры на фортепианный аккомпанемент	Медленное чтение с листа с большим количеством ошибок в мелодии, ритме, поэтическом тексте, частое диссонирование голоса с фортепианным сопровождением, неумение найти в фортепианной партии опорные для пения тоны	Чтение с листа с незначительными ошибками, расхождение мелодии и текста, мелодии и сопровождения	Точное и выразительное исполнение романса с листа
<i>слуховой анализ</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное	Определение ряда прозвучавших единиц или последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	В целом, успешное определение заданного на слух, с незначительными ошибками	Правильное определение всех единиц слухового анализа	
<i>мелодический диктант</i>				
Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьёзности совершённых ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьёзности совершённых ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)	

3. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Система обозначения высоты звуков, помимо слоговой (буквенная)
2. Запишите указанные звуки: a¹; B; es³; gis²; eis (звуки без указания цифр – малая и большая октава, в зависимости от размера шрифта)

ответ:



3. Транспонирование – это:

(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)

4. Сольмизация – это

(чтение с листа в заданном ритме с названием нот, без соблюдения голосом звуковысотности)

5. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для соль мажора, соль минора и си минора:

а) ля минор, ми минор, ре мажор

б) ми минор, си-бемоль мажор, ре мажор

в) ми минор, си мажор, соль мажор

г) соль минор, соль мажор, си мажор

6. Укажите тональный план диктанта:



(g-moll – c-moll)

7. Определите размер:

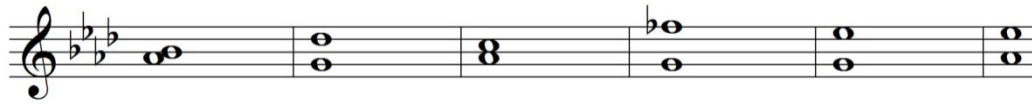
(3/8)

8. Укажите отличие группировки длительностей в инструментальной музыке и вокальной (в инструментальной объединяются под ребро длительности, дающие в совокупности четверть, в вокальной – ребром и лигой показан распев, а в остальных случаях слог равен отдельной длительности)

9. Какие интервалы соответствуют: призывной интонации, интонации lamento, романсовой интонации?

(ч.4, м.2, м.6)

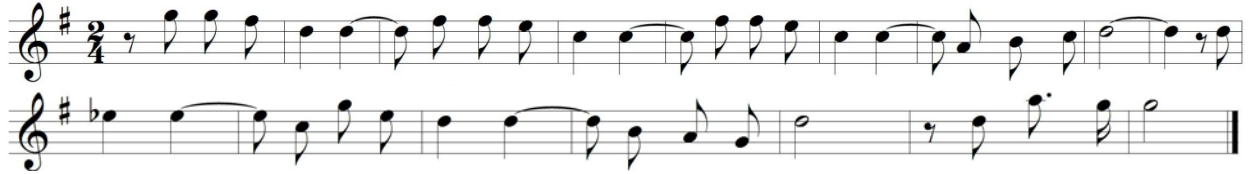
10. Укажите вариант, где правильно зашифрована последовательность интервалов:



- а) б.2/ I, ум.5/ VII, б.3/ I, ум.7/ VII, м.6/ VI, ч.5/ I
 б) б.2/ I, ч.5/ VII, м.3/ I, ум.7/ VII, б.6/ VI, ч.5/ I
 в) м.2/ I, ч.5/ VII, б.3/ I, ум.7/ VII, м.6/ VI, ч.5/ I
 г) б.2/ I, ч.5/ VII, б.3/ I, ум.7/ VII, б.6/ VI, ч.5/ I

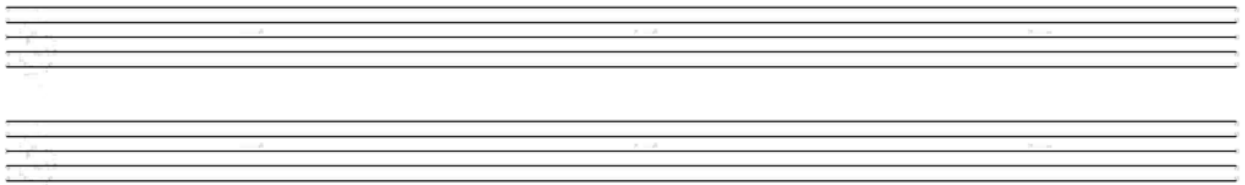
11. Напишите правило строения гаммы дважды гармонического мажора (вверх и вниз IIb и VIb)

12. Определите тональность и вид лада:



(Соль мажор гармонический)

13. Запишите хроматическую гамму (G-dur)



14. Определите звукоряд:



(лидийский)

15. Продолжите цепочку названий аккордов терцовой структуры: 3 – трезвучие; 4 – септаккорд; 5 – ?;
 (нонаккорд)

16. Определите аккорды: g-a-cis-e / fis-a-d-d
 (D_2-T_6 в тональности D-dur)

17. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды плагального, прерванного и каденционного оборотов?

- а) T-S-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T
 б) T-S-T; T-D₇-VI; K-D-T
 в) T-D-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T
 г) T-S-D-T; T-D₇-VI; K-D-T

18. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: T_{5/3}-D₆₅-D₇-VI_{5/3}-S₆-K_{6/4}-D₂-T₆-D_{4/3}-T_{5/3}

- а) до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми
 б) до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до
 в) до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми

г) до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до

19. Секвенция – это:

- а) повторение мотива
- б) перенос мотива в другую тональность
- в) **перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз**
- г) заключительный гармонический оборот

20. Укажите полифонические приёмы развития материала

- а) **имитация, контрапункт, канон**
- б) секвенция, транспозиция
- в) сольмизация, контрапункт
- г) сольфеджирование, канон

21. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 4 семестра.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 1, 3, 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-6 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов и речитативов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одноголосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

а. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя

аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

в. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. пение звукоряда;
2. исполнение одноголосной мелодии с листа (Абрамовская);
3. исполнение романса с листа;
4. слуховой анализ;
5. диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение курса: текущие баллы и характер посещаемости, результаты промежуточного контроля.