

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и соответствующих рабочих программ.

Целью дисциплины служит формирование комплекса знаний о феномене произведения, исторической эволюции формообразования и музыкально-выразительных средств, жанровых и стилевых преобразованиях, взаимосвязи образно-содержательного уровня музыкального произведения и его композиционных закономерностей, музыкального языка, что необходимо для профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога.

Достижению цели служит ряд следующих задач, освоение которых является обязательным условием прохождения итогового контроля:

- усвоение основного терминологического аппарата дисциплины;
- осмысление категорий интонация, музыкальный жанр, стиль, тематизм, музыкальная форма и прочих с позиций современного музыкознания;
- создание методологической основы для самостоятельной осознанной работы с музыкальным текстом;
- постижение специфики претворения жанровых, стилевых, интонационных и структурных моделей в различные стилевые эпохи;
- формирование представлений о закономерностях формообразования и об исторической эволюции музыкальных форм в творчестве европейских композиторов;
- овладение основами методов жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа, а также формирование соответствующих практических навыков;
- овладение комплексом знаний о композиционных закономерностях вокальных форм;
- формирование базовых навыков целостного анализа вокальной музыки, исполняемой в классе по специальности;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;

«Анализ музыкальных произведений» изучается на втором курсе, в течение 3–4 семестра, завершается экзаменом. Общая продолжительность курса, согласно учебному плану, – 180 часов, из них 70 – лекционные и практические занятия. В современных условиях одним из важнейших профессиональных требований к музыканту-исполнителю и педагогу является умение самостоятельно совершенствовать свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Иметь тетрадь для конспектирования лекций и выполнения практических заданий;
2. Стремиться к стопроцентному посещению занятий;
3. Еженедельно закреплять тему дисциплины, используя формы индивидуальной работы;
4. Еженедельно выполнять практические задания.

В соответствии с учебным планом, курс анализа музыкальных произведений предполагает сочетание лекционных и практических занятий.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Работать самостоятельно, используя предлагаемую литературу.
3. При возникновении затруднений обратиться за помощью к преподавателю.

На практических занятиях возможны две формы работы: выполнение практических заданий и семинарское обсуждение определённой проблематики курса, самостоятельно подготовленной с применением учебной и научной литературы.

Приступая к выполнению *практических заданий*, необходимо осознать, что их основная задача – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка специальных навыков музыкального анализа.

При подготовке требуется заранее взять ноты заданных для анализа музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на лекции, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае практический анализ.

При прохождении тем «Жанр в музыке», «Стиль в музыке», «Теория интонации» и т.п., необходимо сосредоточить свое внимание на соответствующей проблематике, на установках, данных преподавателем на лекции, его комментариях при формулировке домашнего задания. При подготовке к уроку целесообразно понять и заучить ключевые определения, типологии, критерии, положенные в их основу; проверяя себя, полезно опираться на контрольные вопросы по данному разделу курса; необходимо фиксировать письменно наиболее значимые наблюдения, основные аргументы, собственные выводы, а также возникающие вопросы.

При освоении тем, связанных с композиционным анализом, изучением типовых музыкальных форм, характерных для той или иной эпохи, или индивидуальных решений, отличающих творчество какого-либо композитора, важно чётко сформулировать главные признаки изучаемой формы, проанализировать и несколько раз повторить определение, классификации (если речь идет о разновидностях структур). Затем, учитывая тематический материал, тональный план, особенности гармонического движения, наличие каденций и прочие факторы, имеющие формообразующее значение, определите границы основных разделов, а также их масштабы, составьте в специальной тетради структурную схему произведения, которая будет отражать все основные данные, с указанием нумерации тактов или цифр в партитуре. Выявите типовые и индивидуальные черты.

При подготовке заданий, связанных с усвоением закономерностей форм вокальной и хоровой музыки, обязателен предварительный анализ оригинального поэтического текста в плане его стилистики, лексики, метрики, художественной выразительности, структурных особенностей, а также сравнение его с текстом, использованным композитором, для выявления пропущенных либо переставленных строк, замен отдельных слов или выражений и т.д. Особое внимание необходимо уделить

специфической проблематике, а именно: обобщенный или детализированный подход композитора к воплощению содержания литературного текста, принципы вокализации, отражение в музыке стихотворной ритмики, феномен «встречного ритма», взаимодействие формообразующих принципов вокальной и инструментальной музыки, соотношение вокальной и инструментальной партии и др.

Необходимо стремиться к тому, чтобы при практическом анализе студент мог грамотно и достаточно полно излагать результаты выполненного задания, сопровождая его конкретными музыкальными иллюстрациями за фортепиано.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

При подготовке к *семинарскому занятию* необходимо ориентироваться на план его проведения, проработать содержание вопросов, выносимых на обсуждение, законспектировать публикации по теме семинара из предложенного списка, привести выводы в систему, выучить материал, пересказать его и сформулировать возникшие вопросы и наблюдения. При чтении разных источников уместно применять проблемный подход и метод сравнительного анализа.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) Изучение нотного текста музыкального произведения с применением сравнительного, целостного, структурного, жанрового, интонационного, функционального анализа – ведущий вид деятельности, определяющий специфику предмета. Осуществляется профессионально только на базе освоенных теоретических знаний. Это обуславливает значимость последующих форм работы.
- 2) Освоение конспекта лекции – чтение, проблемный анализ, формулирование вопросов, пересказ;
- 3) Чтение и конспектирование текста из учебной и специальной литературы – осуществляется на основе данного преподавателем списка;
- 4) Составление плана конспекта лекции, публикации, ответа – тезисное структурирование, основанное на выделении главных идей;
- 5) Работа со словарями и справочниками;
- 6) Поисковая деятельность в сети Интернет, обработка полученной информации;
- 7) Составление таблиц;
- 8) Составление структурных схем музыкальных произведений;
- 9) Подготовка к письменной или устной контрольной работе;
- 10) Подготовка сообщений и докладов.

Формат сообщения подразумевает индивидуальное внутриаудиторное выступление с дополнительным теоретическим материалом, освоенным самостоятельно. Сообщение носит локальный характер, расширяющий представление об изучаемой теме, и основывается на проработке конкретной литературы, не предполагая серьёзного исследовательского компонента.

Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов, а также выполнение поставленных практических задач, связанных с музыкальным анализом малоизученных явлений. Формат доклада требует от студента умений найти информацию, систематизировать материал, провести анализ

изучаемых явлений, наглядно представить итоги проделанной работы, раскрыть специфику своего исследования.

Подготовка доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы доклада;
2. Поиск источников;
3. Работа с нотным материалом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению (прочтение вслух, выучивание, подготовка презентации и музыкальных иллюстраций).

Обязательные компоненты структуры доклада – введение, раскрывающее актуальность темы, практическую значимость, цели и задачи, гипотезу и методологическую базу исследования, основная часть, заключение, содержащее результаты исследования, оформленный в соответствии с ГОСТ список литературы.

Объем доклада – в пределах 8 печатных страниц, с соблюдением научного стиля изложения, с обязательными ссылками на используемую литературу.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» заканчивается экзаменом в конце 4 семестра. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, в период внутрисеместровых аттестаций и контрольного урока в конце 3 семестра.

Стабильное посещение занятий, выполнение всех заданий в срок и получение высоких баллов в ходе текущего контроля являются факторами, влияющими на итоговый результат.

Регулярная подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

При подготовке к экзамену нужно опираться на знания, полученные в ходе освоения курса, а также конспекты и обозначенный педагогом перечень учебной и научной литературы.

При подготовке нужно изучить перечень контрольных вопросов и заданий и равномерно распределить время на их подготовку. Важно, чтобы самостоятельная работа подразделялась на следующие этапы: погружение в проблематику, усвоение проблематики, заучивание, повторение материала. В завершение подготовки экзаменационного вопроса необходимо составлять план ответа.

Для разъяснения вопросов, «пробелов» и субъективных проблем, возникших в ходе подготовки, перед экзаменом проводится консультация продолжительностью 2 академических часа.

#### **Контрольные вопросы по курсу «Анализ музыкальных произведений» (для устного опроса и письменных контрольных работ)**

1. Средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура: виды)
2. Строение музыкальной речи (цезура, каденция и её виды, различные структуры)
3. Жанр. Определение, классификации
4. Стилль. Определение, виды.
5. Период: определение, виды

6. Простая двухчастная форма. Определение, виды, примеры.
7. Простая трехчастная форма. Определение, виды, примеры.
8. Сложная двухчастная форма. Определение, виды, примеры.
9. Сложная трехчастная форма. Определение, виды, примеры.
10. Виды середины в сложной трехчастной форме.
11. Виды репризы в трехчастных формах.
12. Рондо: определение и происхождение.
13. Основные закономерности рондо французских клавесинистов
14. Основные закономерности рондо венских классиков
15. Рондо эпохи романтизма.
16. Трехпятничастная форма.
17. Особые виды рондо.
18. Вариации на basso и soprano ostinato: основные принципы, примеры
19. Строгие (фигурационные, орнаментальные) вариации: основные принципы, примеры
20. Свободные вариации: основные принципы, примеры
21. Двойные вариации: основные принципы, примеры
22. Иные виды вариаций, примеры
23. Строение сонатной формы
24. Виды разработки в сонатной форме
25. Виды репризы в сонатной форме
26. Рондо-соната: основные принципы, примеры
27. Циклические формы: основные принципы, примеры
28. Свободные и смешанные формы
29. Контрастно-составная форма: основные принципы, примеры
30. Бар-форма: основные принципы, примеры
31. Куплетная, куплетно-припевная форма.
32. Куплетно-вариационная форма.
33. Вариантно-строфическая форма.
34. Строфическая, сквозная строфическая форма.

### **Перечень музыкальных произведений для анализа**

Тема 2. Жанр в музыке.

В. Моцарт. Каватина и Ария Фигаро из первого действия оперы «Свадьба Фигаро».

Ж. Бизе. Хабанера и Сегидилья, финал из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Застольная песня, финал из оперы «Травиата», Песенка Герцога из оперы «Риголетто».

М. Глинка. «Венецианская ночь», «Не искушай», «Не говори, что сердцу больно».

А. Даргомыжский. «Свадьба», «Ночной зефир», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», Дуэт Наташи и Князя из первого действия оперы «Русалка».

М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти».

А. Арениский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль», Ария Бастрюкова из оперетты «Сон на Волге».

П. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Тема 3. Стил в музыке.

И. С. Бах. Ария №3 из кантаты №21, Ария №57 из «Рождественской оратории».

В. Моцарт. «Тоска по весне», «Фиалка», «О, цитра ты моя».

Р. Вагнер. «Грезы»

С. Рахманинов. «О, не грусти!», «Полюбила я», «Сон».

П. Чайковский. «Песнь Земфиры», «Новогреческая песня», «Песнь Миньоны», «Серенада Дон-Жуана», «Pimpinella».

Тема 4. Музыкальный язык.

К. Монтеверди. Сцена Сенеки с домочадцами из оперы «Коронация Поппеи».  
К. Глюк. Ария Орфея, сцена Орфея с фуриями из оперы «Орфей и Эфридика».  
М. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».  
А. Даргомыжский. «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал».  
М. Мусоргский. «Проказник», «Семинарист», «Козел».  
С. Прокофьев. «Болтунья».

Тема 5. Членение музыкальной формы.

Р. Вагнер. «Грезы».

Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска», ария Мими из оперы «Богема», ария Каллафа из оперы «Турандот».

П. Чайковский. Ор.28 №3 «Зачем», ор. 38 №6 «Флорентийская песня», ор. 47 №5 «Благословляю вас, леса».

С. Рахманинов. ор. 38 №1 «Ночью в саду у меня», ор. 4 №2 «Утро», ор. 14 №11 «Весенние воды», ор. 21 №5 «Сирень», №7 «Здесь хорошо», «Вокализ».

Тема 6. Экспозиционный период и его типы (для анализа сочинений более крупной формы используются начальные периоды).

А. Даргомыжский. «Как мила ее головка», «Не спрашивай, зачем», «Не скажу никому», «Не судите, люди добрые». «У него ли русы кудри», «Я вас люблю», «Скрой меня, бурная ночь», «В разлуке», «Ох, тих, тих».

М. Балакирев. «Баркарола», «Колыбельная песня», «Исступление», «Когда волнуется», «Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски». «Песня старика», «Отчего», «Среди цветов».

П. Чайковский. Ор.28 №3 «Зачем», ор. 38 №6 «Флорентийская песня», ор. 47 №5 «Благословляю вас, леса», ор. 54 №1 «Бабушка и внучек», №5 «Легенда», №6 «На берегу», №12 «Зима», №16 «Детская песенка». Ор. 6 №4 «Слеза дрожит», ор. 16 №3 «Пойми хоть раз», ор. 28 №5 «Ни отзыва», ор. 54 №14 «Осень», ор. 73 №6 «Снова, как прежде».

М. Глинка «В крови горит огонь желанья».

Н. Римский-Корсаков Каватина Берендея А дуг, Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка», Ариетта Ольги из оперы «Псковитянка», Трио (Бомелий, Любаша, Грязной) из I действия оперы «Царская невеста».

С. Рахманинов. Ор. 8 №2 «Дитя, как цветок, ты прекрасна», №4 «Полюбила я», №5 «Сон», ор. 14 №4 «Я был у ней», №8 «В моей душе», ор. 21 №4 «Они отвечали», ор. 26 №2 «Все отнял у меня», №8 «Пощады я молю», №10 «Сей день я помню».

Р. Шуман. Ор. 24 №4 «Прижмись поскорее к груди моей», №7 «Смотрят с гор руины», ор. 25 №14 «Колыбельная песня горца», ор. 48 №5 «В цветах белоснежных лилий», №13 «Во сне я горько плакал».

Ф. Шуберт. Ор. 89 №1 «Спокойно спи», №9 «Блуждающий огонек».

Э. Григ. Ор. 5 №3 «Люблю тебя», ор. 10 №2 «Лесная песня», ор. 15 №2 «Любовь», ор. 21 №2 «С добрым утром», ор. 33 №3 «Раненый», №7 «Старая мать», ор. 39 №6 «Слышу ли песни звук», ор. 60 №3 «Море в ярких лучах», ор. 61 №6 «В горах Норвегии», ор. 67 №6 «Танец козлят».

Тема 7. Простые двух- и трехчастные формы.

Двухчастные:

Ф. Шуберт. ор. 25 №1 «В дорогу», №10 «Дождь слез», №13 «С зеленой лентой лютни», №16 «Любимый цвет».

Р. Шуман. Ор. 24 №1 «Утром я встаю», ор. 25 №7 «Лотос», №24 «» Как утро, ты прекрасна», ор. 48 №10 «Слышу ли песни звуки».

Ф. Лист. «Радость и горе», «Ты, как цветок, прекрасна», «Всюду тишина и покой».

Э. Григ. Ор. 15 № 4 «Горе матери», ор. 18 №1 «В лесу», №7 «Избушка», ор.21 № 1 «Первая встреча», ор. 26 №1 «Надежда».

А. Даргомыжский. «Ты скоро меня забудешь», «Слышу ли голос твой», «Слеза»,

«Привет», «Как мила ее головка», «Юноша и дева».

М. Балакирев. «Слышу ли голос твой», «Колыбельная песня», «Сон», «Песня золотой рыбки».

Н. Римский-Корсаков. Ария Левко из третьего действия оперы «Майская ночь», «Ты и вы», «Мой голос для тебя».

П. Чайковский. Ор. 63 №2 «Растворил я окно», ор.65 №1 «Серенада», №2 «Разочарование», ор.73 №3 «В эту лунную ночь», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».

С. Танеев. Ор. 17 №2 «Мечты в одиночестве вянут», №3 «Пусть отзвучит», №6 «Когда кружась, осенние листья», ор. 26 №1 «Рождение арфы».

С. Рахманинов. Ор. 4 №6 «Давно ль мой друг», ор. 14 №1 «Я жду тебя», №3 «Давно в любви», №9 «Она, как полдень хороша», ор. 38 №1 «Ночью в саду у меня», ор. 4 №2 «Утро», ор. 14 №11 «Весенние воды», ор. 21 №5 «Сирень», №7 «Здесь хорошо».

Трехчастные:

Ф. Шуберт. Ор. 25 №3 «Стой», №4 «Благодарность ручью», №5 «Праздничный вечер», ор. 89 №15 «Ворон», №17 «В деревне», №19 «Обман», «Рыбачка», «Атлант».

Р. Шуман. Ор. 48 №2 «Цветов венки душистый», №7 «Я не сержусь», №11 «Ее он страстно любит», №16 «Вы злые, злые песни».

Ф. Лист. «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор лазурный», «Король жил в Фуле когда-то».

Э. Григ. Ор. 33 №6 «Видение», ор. 48 №3 «В вечерний час», №5 «Розы», №6 «Сон».

А. Даргомыжский. «Русая головка», «Что в имени тебе моем», «В крови горит огонь желанья», «Не скажу никому».

М. Балакирев. «Грузинская песня», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Мне ли, молодцу», «Догорают румяный закат».

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка», хор народа из второго действия оперы «Псковитянка», «Не пой, красавица, при мне», «Не ветер, вея с высоты», «Что в имени тебе моем».

Тема 8. Сложные трехчастные и двухчастные формы.

Сложные трехчастные:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей», «Куда», «Моя».

М. Глинка. Романс Ратмира и Ария Ратмира.

А. Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет».

Н. Римский-Корсаков. Хор слепцов-гуслиаров и Шествие Берендея из второго действия оперы «Снегурочка».

А. Бородин. Песня Галицкого, Пляска с хором из второго действия оперы «Князь Игорь».

Сложные двухчастные:

В. Моцарт. Ария Церлины №12 из оперы «Дон-Жуан».

Ф. Шуберт «Привет духа», «Любопытство».

М. Глинка. «Стой, мой верный бурный конь», «Давно ли ты розой роскошной цвела».

М. Балакирев. «Исступление», «Пустыня».

П. Чайковский. «Мы сидели с тобой».

Тема 9. Концентрические формы.

Ф. Шуберт. «Приют».

П. Чайковский. «Кабы знала я», «Закатилось солнце».

Н. Римский-Корсаков. Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане».

А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 10. Рондо и рондообразные формы.

В. Моцарт. Ария Фигаро из первого действия оперы «Свадьба Фигаро».

А. Даргомыжский. «Свадьба», «Ночной зефир», «Песнь рыбки».

М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Каватина и рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин».

А. Бородин. «Спящая княжна».

Н. Римский-Корсаков. Проводы масленицы, финал первого действия оперы «Снегурочка».  
С. Танеев «Маска».

Тема 11. Вариационные формы.

И. С. Бах. «Crucifixus» из мессы h moll.  
Г. Перселл. Ария Дидоны из третьего действия оперы «Дидона и Эней».  
М. Глинка. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила».  
Н. Римский-Корсаков. Сказка про царевну Ладу из первого действия оперы «Псковитянка», Песня Садко из второй картины и Колыбельная Волховы из оперы «Садко», Диалог Скомороха и Старого Деда из первого действия оперы «Сказка о царе Салтане», Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».  
М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», Песня «Не сокол летит» из оперы «Борис Годунов».

Тема 12. Сонатная форма.

В. Моцарт. Ария Илии №16, Ария Арбаче №19 из оперы «Идоменей».  
М. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Хор «Мы на работу в лес» из оперы «Иван Сусанин».  
А. Бородин. Каватина Владимира, Песня Половчанки с хором из второго действия оперы «Князь Игорь».  
Н. Римский-Корсаков. Увертюры к операм «Псковитянка», «Царская невеста». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».  
А. Александров. Ор. 45 «Брожу ли я вдоль улиц шумных».

Тема 13. Рондо-соната.

В. Моцарт. Ария Осмина №19 из оперы «Похищение из сераля».  
М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».  
Н. Римский-Корсаков. Начало IV картины оперы «Садко».

Тема 14. Циклические формы.

Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».  
Р. Шуман. «Любовь поэта».  
М. Мусоргский «Без солнца».  
Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из второго и четвертого действия оперы «Царская невеста», Первое действие оперы «Снегурочка», Первое действие оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».  
Д. Шостакович. «Из еврейской народной поэзии».  
С. Прокофьев. «Пять стихов Анны Ахматовой».  
Г. Свиридов. «Песни на слова Роберта Бернса», «У меня отец - крестьянин» на слова С. Есенина.

Тема 15. Контрастно-составные формы.

Дж. Верди. Сцена Аиды №5 из оперы «Аида».  
В. Моцарт. Ария Царицы Ночи из первого действия оперы «Волшебная флейта».  
М. Глинка. Финал первого действия оперы «Руслан и Людмила».  
А. Бородин. Ария Кончака из второго действия оперы «Князь Игорь».  
Н. Римский-Корсаков. Дуэт Ганны и Левки из первого действия оперы «Майская ночь», Ария Марфы из первого действия оперы «Царская невеста».  
П. Чайковский. Сцена письма из первого действия оперы «Евгений Онегин».

Тема 16. Свободные и смешанные формы.

Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры», увертюра к опере «Тангейзер».  
Н. Римский-Корсаков. Песня Левки №2 из первого действия оперы «Майская ночь», Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане».  
М. Глинка. Баллада Финна из второго действия оперы «Руслан и Людмила».

Тема 17. Вокальные формы.

Возможно задействовать для анализа материал предыдущих тем.

И. С. Бах. Ария №3 из кантаты №21, Ария №5 из кантаты №160, Ария №7 из кантаты №94, Ария №57 из «Рождественской оратории», Ария №1 из кантаты №82.  
Г. Ф. Гендель. Ария №36 из оратории «Мессия».  
В. А. Моцарт. «О, цитра ты моя», «Жил-был на свете мальчик».  
Ф. Шуберт. «Весенний сон».  
Р. Шуман. «О, если б цветы угадали».  
М. Глинка. «В крови горит огонь желанья».  
А. Бородин. Хор поселян из четвертого действия оперы «Князь Игорь».  
П. Чайковский. «На берегу», Романс Полины из второй картины оперы «Пиковая дама».  
С. Танеев. «Сталактиты».  
П. Чайковский. Первая картина из оперы «Пиковая дама».  
Н. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка», Первое действие из оперы «Сказка о золотом петушке».  
Тема 18. Вокальные циклы.  
Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».  
Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».  
М. Глинка. «Прощание с Петербургом».  
М. Мусоргский. «Детская», «Раек», «Песни и пляски смерти».  
В. Гаврилин. «Русская тетрадь».

### **Требования к экзамену (4 семестр)**

#### **Образец экзаменационного билета:**

1. Собеседование
2. А. Даргомьжский Ария Русалки из IV д. оперы «Русалка»
3. Н. Метнер «Испанский романс»

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Е. А. Ручьевская, Л. П. Иванова, В. П. Широкова, [и др.] ; отв. ред. О. П. Коловский. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1988. – 351 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524).
2. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская, Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 70 с.
3. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.1 / М. Ш. Бонфельд. – 1 файл в формате PDF. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041). - Гриф МО РФ.
4. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.2 / М. Ш. Бонфельд. – 1 файл в формате PDF. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042). - Гриф МО РФ.

5. Гончаренко С.С. О поэтике оперы: учебное пособие / С. С. Гончаренко, НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2010. – 260 с.
6. Задерацкий В.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.1 / В. В. Задерацкий ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1995. – 544 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043).
7. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с.
8. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения: учебное пособие: для студентов музыкальных вузов: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Л. П. Казанцева, Астраханская государственная консерватория, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры", Лаборатория музыкального содержания. – Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2011. – 130 с.
9. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Л. Мазель. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049).
10. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 404 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.
11. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 302 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-438665#page/1>.
12. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 302 с.
13. Скребков С.С. Полифонический анализ: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и училищ / С. С. Скребков, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребкова-Филатова. – Москва; Москва : Музыка, 2009. – 214 с.
14. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тюлин. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.]. – 87 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1382](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1382).
15. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс]: [учебник] / Т. С. Кюрегян, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Сфера, 1998. – 344 с. – Режим доступа:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045).

16. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: [учебное пособие для вузов]: рекомендуется Минкультуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с.

17. Черная М.Р. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 152 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeni-y-437914#page/1>.