

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

профиль «Академическое пение»

Разработчик:  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – теоретические и эстетические основы музыкальной формы.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Письменная работа
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – профессиональной терминологией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Письменная работа, Практическое задание
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Письменная работа, Практическое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества письменной работы на зачёте

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Знание теоретических и эстетических основ музыкальной формы; видов и основных функциональных групп аккордов. Владение профессиональной терминологией.	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания терминологии, основных тем курса, не усвоены принципы письменной и устной работы с элементами музыкального материала, нет осведомлённости об учебной литературе, не называются примеры из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыки.	Есть представление об основных понятиях, понимание сути письменной и устной работы с музыкальными элементами при наличии не существенных пробелов и без такового. Проявление грамотности, навыка критического осмысления, системных знаний в теоретической и практической составляющей.

### Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Знание видов и основных функциональных групп аккордов. Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. Владение профессиональной терминологией.	отсутствует или слабо выражено умение излагать пройденный материал, строить, определять элементы музыкальной речи, группировать длительности, работать в ключах, выполнять задания в контексте тональности, анализировать выразительные средства и фрагменты музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров по изучаемой теме.	Демонстрируется умение в основном верно – или абсолютно верно – излагать пройденный материал, строить, определять элементы музыкальной речи, работать в ключах, выполнять задания в контексте тональности, анализировать выразительные средства и фрагменты музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров по изучаемой теме. Выполнение заданий, при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики, может сопровождаться отдельными ошибками. При их отсутствии мысль излагается уверенно и точно, что свидетельствует о качественном усвоении знаний.

## 3. Типовые контрольные задания

### 1. Виды звуков

(шумовые, звоны, музыкальные)

### 2. Музыкальные ключи, разновидности

(ключ соль – скрипичный, ключ фа – басовый, ключи до – альтовый, теноровый и т.д.)

### 3. Виды размеров

Простые (2/4 и 3/4), сложные (4/4, 6/8, т.д., образуются путём сложения одинаковых простых), смешанные (5/4, 7/8, т.д., образуются путём сложения разных простых),

переменный.

4. Синкопа, её виды

(Смещение метрического акцента с сильной доли на слабую. Виды – межтактовая, внутритактовая, внутридолевая)

5. Консонанс и диссонанс – это:

(консонанс – благозвучное слияние звуков, диссонанс – резкое, неприятное, напряжённое звучание)

6. Что такое интервалы гармонические и мелодические?

(Интервал – сочетание двух звуков. Гармонический – слитное, одновременное звучание, мелодический – поочерёдное)

7. Укажите верный вариант, где представлено обращение простых интервалов:

а) ч.4→ч.5; м.3→м.6; б.2→б.7

б) ч.4→ч.5; б.3→б.6; м.2→м.7

**в) ч.4→ч.5; м.3→б.6; б.2→м.7**

г) ч.4→ч.5; м.2→б.6; б.3→м.7

8. Интервалы составные

(нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима)

9. Определите интервалы:



(ч.4, б.7, ч.5, м.6)

10. б.3+м.3; ч.4+м.3; б.3+ч.4 – это строение аккордов из которого варианта?

а) B<sub>53</sub>; M<sub>6</sub>; M<sub>64</sub>.

б) M<sub>53</sub>; M<sub>64</sub>; M<sub>6</sub>.

в) B<sub>53</sub>; M<sub>64</sub>; B<sub>6</sub>.

**г) B<sub>53</sub>; M<sub>64</sub>; M<sub>6</sub>.**

11. Укажите правильный вариант разрешения септаккордов в тональности

а) D<sub>2</sub>-T<sub>5/3</sub>

б) VII<sub>7</sub>-T<sub>6</sub>

в) D<sub>65</sub>-T<sub>5/3</sub>

г) D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>

12. Запишите басовый голос в тональности h-moll в размере 4/4:



T D<sub>43</sub> | T<sub>6</sub> S | S<sub>6</sub> II<sub>43</sub> | K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> | T ||

Ответ:



13. Перечислить семиступенные диатонические звукоряды

(мажорного наклонения: ионийский, лидийский, миксолидийский. Минорного наклонения – эолийский, фригийский, дорийский, локрийский)

14. Виды мажора и минора

(натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический)

15. Тональности, имеющие одинаковое название, но разное ладовое наклонение, называются:

а) параллельные б) однотерцовые в) энгармонически равные г) **одноименные**

16. Укажите верное перечисление энгармонически равных тональностей:

- a) *B-dur, H-dur*
- б) *H-dur, C-es-dur*
- в) *H-dur, A-is-moll*
- г) *H-dur, B-is-dur*

17. Дайте определение модуляции

(переход из одной тональности в другую, предполагающий закрепление новой тоники в каденционном обороте)

18. Определите тональный план мелодии:



- a) *F-dur*
- б) *B-dur – F-dur*
- в) *B-dur*
- г) *D-dur – f-moll*

19. Мелодия – дайте определение и перечислите виды

(Главный голос музыкальной ткани, отличающийся индивидуальным обликом и выразительностью. Виды: поступенная, скачкообразная, вокального типа, инструментального типа, кантиленная, декламационная, речитативная)

20. Мелизмы – мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке.

Перечислите известные вам мелизмы

(форшлаг, мордент, группетто, трель)

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1. Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины «Теория музыки» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам курса, устных ответов при проверке домашних заданий и выполнении практических заданий на занятиях, письменных проверочных работ и контрольных работ в рамках межсессионной аттестации и контрольного урока по окончании 1 семестра. Формы текущего контроля предполагают осуществление контроля самостоятельной работы обучающихся.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 2 семестра.

Итоговый результат предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента на занятиях и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

##### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных

испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.