

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль

Академическое пение

бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать – принципы исполнительства на фортепиано	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	Уметь – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	Владеть – основными приемами фортепианной техники и	Отсутствие навыков	Фрагментарное при-	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое	Исполнение концертной программы

	выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах		менение навыков	систематическое применение навыков	ющееся отдельными ошибками применение навыков	применение навыков	
--	---	--	-----------------	------------------------------------	---	--------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– принципы исполнительства на фортепиано

Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе

Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилиевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного

		образа.	произведений.	образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

3. Примерные творческие задания

Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?
 - adagio
 - allegro
 - **moderato**
 - presto
2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?
 - альтовая флейта
 - валторна
 - гобой
 - **фортепиано**
3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"
 - fuga
 - **соната**
 - романс
 - прелюдия
4. какой термин обозначает отрывистое звучание?
 - legato
 - tenuto
 - **staccato**
 - portamento
5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"
 - **громко-тихо**
 - медленно-быстро
 - связно-отрывисто
 - весело-грустно

Вопросы открытого типа:

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? *Обязательное фортепиано*
2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? *Антон и Николай Рубинштейны*

Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет

фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Раннее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности.

Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.

3. Сколько существует музыкальных ключей? *Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый*
4. Какие приёмы педализации существуют? *Прямая, запаздывающая, полупедадь*
5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? *Гайдн, Моцарт, Бетховен*
6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? *Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман*

4. Типовые контрольные задания

1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

I семестр

- 1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

Профилирующий раздел: И. Юдин «Я был только тем», А. Алябьев «Цветок». Чтение с листа.

II семестр

- 1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)
- 2) Бенда Г. Соната ля минор
- 3) Лядов А. Багатель Ре мажор

Профилирующий раздел: Ф. Веселков «У окошечка я сидела», Г. Гендель Dignare. Чтение с листа.

III семестр

- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть
- 3) Лядов А. Прелюдия си минор

Профилирующий раздел: А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Не искушай меня без нужды». Чтение с листа,

IV семестр

- 1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот
- 2) Регер М. Сонатина соч. 89, № 2
- 3) Билла-Лобос Э. Танец

Профилирующий раздел: В. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро», М. Глинка «В крови горит огонь желания».

V семестр

- 1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79
- 2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- 3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

Профилирующий раздел: Г. Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон», Г. Даргомыжский Ариозо Наташи из оп. «Русалка», А. Варламов «Жаворонок».

VI семестр

- 1) Форте Г. Фуга ля минор соч. 84, № 3
- 2) Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть
- 3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №3

Профилирующий раздел: Л. Делиб Ария Лакме из оп. «Лакме», Д. Скарлатти «Нет мне покоя», С. Монюшко Песня Гальки из оп. «Галька».

2 ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

I семестр

- 1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор
- 2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор
- 3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

Профилирующий раздел: Д. Скарлатти «Нет мне покоя», Ц. Кюи «Желание». Чтение с листа.

II семестр

- 1) Кирнбергер И. Прелюдия и фуга ми минор
- 2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть
- 3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Профилирующий раздел: А. Варламов «Я вас любил», П. Булахов «Нет, не люблю я вас». Чтение с листа.

III семестр

1) Шуман Р. Фугетта соч. 32, № 4

2) Бах И. Х. Соната до минор

3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

Профилирующий раздел: А. Варламов «Менестрель», Д. Верди Ариозо Жермона из оп. «Травиата». Чтение с листа.

IV семестр

1) Бах И.С. Дуэт фа минор

2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2

3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

Профилирующий раздел: Дэнца Э. «Качели», Ф. Веселков «Прощай, моя голубка». Чтение с листа.

V семестр

1) Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор Аллеманда

2) Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор №16 (II ч.)

3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

Профилирующий раздел: Д. Верди Романс Манрико из оп. «Трубадур», М. Глинка «Скажи, зачем». Чтение с листа.

VI семестр

1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

2) Шуберт Ф. Соната Ля мажор (I часть)

3) Шопен Ф. Ноктюрн № 3 соль минор, соч. 15

Профилирующий раздел: Д. Верди Ария Джильды из оп. «Риголетто», П. Чайковский Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама», М. Глинка «Как сладко с тобою мне быть».

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 24 семестре и в форме экзамена в 36 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

1.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

2. Репертуарные списки

Репертуарный список (1-я степень трудности)

Полифония

1. И.С. Бах Аллеманда из французской сюиты №1 ре минор (32)
2. И. С. Бах Сарабанда из французской сюиты № 2 до минор (32)
3. И. С. Бах Аллеманда из французской сюиты № 3 си минор (32)
4. И. С. Бах Сарабанда из французской сюиты № 3 си минор (32)
5. И. С. Бах Аллеманда из французской сюиты № 4 Ми-бемоль мажор (32)
6. И. С. Бах Аллеманда из французской сюиты № 5 Соль мажор (32)
7. И. С. Бах Аллеманда из английской сюиты № 3 соль минор (30)
8. И. С. Бах Сарабанда из английской сюиты № 5 ми минор (30)
9. Г. Гендель Гавот с вариациями (46)
10. Г. Гендель Аллеманда (46)
11. Г. Гендель Аллеманда из сюиты ми минор (48)
12. Г. Гендель Жига из сюиты ми минор (48)
13. Г. Гендель Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор (48)

14. Г.Гендель Жига из сюиты Си-бемоль мажор (48)
15. Г.Гендель Аллеманда из сюиты Соль мажор (49)
16. Г. Гендель Аллегро из сюиты Соль мажор (49)
17. Г. Гендель Куранта из сюиты Соль мажор (49)
18. Г. Гендель Жига из сюиты Соль мажор (49)
19. Г. Гендель Аллеманда из сюиты ре минор (49)
20. Г. Гендель Куранта из сюиты ре минор (49)
21. Г. Гендель Куранта из сюиты соль минор (49)
22. Г. Гендель Аллеманда Ля мажор (49)
23. Г. Гендель Аллеманда Фа мажор (49)
24. В. Моцарт Жига (60)
25. И. С. Бах Прелюдия № 4 Ре мажор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (31)
26. И. С. Бах Прелюдия № 9 Фа мажор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (31)
27. И. С. Бах Прелюдия № 4 Ре мажор из цикла Шесть маленьких прелюдий (31)
28. И. С. Бах Прелюдия № 5 Ми мажор из цикла Шесть маленьких прелюдий (31)
29. И. С. Бах Маленькая двухголосная fuga до минор (31)
30. И. С. Бах Трехголосная fuga До мажор (31)
31. И. С. Бах Прелюдия и фугетта ля минор (31)
32. И. С. Бах Прелюдия и фугетта ре минор (31)
33. И. С. Бах Прелюдия и fuga ля минор (31)
34. И. С. Бах Ария (67)
35. Б. Паскуини Токката (64)
36. Н. Римский-Корсаков Фугетта «Слаще меду ласковое слово» из 2 сцены 1 действия из оп. «Царская невеста» (63)
37. Ф. Веселков Полифоническая пьеса (43)
38. В. Пономарев Прелюдия Ре мажор (69)
39. В. Пономарев Прелюдия Ми-бемоль минор (69)
40. В. Пономарев Прелюдия Фа мажор (69)

Произведения крупной формы

1. И. С. Бах Адажио (6)
2. Л. Бетховен Сонатина фа минор (14)
3. В. Моцарт Легкая соната до мажор (14)
4. Л. Бетховен Легкая соната соль минор (14)
5. Л. Бетховен Сонатина соль мажор (14)
6. М. Глинка Вариации на Русскую народную песню «Среди долины ровныя» (1)
7. С. Прокофьев Сонатина (12)
8. Д. Бортнянский Соната До мажор (10)
9. Г. Гендель Соната До мажор (13)
10. Л. Бетховен Легкая соната Соль мажор (13)
11. И. Глазунов Сонатина До мажор (13)
12. В. Моцарт Фантазия ре минор (7)
13. К.Ф.Э. Бах Соната ля минор 1 ч. (33)
14. К.Ф.Э. Бах Соната Ми-бемоль мажор 1 ч. (33)
15. Н. Бортнянский Соната До мажор 1 часть (35)
16. Н. Бортнянский Соната До мажор 3 часть (35)
17. Н. Бортнянский Соната Си-бемоль мажор (35)
18. Н. Бортнянский Соната Фа мажор (35)
19. И. Гайдн Соната ре мажор 1 часть (44)
20. И. Гайдн Соната до минор 1 часть (44)
21. И. Гайдн Соната до минор 2 часть (44)
22. И. Гайдн Соната Ре мажор 1 часть (44)

23. И. Гайдн Соната Ре мажор 2 часть (44)
24. И. Гайдн Соната № 8 Ля мажор 1 часть (41)
25. И. Гайдн Соната № 9 Ре мажор 1 часть (41)
26. И. Гайдн Соната № 10 До мажор 1 часть (41)
27. И. Гайдн Соната № 11 Си-бемоль мажор 1 часть (41)
28. И. Гайдн Соната № 12 Ля мажор 1 часть (41)
29. И. Гайдн Соната № 16 Ре мажор 1 часть (41)
30. Г. Гендель Сонатина (46)
31. К.Ф.Э. Бах Соната № 2 1 часть (34)
32. К.Ф.Э. Бах Соната № 2 2 часть (34)
33. К.Ф.Э. Бах Соната № 2 3 часть (34)
34. В. Моцарт Соната № 1 До мажор 1 часть (62)
35. В. Моцарт Соната № 1 До мажор 2 часть (62)
36. В. Моцарт Соната № 1 До мажор 3 часть (62)
37. В. Моцарт Соната № 2 Фа мажор 1 часть (62)
38. В. Моцарт Соната № 2 Фа мажор 2 часть (62)
39. В. Моцарт Соната № 2 Фа мажор 3 часть (62)
40. В. Моцарт Соната № 4 Ми-бемоль мажор 1 часть (62)
41. В. Моцарт Соната № 5 Соль мажор 1 часть (62)
42. В. Моцарт Соната № 7 До мажор 1 часть (62)
43. В. Моцарт Соната № 8 ля минор 1 часть (62)
44. В. Моцарт Соната № 9 Ре мажор 1 часть (62)
45. В. Моцарт Соната № 10 До мажор 2 часть (62)
46. В. Моцарт Соната № 11 Ля мажор 3 часть (62)
47. В. Моцарт Соната № 12 Фа мажор 1 часть (62)
48. В. Моцарт Соната № 13 СИ-бемоль мажор 1 часть (62)
49. В. Моцарт Соната № 16 До мажор 1 часть (62)
50. В. Моцарт Соната № 16 До мажор 2 часть (62)
51. В. Моцарт Соната № 16 До мажор 3 часть (62)
52. В. Моцарт Соната № 17 Фа мажор 1 часть (62)
53. В. Моцарт Аллегро (61)
54. В. Моцарт Рондо Ре мажор (60)
55. Д. Скарлатти Соната До мажор (54)
56. Д. Скарлатти Соната ре минор (65)
57. Й. Гайдн Песня с вариациями (65)
58. Д. Чимароза Сонатина (65)
59. И. Юдин Сонатина № 2 (84)

Пьесы

1. Б. Барток Пять пьес (№ 5) (53)
2. М. Глинка Вальс (50)
3. Р. Глиэр Ноктюрн (52)
4. Р. Глиэр Грезы (52)
5. Р. Глиэр Вечер (52)
6. Р. Глиэр Вальс (52)
7. Р. Глиэр Прелюдия (52)
8. Р. Глиэр Слезы (52)
9. Р. Глиэр Сожаление (52)
10. Р. Глиэр Утро (52)
11. С. Прокофьев Гавот (74)
12. Н. Рубинштейн Мелодия (74)
13. А. Бородин Грезы (74)

14. Ф. Мендельсон Песня без слов соч. 62 № 1 (74)
15. Ф. Шуберт Ave Maria (74)
16. Р. Шуман Грезы (74)
17. М. Глинка Разлука (72)
18. К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна (72)
19. П. Чайковский Танец феи Драже (5)
20. Э. Григ Песня странника (5)
21. П. Чайковский Осенняя песня (11)
22. П. Чайковский Песня жаворонка (11)
23. С. Рахманинов музыкальный момент Ре-бемоль мажор ор. 16 № 5 (11)
24. С. Прокофьев Мимолетность ор. 22 №1 (11)
25. С. Прокофьев Мимолетность ор. 22 № 10 (11)
26. П. Чайковский Сентиментальный вальс (73)
27. А. Хачатурян Мазурка из музыки к драме «Маскарад» (73)
28. Ф. Шопен Листок из альбома (73)
29. М. Глинка Разлука (10)
30. М. Глинка Марш Черномора (10)
31. А. Рубинштейн Романс (10)
32. А. Рубинштейн Ночь (10)
33. А. Бородин Ноктюрн (10)
34. П. Чайковский Романс (10)
35. Д. Джоуплин Артист эстрады (7)
36. Ш. Гуно Ave Maria (по прелюдии И.С.Баха) (3)
37. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера (3)
38. С. Франк Четыре пьесы (№№ 3,4) (80)
39. К. Сен-Санс Лебедь из «Карнавала животных» (80)
40. В. Д'энди В стиле Гайдна (80)
41. А. Онеггер Памяти Шопена (78)
42. А. Дворжак Юмореска (56)
43. А. Дворжак Славянский танец ми минор (56)
44. И. Альбенис Малагенья (56)
45. Р. Шуман Отчего (54)
46. П. Чайковский Ноктюрн (54)
47. В. Лапицкий Веснянка-мазурка (58)
48. В. Лапицкий Печальная мазурка (58)
49. В. Лапицкий Огненная мазурка (58)
50. Ф. Веселков Ноктюрн (42)
51. Ф. Веселков Поэтическое мгновение (42)
52. К. Туев Прелюдия си минор (84)
53. К. Туев Прелюдия до минор (84)
54. К. Туев Прелюдия Фа-диез мажор (84)
55. Е. Чихачев Прелюдия Ре-бемоль мажор из цикла «Штрихи» (84)
56. Э. Маркаиш Ласка (83)
57. Э. Маркаиш Ведьма (83)
58. Э. Маркаиш Скоморохи (83)
59. Э. Маркаиш Листопад (83)

Переложения

1. М. Глинка северная звезда (77)
2. М. Балакирев Утес (77)
3. С. Рахманинов Дитя, как цветок ты прекрасна (77)
4. С. Рахманинов Сон (77)

5. С. Рахманинов Полюбила я на печаль свою (77)
6. Н. А. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оп. Садко (72)
7. Ж. Бизе Сегидилья из оп. Кармен (72)
8. С. Рахманинов Сон (8)
9. Ф. Шуберт Утренняя серенада (76)
10. Ф. Шуберт Мельник и ручей (76)
11. Ф. Лист Радость и горе (76)
12. Э. Григ Избушка (76)
13. Э. Григ Сон (76)
14. Э. Шоссон Колибри (75)
15. Э. Григ Лебедь (75)
16. М. Равель Романтическая песня (75)
17. Ф. Пуленк Вчера (75)
18. А. Онеггер Прощай (75)
19. О. Респиги Если все ж он вернется (75)
20. А. Алябьев Соловей (71)
21. А. Алябьев Иртыш (71)
22. М. Глинка Как сладко с тобою мне быть (71)
23. Ц. Кюи Желание (71)
24. П. Чайковский Среди шумного бала (71)
25. С. Ляпунов на лагунах Венеции (71)
26. А. Варламов Красный сарафан (71)
27. А. Гурилев Матушка-голубушка (71)
28. А. Гурилев Колокольчики (71)
29. Г. Доницетти Романс из оп. «Любовный напиток» (4)
30. Д. Шостакович Звездочки из цикла «Испанские песни» (9)
31. Э. Григ Песня Сольвейг (56)
32. Р. Шуман Я не сержусь (54)
33. Н. Римский-Корсаков Фугетта «Слаще мёду ласковое слово» из 2 сцены 1 действия оп. «Царская невеста» (63)
34. Р. Вагнер Песня невесты из оп. «Лоэнгрин» (63)
35. Д. Бизе Куплеты тореадора из оп. «Кармен» (63)

Аккомпанементы

1. М. Глинка Не искушай меня без нужды (51)
2. М. Глинка Баркарола (51)
3. М. Глинка Бедный певец (51)
4. М. Глинка Скажи, зачем (51)
5. М. Глинка Разочарование (51)
6. М. Глинка Жаворонок (51)
7. М. Глинка Венецианская ночь (51)
8. М. Глинка Я здесь, Инезилья (51)
9. М. Глинка Сомнение (51)
10. М. Глинка В крови горит огонь желания (51)
11. М. Глинка Свадебная песня (51)
12. М. Глинка Я помню чудное мгновенье (51)
13. П. Булахов Баллада (37)
14. П. Булахов Нет, не тебя так пылко я люблю (37)
15. П. Булахов Нет, не люблю я вас (36)
16. П. Булахов Тройка (36)
17. А. Варламов Поэт (39)
18. А. Варламов Черны очи, ясны очи (39)

19. А. Варламов Ты скоро меня позабудешь (39)
20. А. Варламов Благодарность (39)
21. А. Варламов Море (40)
22. А. Варламов Предчувствие (40)
23. А. Варламов Менестрель (38)
24. А. Варламов Мери (38)
25. А. Варламов Жаворонок (38)
26. А. Варламов Челнок (38)
27. А. Варламов Что мне жить и тужить (38)
28. А. Варламов Красный сарафан (38)
29. А. Алябьев Я жизнь любил (15)
30. А. Алябьев Что в имени тебе моем (15)
31. А. Алябьев Мечта (15)
32. А. Алябьев Цветок (15)
33. А. Алябьев Талисман (15)
34. А. Алябьев Бессонница (16)
35. С. Монюшко Песня Гальки из оп. «Галька» (59)
36. С. Монюшко Песня Графини из оп. «Графиня» (59)
37. С. Монюшко Ария Беаты из оп. «Беата» (59)
38. С. Рахманинов Романс молодого цыгана из оп. «Алеко» (29)
39. П. Чайковский Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама» (85)
40. Д. Пуччини Песня де Грие из оп. «Манона Леско» (82)
41. Г. Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон» (57)
42. Д. Верди Ария Виолетты (3 действие) (41)
43. Р. Вагнер Ариозо Эльзы из оп. «Лоэнгрин» (27)
44. Д. Верди Ариозо Дездемоны из оп. «Отелло» (27)
45. Г. Гендель Ария (25)
46. Й. Гайдн Ария из оп. «Лунный мир» (25)
47. Д. Верди Романс Манрико из оп. «Трубадур» (28)
48. Д. Верди Ариетта Арриго из оп. «Сицилийская вечерня» (28)
49. Д. Верди Ария Герцога из оп. «Риголетто» (28)
50. Д. Верди Ария Виолетты из оп. «Травиата» (26)
51. Д. Скарлатти Нет мне покоя (22)
52. Г. Гендель Dignare (22)
53. Дж. Каччини Скорей, Амур, лети (22)
54. Л. Делиб Ария Лакме из оп. «Лакме» (24)
55. В. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (23)
56. Д. Верди Застольная песня из оп. «Травиата» (63)
57. Ф. Веселков Восходят рассветы (43)
58. Ф. Веселков У окошечка я сидела (43)
59. Ф. Веселков Краса родного края (43)
60. Ф. Веселков Прощай, моя голубка (43)
61. О. Проститов Мокрый щенок (81)
62. О. Проститов Деловой человек (81)
63. И. Юдин Я был только тем (87)
64. И. Юдин Памятник (87)
65. В. Пономарев Люблю (70)

Ансамбли

1. И. Стравинский Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (79)
2. С. Слонимский Симфония II часть (79)
3. Э. Вила-Лобос Разбитая гитара (21)

4. И. Штраус Персидский марш (21)
5. М. Мусоргский Гопак из оп. Сорочинская ярмарка (20)
6. Р. Глиэр Фугетта (20)
7. А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне» (20)
8. В. Гаврилин Марш (20)
9. С. Прокофьев Лирический дуэт из балета «Каменный цветок» (19)
10. И. С. Бах Рондо из сюиты № 2 (19)
11. Д. Шостакович Прелюдия (18)

Источники:

1. Альбом вариаций: V-VI кл. Вып. 4 / сост. и ред. К.С.Сорокина. – М. : Сов. композитор, 1972. – (Фортепианная музыка для ДМШ).
2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2 / сост. С.Мовчан. – М. : Музыка, 2007.
3. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 3 / сост. С. Мовчан. – М. : Музыка, 2007.
4. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М. : Музыка, 2007.
5. Альбом для домашнего музицирования. – М. : Музыка, 1989.
6. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
7. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. – М. : Музыка, 2007.
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М. : Музыка, 2002.
9. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М. : Музыка, 1991.
10. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 1 /сост. К.Сорокина. – М. : Музыка, 1978.
11. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 2 / сост. К.Сорокин. – М. : Музыка, 1979.
12. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 14 / сост. А. Бакулова, К. Сорокина. – М. : Сов. Композитор, 1988.
13. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. – М. : Музыка, 1980.
14. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 3. – М. : Музыка, 1982.
15. Алябьев, А. Романсы и песни: полное собрание для голоса в сопровождении фортепиано в 4 томах. Т. 2 / А. Алябьев. – М. : Музыка, 1974.
16. Алябьев, А. Романсы и песни: полное собрание для голоса в сопровождении фортепиано в 4 томах. Т. 3 / А. Алябьев. – М. : Музыка, 1974.
17. Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. – М. : Сов. композитор, 1972. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
18. Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М. : Сов. композитор, 1978. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
19. Ансамбли для фортепиано. Вып. 8. – М. : Сов. композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
20. Ансамбли для фортепиано. Вып. 10. – М. : Сов. композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
21. Ансамбли для фортепиано. Вып. 14. – М. : Сов. композитор, 1991. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
22. Арии зарубежных композиторов для голоса в сопровождении фортепиано.– М. : Музыка, 1983.
23. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано. Т. 1.– М. : Музыка, 1976.
24. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано. Т. 3.– М. : Музыка, 1978.

25. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – М. : Музыка, 1985.
26. Арии зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1981.
27. Арии зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1987.
28. Арии зарубежных композиторов для тенора в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1985.
29. Арии из опер русских композиторов для тенора в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1989.
30. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
31. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах. – М. : Музыка, 1987.
32. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
33. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э.Бах. – М. : Музыка, 1989.
34. Bach, K. F. Zwei Rondos, zwei Klaviersonaten und zwei Fantasien = [Две сонаты для фортепиано, два рондо и две фантазии] / [К.Ф.Э. Бах]. – Leipzig: VEB Breitkopf; HartelMus: Kverlag.
35. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н.Бортнянский. – М. : Музыка, 1989.
36. Булахов, П. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано / П.Булахов. – М. : Музыка, 1977.
37. Булахов, П. Романсы и песни для голоса и фортепиано / П. Булахов. – М. : Музыка, 1969.
38. Варламов, А. Романсы и песни: полное собрание сочинений для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1 / А.Варламов. – М. : Музыка, 1973.
39. Варламов, А. Романсы и песни: полное собрание сочинений для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 2 / А.Варламов. – М. : Музыка, 1973.
40. Варламов, А. Романсы и песни: полное собрание сочинений для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 3 / А.Варламов. – М. : Музыка, 1973.
41. Верди, Д. Травиата: переложение для голоса и фортепиано / Д.Верди. – М. : Музыка, 1983.
42. Веселков, Ф. Две сюиты для фортепиано / Ф. Веселков; сост. Е. Лаук. – Красноярск, 2008.
43. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
44. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т. 1a / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
45. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т. 1b / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
46. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М. : Музгиз, 1949.
47. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю. Питерин. – М. : Композитор, 1993.
48. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
49. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М. : Музыка, 1984.
50. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М.Глинка. – М. :Музгиз, 1957.
51. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. –М. : Музгиз, 1962.
52. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М. : Музыка, 1982.
53. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А. Руббах, В. Маменников. – М. : Музыка, 1970.
54. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1. – М. : Сов. композитор, 1990.

55. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов. композитор, 1992.
56. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов. композитор, 1992.
57. Избранные арии: для тенора в сопровождении фортепиано / И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, М. Глинка, Й. Гайдн. – М. : Музыка, 1964.
58. Лапицкий, В. В. Семь мазурок для фортепиано / В. В. Лапицкий. – Красноярск, 2005. – Рукопись.
59. Монюшко, С. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано / С. Монюшко; сост. О. Левтонова. – М. : Музыка, 1972.
60. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В. Моцарт. – М. : Музыка, 1980.
61. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В. Моцарт. – М. : Музыка, 1984.
62. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. – СПб, 2002.
63. Музыкальная мозаика: учебное пособие для общего курса фортепиано / сост. Т.П. Флейшер. – Красноярск, 2007. – Рукопись.
64. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М. : Музыка, 1981.
65. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 6 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М. : Музыка, 1982.
66. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Этюды. Вып. 2. – М. : Музыка, 1978.
67. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Этюды. Вып. 1. – М. : Музыка, 1979.
68. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М. : Музыка, 1982.
69. Пономарёв, В. Прелюдии: для фортепиано / В. Пономарев. – Новосибирск: Окарина, 2003.
70. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
71. Популярные песни и романсы русских композиторов : переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Москва, 1971.
72. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В. Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
73. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
74. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
75. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
76. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
77. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).
78. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З. Виткинд. – М. : Музыка, 1986.
79. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стурчинской. – Л. : Сов. Композитор, 1978.
80. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н. Кувшинников. – М. : Музгиз, 1961.
81. Проститов, О. Романсы и песни / О. Проститов. – Красноярск, 2000. – Рукопись.
82. Пуччини, Д. Избранные арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано / Д. Пуччини. – М. : Музыка, 1960.

83. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред. Т.В. Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
84. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В. Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
85. Чайковский, П. Арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М. : Музыка, 1982.
86. Черни, К. Этюды для начинающих для фортепиано / К. Черни. – Изд. 4-е, испр. и доп. –М. : Музыка, 1979.
87. Юдин, И. В. Четыре стихотворения Иосифа Бродского: вокальный цикл

Репертуарный список (2-я степень трудности)

Полифония

1. Г. Гендель Аллеманда из сюиты ре минор (47)
2. Г. Гендель Куранта из сюиты ре минор (47)
3. Г. Гендель Сарабанда из сюиты ре минор (47)
4. Г. Гендель Жига из сюиты ре минор (47)
5. Г. Гендель Куранта из сюиты ми минор (47)
6. Г. Гендель Аллеманда из сюиты Си-бемоль мажор (47)
7. Г. Гендель Курната из сюиты Си-бемоль мажор (47)
8. Г. Гендель Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор (47)
9. Г. Гендель Жига из сюиты Си-бемоль мажор (47)
10. Г. Гендель Аллеманда из сюиты Ля мажор (48)
11. Г. Гендель Куранта из сюиты Ля мажор (48)
12. Г. Гендель Жига из сюиты Ля мажор (48)
13. Г. Гендель Сарабанда из сюиты ре минор (48)
14. Г. Гендель Аллеманда из сюиты соль минор (48)
15. Г. Гендель Куранта из сюиты соль минор (48)
16. Г. Гендель Жига из сюиты соль минор (48)
17. Г. Гендель Аллеманда Ля мажор (48)
18. И.С. Бах Сарабанда из французской сюиты № 1 ре минор (33)
19. И.С. Бах Сарабанда из французской сюиты № 2 до минор (33)
20. И.С. Бах Ария из французской сюиты № 2 до минор (33)
21. И.С. Бах Сарабанда из французской сюиты № 3 си минор (33)
22. И.С. Бах Гавот из французской сюиты № 5 Соль мажор (33)
23. И.С. Бах Гавот №1 из английской сюиты № 3 соль минор (31)
24. И.Х. Бах Менуэт (80)
25. Г. Кирхогер Аллеманда (80)
26. И.Я. Фробергер Куранта и вариации (80)
27. Ф.Э. Бах Престо (80)
28. Ж. Орик Сарабанда (82)
29. Ж.Б. Люлли Гавот (2)
30. Г. Гендель Сарабанда и жига (3)
31. Н. Мясковский Фуга Ре мажор (10)
32. Н. Мясковский Фуга соль минор (10)
33. Н. Мясковский В старинном стиле (фуга) (10)
34. Г. Гендель Прелюдия (45)
35. Г. Гендель Фуга (46)
36. Г. Гендель Гавот (46)
37. Г. Гендель Куранта (46)

38. Г. Гендель Две арии (№2) (46)
39. Л. Моцарт Анданте (64)
40. Л. Моцарт Фантазия (64)
41. Л. Моцарт Аллегро № 19 (64)
42. Л. Моцарт Аллегро № 20 (64)
43. Л. Моцарт Аллегро № 21 (64)
44. Л. Моцарт Аллегро № 22 (64)
45. Л. Моцарт Аллегро № 24 (64)
46. Л. Моцарт Аллегро № 25 (64)
47. Л. Моцарт Менуэт Ре мажор (63)
48. Ж.Б. Люлли Гавот (56)
49. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор (56)
50. И.С. Бах Маленькая прелюдия Ми минор (56)
51. И.С. Бах Прелюдия № 1 До мажор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
52. И.С. Бах Прелюдия №3 до минор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
53. И.С. Бах Прелюдия №5 ре минор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
54. И.С. Бах Прелюдия №7 ре минор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
55. И.С. Бах Прелюдия №6 Фа мажор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
56. И.С. Бах Прелюдия №10 соль минор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
57. И.С. Бах Прелюдия №11 соль минор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
58. И.С. Бах Прелюдия №12 ля минор из цикла Двенадцать маленьких прелюдий (32)
59. И.С. Бах Прелюдия № 2 до минор из цикла Шесть маленьких прелюдий (32)
60. И.С. Бах Прелюдия №3 ре минор из цикла Шесть маленьких прелюдий (32)
61. И.С. Бах Прелюдия №6 ми минор из цикла Шесть маленьких прелюдий (32)
62. И.С. Бах Менуэт (67)
63. А. Лядов Сарабанда (67)
64. Г. Пахульский Двухголосная fuga (67)
65. Н. Мясковский канон Соль мажор (67)
66. Ж. Рамо Сарабанда (68)
67. Г. Гендель Прелюдия (68)
68. А. Лядов Канон Соль мажор (68)
69. А. Корелли Сарабанда (65)
70. В. Пономарев Прелюдия До мажор (71)
71. В. Пономарев Прелюдия Ми мажор (71)
72. В. Пономарев Прелюдия Соль мажор (71)
73. В. Пономарев Прелюдия ми минор (71)
74. В. Пономарев Прелюдия Фа мажор (71)
75. В. Пономарев Прелюдия Фа-диез мажор (71)
76. В. Пономарев Прелюдия фа-диез минор (71)
77. В. Пономарев Прелюдия ля минор (71)

Произведения крупной формы

1. И. Гайдн Соната № 1 Соль мажор 1 часть (44)
2. И. Гайдн Соната № 1 Соль мажор 3 и 4 части (44)
3. И. Гайдн Соната № 3 Фа мажор 1 часть (44)
4. И. Гайдн Соната № 4 Соль мажор 1 часть (44)
5. И. Гайдн Соната № 4 Соль мажор 2 и 3 части (44)
6. И. Гайдн Соната № 5 Соль мажор 1 часть (44)
7. И. Гайдн Соната № 5 Соль мажор 2 часть (44)
8. И. Гайдн Соната № 6 До мажор 1 часть (44)
9. И. Гайдн Соната № 7 Ре мажор 1 часть (44)
10. И. Гайдн Соната № 13 Соль мажор 2 часть (44)

11. И. Гайдн Соната № 14 До мажор 1 часть (44)
12. И. Гайдн Соната № 16 Ре мажор 1 часть (44)
13. Дюбюк Русская народная песня с вариациями (1)
14. И. Пахельбель Ария с вариациями (1)
15. Г. Гендель пассакалия (1)
16. М. Клементи Сонатина Фа мажор (14)
17. Д. Чимароза Сонатина ля минор (14)
18. Д. Чимароза соль минор (14)
19. Б. Грациоли Соната Соль мажор (14)
20. Ф.Э. Бах Сонатина №6 (14)
21. Ф.Э. Бах Соната фа минор (14)
22. Г.Гендель Сонатина ре минор (14)
23. Н. Бортнянский Соната Си-бемоль мажор (14)
24. Л. Бетховен Сонатина До мажор (14)
25. Д. Благой Вариации на т. Перселла (9)
26. Г. Гендель Соната До мажор (15)
27. К.Ф.Э. Бах Соната До мажор (15)
28. Д. Чимароза Соната Ля мажор (15)
29. Н. Бортнянский Соната До мажор 1 часть (35)
30. К.Ф.Э. Бах Соната № 1 1 часть (34)
31. К.Ф.Э. Бах Соната № 2 1 часть (34)
32. К.Ф.Э. Бах Соната № 2 2 часть (34)
33. К.Ф.Э. Бах Соната № 2 3 часть (34)
34. В. Моцарт Семь вариаций на песню «Вильгельм из Нассау» (61)
35. Л. Моцарт Фантазия № 29 (64)
36. В. Моцарт Аллегро (63)
37. Л. Бетховен Сонатина для мандолины (66)
38. В. Моцарт Сонатина Фа мажор 1 часть (66)
39. В. Моцарт Сонатина Фа мажор 2 часть (66)
40. В. Моцарт Сонатина До мажор 1 часть (66)
41. В. Моцарт Сонатина До мажор 2 часть (66)
42. Д. Россини Рондо по мотивам оп. «Севильский цирюльник» (65)
43. Ф. Веселков Вариации на сибирскую песню (43)
44. И. Юдин Сонатина № 2 (88)

Пьесы

1. Б. Барток Пять пьес (№№ 1, 3, 4) (53)
2. Р. Глиэр Романс (51)
3. Р. Глиэр Листок из альбома (51)
4. Р. Глиэр Ариетта (51)
5. Р. Щедрин Токката-коллаж из «Полифонической тетради» (13)
6. Б. Барток Вечер в деревне (81)
7. Э. Сигмейстер Велосипедные колеса (81)
8. А. Казелло Полька-галоп (81)
9. Б. Годар На качелях (84)
10. С.Франк Четыре пьесы (№№ 1, 2) (84)
11. Алябьев Мазурка (7)
12. М. Глинка Мазурка ля минор (7)
13. М. Глинка Мазурка до минор (7)
14. М. Глинка Прощальный вальс (7)
15. М. Мусоргский Слеза (7)
16. М. Мусоргский Раздумье (7)

17. П. Чайковский Сладкая греза (7)
18. П. Чайковский Грустная песенка (7)
19. С. Губайдулина Лосиная поляна (12)
20. С. Губайдулина Снежные сани с бубенцами (12)
21. В. Агафонников Зимним вечером (12)
22. В. Агафонников Элегия (12)
23. В. Гаврилин Прелюдия (12)
24. В. Гаврилин Танец (12)
25. Д. Шостакович Лирический вальс (11)
26. Д. Шостакович Романс (11)
27. С. Прокофьев Утро (10)
28. С. Прокофьев Прогулка (10)
29. С. Прокофьев Вечер (10)
30. Э. Глиэр Ариэтта (10)
31. К. Дебюсси Маленький негритенок (75)
32. Д. Гершвин Скоро (77)
33. П. Дезмонд Попробуем на пять (77)
34. А. ЖобимДезафинадо (77)
35. А. Грибоедов Вальс (76)
36. Ф. Шуберт Вальс (76)
37. Ф. Шопен Прелюдия ля мажор (76)
38. Ф. Шопен Прелюдия ми минор (76)
39. Пахульский В мечтах (76)
40. Н. Римский-Корсаков Романс (8)
41. С. Ляпунов Канон (8)
42. А. Аренский Романс (8)
43. А. Гречанинов жалоба (8)
44. А. Гречанинов Прелюдия си-бемоль минор (8)
45. А. Скрябин Прелюдия ми-бемоль минор ор.16 №4 (8)
46. Р. Глиэр Романс (8)
47. И. Стравинский Танец балерины из балета «Петрушка» (8)
48. И. Стравинский Андантино (8)
49. И. Стравинский Модерато (8)
50. О. Питерсон Менуэт (54)
51. Ю. Чугунов Этюды (54)
52. М. Дворжак Этюды (54)
53. Д. Брубек Прихрамывающий вальс (55)
54. М. Дворжак Этюды (55)
55. Ф. Куперен Кукушка (56)
56. Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы (56)
57. Ж. Рамо Тамбурин (56)
58. Л. Бетховен Менуэт (56)
59. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера (56)
60. М. Мусоргский Слеза (56)
61. П. Чайковский Неаполитанская песенка (56)
62. С. Франк Пьеса (57)
63. Б. Сметана Анданте (57)
64. Р. Шуман Листок из альбома (69)
65. С. Прокофьев Вальс (69)
66. И. Флейшер Грустный вальс (65)
67. М. Маре Романс (65)
68. Ф. Веселков Рассказ (43)

69. Ф. Веселков Экспромт (43)
70. В. Лапицкий Думка-мазурка (59)
71. И. Юдин Эскизы №№ 2, 4 (90)
72. Ф. Веселков Легенда (42)
73. И. Юдин Вдохновение (88)
74. И. Юдин Вальс (88)
75. И. Юдин Менуэт-шутка (88)
76. К. Туев Прелюдия фа минор (88)
77. К. Туев Прелюдия Фа-диез мажор (88)
78. К. Туев Прелюдия Фа мажор (88)
79. Е. Чихачев Прелюдия доминор из цикла «Штрихи» (88)
80. Е. Чихачев Прелюдия Ре-бемоль мажор (88)

Переложения

1. М. Глинка Северная звезда (4)
2. Г. Гендель Ария из оп. «Ринальдо» (4)
3. М. Глинка Ах ты, ночь ли, ноченька (74)
4. М. Глинка Где наша роза (74)
5. А. Даргомыжский Мне грустно (74)
6. А. Рубинштейн Певец (74)
7. Л. Бетховен Тоска по любимой (78)
8. К. Вебер Ручей, эхо и поцелуй (78)
9. О. Респиги Эхо (78)
10. Б. Бриттен Беда моя - тяжелый воз (78)
11. Л. Бетховен Ирландская застольная (79)
12. Р. Шуман Я не сержусь (79)
13. Р. Шуман Лотос (79)
14. Ф. Шопен Желание (79)
15. Ф. Лист Как утро ты прекрасна (79)
16. Ф. Лист В любви все чудных чар полно (79)
17. Ф. Лист Хотел тебе венок сплести я (79)
18. С. Франк Песня (79)
19. Л. Делиб Серенада из «РюиБлаза» (79)
20. Ж. Бизе Покинутая (79)
21. Ж. Массне Сумерки (79)
22. А. Пахмутова Надежда (73)
23. Г. Гладков Проснись и пой (73)
24. Д. Верди Песенка Герцога из оп. «Риголетто» (76)
25. Ж. Массне Элегия (76)
26. Д. Верди Марш из оп. «Аида» (78)
27. Д. Верди Застольная песня из оп. «Травиата» (65)
28. И. Флейшер Песни на рубаи О.Хайяма №№ 3, 4 (87)

Аккомпанементы

1. С. Монюшко Речитатив и думка Зузи из оп. «Verbumbobile» (60)
2. М. Глинка Не искушай меня без нужды (49)
3. М. Глинка Утешение (49)
4. М. Глинка Я люблю, ты мне твердила (49)
5. М. Глинка Горько, горько мне, красной девице (49)
6. М. Глинка Скоро узы Гименея (49)
7. М. Глинка Не пой, красавица при мне (49)

8. М. Глинка Как сладко с тобою мне быть (49)
9. М. Глинка Я здесь, Инезилья (49)
10. А. Варламов Она и жизнь (38)
11. А. Варламов Скажи, зачем явилась ты (38)
12. А. Варламов Горные вершины (38)
13. А. Варламов То не ветер ветку клонит (38)
14. А. Варламов Грусть (38)
15. А. Варламов Вздохнешь ли ты (38)
16. А. Варламов Напоминание (38)
17. А. Варламов Одиночество (38)
18. А. Варламов Красный сарафан (38)
19. А. Варламов Мне жаль тебя (39)
20. А. Варламов Ты не пой, душа-девица (39)
21. А. Варламов Звездочка ясная (39)
22. А. Варламов Тяжело, не стало силы (39)
23. А. Варламов О, не целуй меня (39)
24. А. Варламов Я любила его (39)
25. А. Варламов Ангел (39)
26. А. Варламов Весной перед пышной розой (39)
27. А. Варламов Листья шумели уныло (39)
28. А. Варламов Две звезды (39)
29. А. Варламов Думка (39)
30. А. Варламов На заре ты ее не буди (39)
31. А. Варламов Ты скоро меня позабудешь (39)
32. А. Варламов Разлука с юностью (40)
33. А. Варламов Тебя уж нет (40)
34. А. Варламов Ты не пой, соловей (40)
35. А. Варламов Я вас любил (40)
36. А. Варламов Вдоль по улице метелица метет (40)
37. А. Алябьев Старый муж, грозный муж (18)
38. А. Алябьев Когда расстанусь я с тобою (18)
39. А. Алябьев Взамен разлуки и печали (18)
40. А. Алябьев К ней (18)
41. А. Алябьев Люблю тебя (18)
42. А. Алябьев Забыли вы (18)
43. А. Алябьев Луч надежды (16)
44. А. Алябьев Узник (16)
45. А. Алябьев Роза (16)
46. А. Алябьев Всему приходит свой черед (16)
47. А. Алябьев Нищая (16)
48. А. Алябьев Сарафанчик (16)
49. А. Алябьев И я выйду на крылечко (16)
50. А. Алябьев Прости, прости ты мне сказала (17)
51. А. Алябьев Сладко пел душа соловушка (17)
52. А. Алябьев Я вас любил (17)
53. А. Алябьев Глазки голубые (17)
54. А. Алябьев Уединение (17)
55. А. Алябьев Увы, зачем она блистает (17)
56. А. Алябьев Я вижу образ твой (17)
57. А. Алябьев Тайная скорбь (17)
58. П. Булахов Минувших дней очарованье (36)
59. П. Булахов Элегия (36)

60. П. Булахов Напрасно жаркою мольбою (36)
61. П. Булахов И нет в мире очей (36)
62. П. Булахов Колокольчики мои, цветики степные (36)
63. П. Булахов В минуту жизни трудную (37)
64. П. Булахов Гори, гори, моя звезда (37)
65. П. Булахов Пахнет полем воздух чистый (37)
66. Д. Пуччини Песня де Грие из оп. «Манон Леско» (79)
67. Д. Пуччини Речитатив и ария Ринальдо из оп. «Ринальдо» (56)
68. Д. Верди Ария Виолетты (1 действие) (41)
69. Д. Верди Ария Альфреда (2 действие) (41)
70. Д. Верди Ариозо Жермона (2 действие) (41)
71. Д. Верди Ария Виолетты (3 действие) (41)
72. Г. Гендель Ария (30)
73. Х. Глюк Соло Орфея из оп. «Орфей» (30)
74. А. Даргомыжский Песня Наташи из оп. «Русалка» (52)
75. Ж. Б.Люлли Ария Сангариды из оп. «Атис» (26)
76. А. Кальдара Ясный луч (25)
77. Д. Скарлатти Нет мне покоя (25)
78. Г. Гендель Dignare (25)
79. Г. Перселл Фавны, девы (29)
80. Ф. Дуранте Ты любви полна (29)
81. Д. Верди Ария Джильды из оп. «Риголетто» (28)
82. Б. Годар Колыбельная песня из оп. «Жослин» (28)
83. К. Монтеверди Плач Ариадны из оп. «Ариадна» (27)
84. Д. Перголези Канцонетта (27)
85. Русская народная песня Волга-реченька глубока (65)
86. А. Шишкин Нет, не тебя так пылко я люблю (65)
87. Д. Россини Канцонетта Альмавивы из оп. «Севильский цирюльник» (65)
88. Д. Бортнянский Коль славен (65)
89. И.С. Бах – Ш. Гуно Ave Maria (65)
90. Ф. Веселков Песенка (43)
91. Ф. Веселков Какой листопад на свете (43)
92. О. Проститов Бегемот (85)
93. В. Пономарев Все прошло (70)
94. В. Пономарев Безвозвратное солнце мое (70)
95. В. Пономарев Молитва (70)

Ансамбли

1. Д. Шостакович Контрданс из муз. к к /ф «Овод» (83)
2. И.С. Бах Шутка (5)
3. В. Моцарт Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро» (5)
4. В. Моцарт Ария Тамино из оп. «Волшебная флейта» (5)
5. Ф. Шуберт Серенада (5)
6. Ф. Мендельсон Свадебный марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» (5)
7. Э. Григ Танец Анитры (5)
8. Э. Григ Утро (5)
9. Н. Бородин Половецкая пляска с хором из оп. «Князь Игорь» (5)
10. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (6)
11. П. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (6)
12. Ш. Гуно Вальс из оп. «Фауст» (23)
13. Н. Римский-Корсаков Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада» (23)
14. Р. Глиэр Томный танец (23)

15. А. Бородин Плавная пляска девушек из оп. «Князь Игорь» (19)
16. Д. Шостакович Вальс (19)
17. Х. Глюк Гавот (22)
18. Н. Агафонников Русский танец (21)
19. Й. Гайдн Песня Ганны из оратории «Времена года» (21)
20. И. Брамс Песня (21)
21. М. Равель Павана спящей красавицы (21)
22. Л. Бетховен Марш из муз. к пьесе «Афинские развалины» (21)
23. Л. Бетховен Два немецких танца (21)
24. Д. Гершвин Колыбельная из оп. «Порги и Бесс» (20)
25. Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка» (24)
26. А. Бородин Хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь» (23)

Источники:

1. Альбом вариаций. Т. 3 / сост. К. Сорокина. – М. : Сов. композитор, 1971.
2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2 / сост. С. Мовчан. – М. : Музыка, 2007.
3. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5 / сост. В.А. Самарин. – М. : Музыка, 2007.
4. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 6 / сост. В.А. Самарин. – М. : Музыка, 2007.
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. – М. : Музыка, 2002.
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М. : Музыка, 1991.
7. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 1 / сост. К. Сорокина. – М. : Музыка, 1978.
8. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 2 / сост. К. Сорокина. – М. : Музыка, 1979.
9. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 11 / сост. А. Бакулова, К. Сорокина. М. : Сов. композитор, 1986.
10. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 4. / сост. А. Бакулова, К. Сорокина. – М. : Сов. композитор, 1977.
11. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 5 / сост. А. Бакулова, К. Сорокина. – М. : Сов. композитор, 1978.
12. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 6 / сост. А. Бакулова, К. Сорокина. – М. : Сов. композитор, 1976.
13. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 9 / сост. А. Бакулова, К. Сорокина. – М. : Сов. композитор, 1983.
14. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. – М. : Музыка, 1980.
15. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 3. – М. : Музыка, 1982.
16. Алябьев, А. Романсы и песни: полное собрание для голоса в сопровождении фортепиано в 4 томах. Т. 3 / А. Алябьев. – М. : Музыка, 1974.
17. Алябьев, А. Романсы и песни: полное собрание для голоса в сопровождении фортепиано в 4 томах. Т. 2 / А. Алябьев. – М. : Музыка, 1974.
18. Алябьев, А. Романсы и песни: полное собрание для голоса в сопровождении фортепиано в 4 томах. Т. 4. – М. : Музыка, 1974.
19. Ансамбли для фортепиано. Вып. 10. – М. : Сов. композитор, 1990. – (Фортепианная музыка для ДМШ мл. кл.).
20. Ансамбли для фортепиано. Вып. 11. – М. : Сов. композитор, 1987. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).

21. Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М. : Сов. композитор, 1982. – (Фортепианная музыка для ДМШ мл. кл.).
22. Ансамбли для фортепиано. Вып. 7. – М. : Сов. композитор, 1983. – (Фортепианная музыка для ДМШ мл. кл.).
23. Ансамбли для фортепиано. Вып. 8. – М. : Сов. композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
24. Ансамбли для фортепиано. Вып. 9. – М. : Сов. композитор, 1987. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
25. Арии зарубежных композиторов для голоса в сопровождении фортепиано.– М. : Музыка, 1983.
26. Арии зарубежных композиторов для лирико-колоратурного и лирического сопрано в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1970.
27. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано. Т. 1.– М. : Музыка, 1976.
28. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано. Т. 3.– М. : Музыка, 1978.
29. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М. : Музыка, 1984.
30. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – М. : Музыка, 1985.
31. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
32. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 1987.
33. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
34. Bach, K.F. Zwei Rondos, zwei Klaviersonaten und zwei Fantasien = [Две сонаты для фортепиано, два рондо и две фантазии] / [К.Ф.Э. Бах]. – Leipzig: VEB Breitkopf; HartelMus: Kverlag.
35. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М. : Музыка, 1989.
36. Булахов, П. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано / П. Булахов. – М. : Музыка, 1977.
37. Булахов, П. Романсы и песни для голоса и фортепиано / П. Булахов. – М. : Музыка, 1969.
38. Варламов, А. Романсы и песни: полное собрание сочинений для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1 / А. Варламов. – М. : Музыка, 1973.
39. Варламов, А. Романсы и песни: полное собрание сочинений для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 2 / А. Варламов. – М. : Музыка, 1973.
40. Варламов, А. Романсы и песни: полное собрание сочинений для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 3 / А. Варламов. – М. : Музыка, 1973.
41. Верди, Д. Травиата: переложение для голоса и фортепиано / Д. Верди. – М.: Музыка, 1983.
42. Веселков, Ф. Две сюиты для фортепиано / Ф. Веселков; сост. Е. Лаук. – Красноярск, 2008.
43. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
44. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т. 1a / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
45. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М. :Музгиз, 1949.
46. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю. Питерин. – М. : Композитор, 1993.
47. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
48. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1984.

49. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М. Глинка. – М. : Музгиз, 1962.
50. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М. Глинка. – М. : Музгиз, 1957.
51. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. – М. : Музыка, 1982.
52. Даргомыжский, А. Песня Наташи из оп. «Русалка»: для сопрано в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1969.
53. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А. Руббах, В. Маенников. – М. : Музыка, 1970.
54. Джаз для детей. Вып. 1 / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2004.
55. Джаз для детей. Вып. 2 / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2004.
56. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1. – М. : Сов. композитор, 1990.
57. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов. композитор, 1992.
58. Избранные арии: для тенора в сопровождении фортепиано / И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, М. Глинка, Й. Гайдн. – М. : Музыка, 1964.
59. Лапицкий, В. В. Семь мазурок для фортепиано / В. В. Лапицкий. – Красноярск, 2005. – Рукопись.
60. Монюшко, С. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано / С. Монюшко; сост. О. Левтонова. – М. : Музыка, 1972.
61. Моцарт, В. Вариации для фортепиано / В. Моцарт. – М. : Музыка, 1983.
62. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В. Моцарт. – М. : Музыка, 1980.
63. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В. Моцарт. – М. : Музыка, 1984.
64. Моцарт, Л. Пьесы из Нотных тетрадей Вольфганга и Наннрель. Моцарт для фортепиано / Л. Моцарт; сост. С.А. Чернышков. – М. : Классика-XXI, 2003.
65. Музыкальная мозаика: учебное пособие для общего курса фортепиано / сост. Т.П. Флейшер. – Красноярск, 2007. – Рукопись.
66. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 3 кл. ДМШ. – М. : Музыка, 1979.
67. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М. : Музыка, 1982.
68. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М. : Музыка, 1981.
69. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Пьесы. Вып. 2. – М. : Музыка, 1985.
70. Пономарев, В. Вокальный цикл на стихи красноярских авторов / В. Пономарев. – Красноярск, 1999.
71. Пономарёв, В. Прелюдии: для фортепиано / В. Пономарев. – Новосибирск: Окарина, 2003.
72. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
73. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано В. Моделя. Вып. 5. – Л. : Музыка, 1977.
74. Популярные песни и романсы русских композиторов : переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Москва, 1971.
75. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
76. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В. Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
77. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
78. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969. (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).

79. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
80. Произведения советских композиторов XVII - XVIII веков для фортепиано / сост. В. Дельфинова. – М. : Музыка, 1965.
81. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З. Виткинд. – М. : Музыка, 1986.
82. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 3. – Л. : Музыка, 1989.
83. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стурчинской. – Л. : Сов. Композитор, 1978.
84. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н. Кувшинников. – М. : Музгиз, 1961.
85. Проститов, О. Романсы и песни / О. Проститов. – Красноярск, 2000. – Рукопись.
86. Пуччини, Д. Избранные арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано / Д. Пуччини. – М. : Музыка, 1960.
87. Флейшер, И.Я. Четыре песни для голоса (меццо-сопрано) и альты на рубай О. Хайяма / И.Я. Флейшер. – Красноярск, 2004. – Рукопись.
88. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В. Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
89. Черни, К. Этюды для начинающих для фортепиано / К. Черни. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1979.