

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	74	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения (по видам)»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Формирование представлений о гармонии как важном средстве музыкальной выразительности, благодаря которому происходит воплощение образного содержания, складываются композиционные закономерности музыкального сочинения. Освоение данной дисциплины обуславливает выработку ряда навыков, необходимых для профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога.

1.2 Задачи:

- усвоение базового терминологического аппарата;
- ознакомление с этапами историко-стилевого развития гармонического языка;
- формирование чётких представлений о функциях и роли гармонии в музыкальном произведении;
- выработка навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней при восприятии и осмыслении гармонии в музыкальном произведении;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–2 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные принципы связи гармонии и формы. Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

	<p>анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы. <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	-
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Основные вопросы курса. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Сущность музыкальной гармонии. Гармония как важный компонент общей системы музыкально-выразительных средств. Понятие «гармония» в музыке, его применение в различных значениях. Этимология. Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Функции гармонии.	ОПК-1
Мелодическая фигурация	Фактура – способ реализации гармонической структуры. Склад и фактура Типы фактуры. Четыре вида фактурного преобразования гармонии. Особое место мелодической фигурации среди всех видов фактурного преобразования гармонии. Виды неаккордовых звуков и нормы их применения.	ОПК-1 ОПК-6
Ладовая альтерация	Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности. Альтерация в мажоре и миноре. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Дезальтерация. Нормы голосоведения.	ОПК-1 ОПК-6
Органный пункт	Определение органного пункта. Сущность органного пункта. Органный пункт и неаккордовые звуки, сходство и различие. Классификация (виды органного пункта). Роль органного пункта в музыкальной форме. Органный пункт в четырёхголосии. Фигурация органного пункта. Органный пункт как форма полифункциональности.	ОПК-1 ОПК-6
Мажоро-минорные системы	Мажоро-минор и миноро-мажор: определение и основные тезисы. Схема диатоники мажора и минора и синтетической системы. Проникновение в мажор аккордов, расположенных на низких ступенях, а в минор - на высоких ступенях. Одноименная тоника. Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов параллельных мажора и минора гармонического вида. Типичные гармонии параллельного мажоро-минора.	ОПК-1 ОПК-6
Общая теория	Понятие родства тональностей. Степени и системы	ОПК-1

модуляции	родства тональностей. Модуляция. Виды модуляций. Роль модуляции в форме. Принципы написания гомофонного классического периода.	ОПК-6
Постепенная модуляция на 2 знака	Роль ключевого обозначения. Разница в знаках – внешний показатель близости тональностей. Тональности второй степени родства, имеющие два общих трезвучия (по систематизации московской школы). Выбор посредствующей тональности. Способы введения общего аккорда. Применение модуляций на два знака.	ОПК-1 ОПК-6
Постепенная модуляция на 3-6 знаков	Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Отличие на шесть знаков – крайний предел отдалённости тональностей. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Модуляция в сторону диезов на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция в сторону бемолей на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция на шесть знаков.	ОПК-1 ОПК-6
Модуляция ускоренного типа	Средства мажоро-минора в модуляционном процессе. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени. Модуляция через неаполитанский аккорд. Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники, её использование для модуляции.	ОПК-1 ОПК-6
Модулирующие секвенции	Секвенция. Звено секвенции. Шаг секвенции. Классификация секвенций сообразно ладотональной организации. Область применения.	ОПК-1 ОПК-6
Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда в любой тональности. Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами его звуков и функциональными переключениями.	ОПК-1 ОПК-6
Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	Энгармоническое равенство доминантового септаккорда ряду альтерированных аккордов, основанное на энгармоническом равенстве малой септими и увеличенной сексты. Большая распространённость в музыкальной практике переключения доминантсептаккорда на альтерированную двойную доминанту. Введение и разрешение намеченного для модуляции аккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой; с повышенной квинтой.	ОПК-1 ОПК-6
Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия	Энгармонизм увеличенного трезвучия. Разрешение увеличенного трезвучия в девять тональностей при использовании энгармонических замен. Нормы удвоения в увеличенном трезвучии в четырёхголосии.	ОПК-1 ОПК-6
Эллипсис	Образование эллипсиса. Эллипсис как усложнение последовательности аккордов. Отличие эллипсиса от сопоставления. Характеристика заменяемого.	ОПК-1 ОПК-6

	Характеристика заменяющего. Доминантовая цепочка.	
Гармония и формообразование	Гармония как фактор формообразования. Консонантная тональность как структура, обладающая широким спектром формообразующих средств. Каденции; основные типы каденций (по гармоническому строению, по местоположению в форме). Гармоническое варьирование. Секвенции. Типы гармонического изложения, соответствующие общим функциям частей музыкальной формы. Гармонический ритм. Темп гармонической пульсации, замедления и ускорения. Тональный план. Общая схема тональных планов в классических формах, выражаемая формулой T-D-S-T.	ОПК-1 ОПК-6
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры	Понятие гармонической структуры как единства звуковой структуры и её психофизиологического воздействия. Две пары динамических функций: опорность-неопорность и устойчивость-неустойчивость. Автономная (абсолютная) и результативная централизация. Простые гармонические структуры. Звукоряд. Основные роды интервальных систем.	ОПК-1
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе	Центральный элемент. Модальные структуры. Консонантная тональность. Тональная система и ее свойства. Образование трёхфункциональной системы. Переменные функции. Субсистемы.	ОПК-1
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность	Три способа расширения границ тональности. Побочные доминанты и субдоминанты, отчуждённые от генезиса. Хроматическая тональность. Специфические аккорды хроматической тональности в мажоре и миноре. Типы гармонических оборотов.	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Введение	2	2	4
Мелодическая фигурация	4	4	8
Ладовая альтерация	4	3	7
Органный пункт	4	4	8
Мажоро-минорные системы	4	4	8
Общая теория модуляции	4	4	8
Постепенная модуляция на 2 знака	4	4	8

Постепенная модуляция на 3-6 знаков	4	4	8
Модуляция ускоренного типа	4	4	8
Модулирующие секвенции	2	3	5
<i>итого за 3 семестр</i>	36	36	72
2 семестр			
Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд	4	5	9
Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	4	5	9
Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия	4	4	8
Эллипсис	4	5	9
Гармония и формообразование	4	4	8
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры	4	5	9
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе	4	5	9
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность	6	5	11
<i>итого за 4 семестр</i>	34	38	72
<i>часы контроля</i>			-
ВСЕГО	34	38	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии [учебное пособие] / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 2019. – 248 с.
3. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. Режим

доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461.

4. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Ноты] / Андрей Николаевич Мясоедов. — Москва : Музыка, 2004. — 110 с. : мяг.
5. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.
6. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 333 с.
7. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.
8. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-438663#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. — Москва : Музыка, 2001. — 383 с.
2. Абызова, Елена Николаевна. Гармония [Электронный ресурс] : учебник / Елена Николаевна Абызова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2008. — 383 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3074.
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Мутли. — 7-е изд. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2006. — 191 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1976/#3>.
4. Мутли, Андрей Федорович. Сборник задач по гармонии [Текст] : учебное пособие / Андрей Федорович Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2006. — 192 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
5. Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>.
6. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>.

7. Сафронова О.В. Практическое освоение фактуры в курсе гармонии на материале классической музыки : учебно-методическое пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; авт.-сост. О. В. Сафронова ; науч. ред. Н. М. Найко. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. – 147 с. – Режим доступа: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4259 (дата обращения: 03.12.2019).
8. Слонимский, Сергей Михайлович. Практическая гармония: учебное пособие / С. М. Слонимский ; сост., ред., предисл., коммент. Р. Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2014. – 75 с. : мяг.
9. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – Москва; Москва : Музыка, 2010. – 480 с.
10. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ [Электронный ресурс] : в 3-х ч. Ч.1: [Гармония старых стилей] / Ю. Н. Холопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1996. – 96 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3134.
11. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ [Электронный ресурс] : в 3-х ч. Ч.2: [Гармония XX века] / Ю. Н. Холопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2001. – 193 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3135.
12. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [Электронный ресурс]: учебник для специальных курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения): в 2-х ч. Ч.2: Гармония XX века / Ю. Н. Холопов ; науч. ред. В. С. Ценова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 2-е изд., испр. и доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Издательский дом "Композитор", 2005. – 624 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3137.
13. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Вестник музыкальной науки

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip