

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.04 «Искусство народного пения»  
**Профиль** Хоровое народное пение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

| Трудоемкость |      | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) |    | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|--------------------------|
| ЗЕ           | Часы |                        | 5                          | 6  |               |                          |
| 3            | 108  | 38                     | 36                         | 34 | -             | экзамен                  |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения (по видам)»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Формирование комплекса знаний о феномене произведения, исторической эволюции формообразования и музыкально-выразительных средств, жанровых и стилевых преобразованиях, взаимосвязи образно-содержательного уровня музыкального произведения и его композиционных закономерностей, музыкального языка, что необходимо для профессионального становления вокалиста-исполнителя и педагога.

### 1.2 Задачи:

- усвоение основного терминологического аппарата дисциплины;
- осмысление категорий интонация, музыкальный жанр, стиль, тематизм, музыкальная форма и прочих с позиций современного музыкознания;
- создание методологической основы для самостоятельной осознанной работы с музыкальным текстом;
- постижение специфики претворения жанровых, стилевых, интонационных и структурных моделей в различные стилевые эпохи;
- формирование представлений о закономерностях формообразования и об исторической эволюции музыкальных форм в творчестве европейских композиторов;
- овладение основами методов жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа, а также формирование соответствующих практических навыков;
- овладение комплексом знаний о композиционных закономерностях вокальных форм;
- формирование базовых навыков целостного анализа вокальной музыки, исполняемой в классе по специальности;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3–4 семестров в объеме 70 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции<br>ФГОС ВО 3++   | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в | Знать:<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального |

|   |   |
|---|---|
| <p>свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>                     | <p>формообразования,<br/> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br/> – основные принципы связи гармонии и формы.</p> <p>Уметь:<br/> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;<br/> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;<br/> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br/> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;<br/> – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть:<br/> – профессиональной терминологией;<br/> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br/> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;<br/> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> |
| <p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>Знать:<br/> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.</p> <p>Уметь:<br/> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br/> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть:<br/> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br/> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>   |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Семестры  |           | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
|  | 5         | 6         |             |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                              | <b>36</b> | <b>34</b> | <b>70</b>   |
| лекционных   | 18        | 17        | 35          |
| практических   | 18        | 17        | 35          |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                          | -         | <b>38</b> | <b>38</b>   |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                   | -         | -         | -           |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен) | -         | экзамен   | -           |
| <b>Общая трудоёмкость, час</b>                                 | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>108</b>  |
| ЗЕ   | 1         | 2         | 3           |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины      | Содержание раздела  | Компетенции    |
|--------------------------------------|---|----------------|
| Введение                             | Произведение как феномен профессиональной европейской музыки. Анализ произведения. Различные аспекты и методы анализа.  | ОПК-1          |
| Средства музыкальной выразительности | Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, регистр, тембр и т.д.<br>Мелодия. Интонация. Значение графического рисунка, пространственного положения для характеристичных мелодий. Типы мелодических вершин.<br>Гармония. Функции, «именные» гармонии как знак мировосприятия.<br>Музыкальный ритм в узком и широком смысле. Метр. Ритмический рисунок как проявление характеристичности. Ритмическая формула как элемент жанровой модели.<br>Понятие фактуры. Компоненты фактуры. Функции фактуры: конструктивно-координирующая, композиционно-процессуальная, стилистическая, тематическая. | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Жанр в музыке                        | Понятие музыкального жанра. Классификации жанров в работах различных исследователей. Первичные и вторичные жанры, жанровые типы. Принцип «обобщения через жанр». Теория жанрового синтеза.  | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Стиль в музыке                       | Стиль как система художественных средств и приемов, особенностей формы и содержания, связанных с  | ОПК-1<br>ОПК-6 |

|   |   |                |
|---|---|----------------|
|   | эстетическими взглядами авторов музыки, с историческим контекстом. Разновидности стиля (по Е. Назайкинскому). Полистилистика.   |                |
| Музыкальный синтаксис                   | Расчленённость музыкальной ткани, цезура и средства расчленения: паузы и ритмические остановки, мелодическая завершенность и гармоническая каденция, смена фактуры, регистра, динамический контраст. Расчленяющая роль сходства отдельных построений и объединяющая роль различий.  | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Экспозиционный период и его типы        | Функция разделов музыкального произведения. Особая роль темы – интонационно-концентрированного, индивидуального и цельного по форме построения, лежащего в основе развития. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Синтаксическая структура периода. Масштабно-тематические структуры. Разновидности периода. Распространенные структурные особенности периода. Малые одночастные формы.   | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Простые двух- и трёхчастные формы       | Общее определение простых (песенных) форм. Классификация простых двух- и трехчастных форм, ее критерии. Разновидности двухчастной безрепризной формы, особенности двухчастной репризной формы. Типы середины и репризы в простой трёхчастной форме. Понятие простой репризной формы. Безрепризная трёхчастная форма. Сферы употребления простых двухчастных и трёхчастных форм.   | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Сложные трёхчастные и двухчастные формы | Определение сложных форм. Структурные варианты крайних разделов в сложных трёхчастных формах. Трио и эпизод, их различия. Многосоставные средние части. Типы реприз. Дополнительные части: вступления и коды. Формы, промежуточные между простой и сложной. Сферы применения сложных трёхчастных форм. Выразительный смысл сложной двухчастной формы. Два драматургических типа формы – с динамическим и контрастно-составным сопряжением частей. Различные композиционные варианты сложной двухчастной формы. Сферы применения сложных двухчастных форм. | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Концентрические формы                   | Понятие концентрических форм, их происхождение. Понятие внешнего и внутреннего обрамления. Структурные типы концентрических форм. Простая и сложная формы. Области применения концентрических форм.   | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Рондо и рондообразные формы             | Чередование различного на фоне неизменного как основной принцип рондо. Художественная природа рондо – преобладание сопоставлений над непрерывной  | ОПК-1<br>ОПК-6 |

|                           |  |                        |
|---------------------------|--|------------------------|
|                           | <p>процессуальностью развития. Жанровый характер тематизма. Рефрен и эпизод. Количество разделов, степень контрастов, свободы композиционных решений и тонального плана, структурной и функциональной развитости. Основные этапы исторического развития формы рондо. Особые виды рондо и рондообразные формы. Использование принципа рондо при построении сюитных и крупных оперных форм.</p>  |                        |
| <p>Вариационные формы</p> | <p>Вариационный метод развития. Источники возникновения вариационной формы. Основные жанровые сферы применения вариационных форм в XVI-XVII вв. Основные типы вариационной формы в XVIII-XIX вв. Организация цикла вариаций. Внутренние закономерности и способы внешнего замыкания. Художественное значение и историческое развитие вариационной формы.</p>   | <p>ОПК-1<br/>ОПК-6</p> |
| <p>Сонатная форма</p>     | <p>Определение сонатной формы. Полная кристаллизация сонатного принципа и формы у венских классиков. Ведущая роль сонатной формы в различных жанрах. Схема сонатного allegro. Роль оттеняющих медленных вступлений в классической сонатной форме. Развитие контрастов внутри экспозиции, между экспозицией и разработкой, усложнение тонального плана, включение в разработку эпизодов, явление ложной репризы. Сонатная форма эпохи романтизма: индивидуализация тематизма, возрастание его жанровой конкретности, роль программности, сюжетности. Наиболее существенные структурные изменения в сонатной форме композиторов XIX века. Сонатные формы с особенностями строения.</p> | <p>ОПК-1<br/>ОПК-6</p> |
| <p>Рондо-соната</p>       | <p>Рондо-сонатная форма как результат взаимопроникновения рондо и сонаты. Характеристика основных разделов. Типы центральных разделов, варианты реприз, особое значение коды. Сфера применения.</p>  | <p>ОПК-1<br/>ОПК-6</p> |
| <p>Циклические формы</p>  | <p>Понятие циклической формы. Характер и средства контраста частей цикла. Исторически сложившиеся типы цикла: старинный двухчастный полифонический инструментальный цикл, сюитный и сонатно-симфонический циклы, их отличия и характеристики. Старинная сюита XVI-XVIII вв., её истоки, танцевально-жанровая основа. Строение цикла, факторы единства, принципы развития и формообразования. Отличительные черты сонатно-симфонического цикла. Типичные функции частей классического четырёхчастного сонатно-симфонического цикла, их характерные формы.</p>   | <p>ОПК-1<br/>ОПК-6</p> |

|                             |  |                |
|-----------------------------|--|----------------|
|                             | Особенности строения сонаты и инструментального концерта.  |                |
| Свободные и смешанные формы | Характеристика свободных форм. Их дифференциация. Типичная жанровая сфера свободных форм барокко. Роль импровизационного начала, связь с полифоническим мышлением. Факторы, организующие форму, роль тонально-гармонического движения. Образцы свободных форм в музыке венских классиков в жанре фантазии. Смешанные формы у классицистов. Значение программной музыки, закономерностей театрально-сценических жанров, типично романтических антитез для распространения свободных и смешанных форм в музыке XIX века. Характерные их черты и принципы развития. Различные виды смешанных форм.  | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Контрастно-составные формы  | Понятие контрастно-составных форм. Строение частей, разная степень их самостоятельности. Средства контраста. Классификация форм: репризные и безрепризные; двухчастные, трёхчастные и многочастные; в зависимости от жанрового генезиса – сонатно-симфонического типа, сюитного типа, на основе полифонического цикла, в рамках оперного действия или кантатно-ораториальных форм.   | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Полифонические формы        | Общие основы полифонии. Понятие о строгом и свободном стилях. Контрапункт. Имитация и канон. Ричеркар, фугетта, фуга. Область применения фугированных форм. Применение полифонических принципов развития в иных формах.  | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Вокальные формы             | Взаимодействие слова и музыки. Различные виды отражения речевой интонации в музыке. Разные типы мелодики. Музыкальный метр и синтаксис, его связь с временной организацией поэтического текста. Типы вокализации поэтического (литературного) текста. Общие особенности вокальных форм: специфика начальных и репризных разделов, срединных построений. Куплетный принцип организации. Вариантно-строфическая и куплетно-вариационная форма. Сквозная вокальная форма, различные варианты ее внутренней структуры. Композиционные закономерности крупных вокальных сочинений. Опера: типы, сцена (сольная и ансамблевая), речитатив, ария. Особые виды арий. Кантата и оратория. | ОПК-1<br>ОПК-6 |
| Вокальные циклы             | Понятие вокального цикла. Отличие цикла от сборника песен: наличие определённой направленности образного развития, единство драматургического и композиционного замысла, поэтапно раскрывающего тему. Сюжетный и бессюжетный (тематический) типы   | ОПК-1<br>ОПК-6 |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | циклов. Понятие «внешнего» и «внутреннего» (лирического) сюжета. Композиция и драматургия в вокальном цикле. Средства музыкального единства цикла. Элементы театрализации в вокальном цикле. |  |
|--|--|--|

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины                       | Лекционные занятия | Практические занятия | СРС       | Всего часов |
|---|--------------------|----------------------|-----------|-------------|
| <b>5 семестр</b>                        |                    |                      |           |             |
| Введение                                | 1                  | -                    | -         | 1           |
| Средства музыкальной выразительности    | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Жанр в музыке                           | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Стиль в музыке                          | 1                  | 2                    | -         | 3           |
| Музыкальный синтаксис                   | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Экспозиционный период и его типы        | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Простые двух- и трёхчастные формы       | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Сложные трёхчастные и двухчастные формы | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Концентрические формы                   | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| Рондо и рондообразные формы             | 2                  | 2                    | -         | 4           |
| <b>итого за 3 семестр</b>               | <b>18</b>          | <b>18</b>            | <b>-</b>  | <b>36</b>   |
| <b>6 семестр</b>                        |                    |                      |           |             |
| Вариационные формы                      | 2                  | 2                    | 4         | 8           |
| Сонатная форма                          | 3                  | 2                    | 5         | 10          |
| Рондо-соната                            | 1                  | 2                    | 4         | 7           |
| Циклические формы                       | 2                  | 2                    | 4         | 8           |
| Свободные и смешанные формы             | 1                  | 1                    | 4         | 6           |
| Контрастно-составные формы              | 2                  | 2                    | 4         | 8           |
| Полифонические формы                    | 2                  | 2                    | 4         | 8           |
| Вокальные формы                         | 2                  | 2                    | 4         | 8           |
| Вокальные циклы                         | 2                  | 2                    | 5         | 9           |
| <b>итого за 4 семестр</b>               | <b>17</b>          | <b>17</b>            | <b>38</b> | <b>72</b>   |
| <b>часы контроля</b>                    |                    |                      |           | <b>36</b>   |

|              |           |           |           |            |
|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>ВСЕГО</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>38</b> | <b>108</b> |
|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|

### 5.3. Практические занятия (семинары)

| Наименование раздела дисциплины         | Тематика практических занятий (семинаров)  | Трудоёмкость (час.) |
|---|--|---------------------|
| Введение                                | -  | 1                   |
| Средства музыкальной выразительности    | Изучение в нотных примерах и музыкальных произведениях ведущих средств музыкальной выразительности. Выполнение первичного анализа.   | 4                   |
| Жанр в музыке                           | Жанровый и сравнительный анализ мелодий и разделов музыкальных произведений. Подбор примеров к теоретическому материалу.   | 4                   |
| Стиль в музыке                          | Закрепление теоретического материала посредством определения стилевых признаков в нотном тексте и на слух.   | 3                   |
| Музыкальный синтаксис                   | Синтаксический и интонационный анализ музыкальных построений в нотном тексте и на слух.  | 4                   |
| Экспозиционный период и его типы        | Изучение музыкальных примеров для закрепления теоретического материала. Структурный анализ экспозиционных периодов в нотном тексте и на слух. Составление опорных схем. Целостный анализ одночастной миниатюры.                                      | 4                   |
| Простые двух- и трёхчастные формы       | Изучение музыкальных произведений в изучаемых формах для закрепления теоретического материала. Композиционный анализ по нотам и на слух. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.   | 4                   |
| Сложные трёхчастные и двухчастные формы | Изучение музыкальных произведений в изучаемых формах для закрепления теоретического материала. Композиционный анализ по нотам и на слух. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.   | 4                   |
| Концентрические формы                   | Изучение музыкальных произведений в концентрической форме для закрепления теоретического материала. Композиционный анализ по нотам и на слух. Сравнительный анализ. Обсуждение образно-содержательного плана произведений. Составление опорных схем. | 4                   |
| Рондо и рондообразные формы             | Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам и на слух для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.   | 4                   |
| Вариационные                            | Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам и на  | 4                   |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| формы                       | слух для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.  |   |
| Сонатная форма              | Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.  | 4 |
| Рондо-соната                | Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.  | 3 |
| Циклические формы           | Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.  | 4 |
| Свободные и смешанные формы | Композиционный и целостный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.  | 3 |
| Контрастно-составные формы  | Композиционный и анализ музыкальных произведений в изучаемых формах. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.  | 4 |
| Полифонические формы        | Изучение музыкальных примеров и разделов произведений для закрепления теоретического материала. Выполнение инструктивных упражнений для освоения техники имитации, канона, контрапункта. Анализ фуги. Составление схемы.                                | 4 |
| Вокальные формы             | Анализ поэтического текста и его сравнение с литературным первоисточником. Целостный анализ музыкальных произведений. Составление опорных схем. Композиционный анализ оперной сцены.  | 4 |
| Вокальные циклы             | Анализ вокального цикла: особенностей сюжета, направленности образного развития, закономерностей драматургического и композиционного замысла, определение типа цикла, композиционных принципов, средств музыкального единства цикла. Составление схемы. | 4 |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим

доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151806/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

- Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с.
- Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 404 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.
  - Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 302 с. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 302 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-438665#page/1>.
  - Черная М.Р. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 152 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-437914#page/1>.

## 6.2. Дополнительная литература

- Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Е. А. Ручьевская, Л. П. Иванова, В. П. Широкова, [и др.] ; отв. ред. О. П. Коловский. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1988. – 351 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524).
- Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.1 / М. Ш. Бонфельд. – 1 файл в формате PDF. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041). - Гриф МО РФ.
- Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.2 / М. Ш. Бонфельд. – 1 файл в формате PDF. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа:

- [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042). - Гриф МО РФ.
4. Задерацкий В.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.1 / В. В. Задерацкий ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1995. – 544 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043).
  5. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения: учебное пособие: для студентов музыкальных вузов: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Л. П. Казанцева, Астраханская государственная консерватория, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры", Лаборатория музыкального содержания. – Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2011. – 130 с.
  6. Кюрегян, Татьяна Суреновна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Татьяна Суреновна Кюрегян. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Сфера, 1998. — 344 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045). — ISBN 589144-068-7.
  7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Л. Мазель. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049).
  8. Скребков С.С. Полифонический анализ: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и училищ / С. С. Скребков, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребкова-Филатова. – Москва; Москва : Музыка, 2009. – 214 с.
  9. Слонимская, Раиса Николаевна. Анализ гармонических стилей [Текст] : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Раиса Николаевна Слонимская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 70 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0114-1
  10. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тюлин. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.]. – 87 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1382](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1382).
  11. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — ISBN 978-5-9193-8118-1.

## Журналы

Вестник музыкальной науки

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

## Газеты

Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip