

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ГАРМОНИЯ»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные принципы связи гармонии и формы.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Практическое задание
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение	Устный ответ, Практическое задание

	<p>процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 			навыков	дельными ошибками применение навыков	навыков	
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	<p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

(ответ на вопрос в билете, собеседование по теоретическим вопросам)

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основных музыкальных систем, принципов связи гармонии и формы, особенностей гармонического письма сочинений разных эпох, видов и основных функциональных групп аккордов, Владение профессиональной терминологией и навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания основных понятий гармонии, классификаций, исторического развития гармонических элементов и структур, обнаруживается незнание учебной литературы, не называются примеры из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по гармонии.	есть общее представление об основных понятиях гармонии, приблизительное понимание сути классификаций, неструктурированные знания исторического развития гармонических элементов и структур, обнаруживается недостаточное знание учебной литературы, примеры из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по гармонии излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами.	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных понятий, классификаций, исторического развития гармонических элементов и структур, обнаруживается знание учебной литературы и принципов построения модуляции, примеров из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по гармонии излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются.	системные знания основных понятий, классификаций, исторического развития гармонических элементов и структур, учебной литературы, принципов построения модуляции, знание примеров из музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по гармонии излагаются грамотно, критически осмысливаются.

Критерии оценки качества выполнения практического задания на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, самостоятельно гармонизовать	<i>построение и пение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции.	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом,	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не	обнаруживается четкое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при выполнении и исполнении

мелодию, производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания. Владение профессиональной терминологией гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.		модуляция не спета.	вызывает затруднений.	задания.
	гармонический анализ произведения			
	отсутствует или слабо выражено умение детально анализировать гармонию музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров и обобщать наблюдения, при анализе не различаются общие и частные закономерности гармонического языка произведения; навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; не усвоены способы изложения музыкального материала.	отсутствует или слабо выражено умение детально анализировать гармонию музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров и обобщать наблюдения, при анализе недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности гармонического языка произведения; слабо выражены и не имеют системного характера навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала;	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется умение детально анализировать гармонию музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров и обобщать наблюдения, в целом, различаются общие и частные закономерности его гармонического языка; демонстрация навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала;	демонстрируется умение производить детальный и общий гармонический анализ, подкреплять свои наблюдения примерами, выстраивать логику ответа и приводить анализ к выводам; анализировать музыкальный язык произведений различных исторических эпох, чётко различать общие и частные закономерности его гармонического языка; уверенно демонстрируются навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология гармонии; прочно усвоены способы изложения музыкального материала.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

- К доминантовой группе относятся аккорды на следующих ступенях:
(III, D, VII)
- К субдоминантовой группе относятся:
(II, S, VI)
- Виды каденций
(полная совершенная, полная несовершенная; половинная (серединая), заключительная; автентическая, плагальная, полная; прерванная, вторгающаяся)
- При разрешении D₇ возникают следующие тяготения:
а) V-I, VII-I, II-I, IV-III
б) V-V, VII-I, II-I, IV-III

в) V-I, VII-I, II-III, IV-III

г) V-I, VII-I, II-I, IV-V

5. В этих секстаккордах можно удваивать терцовый тон (бас)

(II₆, III₆, VII₆)

6. Правило септимы при соединении септаккордов (их обращений) гласит:

а) тон септимы движется строго вверх

б) тон септимы движется строго вниз

в) тон септимы остаётся на месте или движется вниз

г) тон септимы может только оставаться на месте

7. Перечислите виды неаккордовых звуков

(проходящий, задержание, вспомогательный, предъём)

8. Виды фигурации

(гармоническая и мелодическая)

9. Органный пункт – определение, виды

(звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый в басу, над которым происходит смена гармоний. Виды: тонический, доминантовый, двойной)

10. Виды мажоро-минора

(одноимённый и параллельный)

11. Модуляция – это:

(переход из одной тональности в другую, предполагающий закрепление новой тоники в каденционном обороте)

12. Виды модуляции

(постепенная, ускоренная, внезапная (энгармоническая, эллиптическая), мелодическая, сопоставление)

13. Определите общие аккорды для пары тональностей C-dur и D-dur:

а) VI=d; II=T

б) T=VII; III=II

в) D=S; VI=d

г) VI=D; S=III

14. В котором варианте тональности имеют разницу в 2 знака?

а) C-dur – A-dur

б) C-dur – F-dur

в) C-dur – G-dur

г) C-dur – D-dur

15. Виды секвенций

(диатонические, модулирующие (хроматические и транспонирующие))

16. Эллипсис – определение

(от «пропуск, выпадение» - сопоставление созвучий, в котором вместо разрешения диссонирующего аккорда вводится другой, не являющийся функциональным следствием первого)

17. Определите ошибки в голосоведении, перечислите:

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The first measure has a D7 chord (G4, A4, B4, F#4) with a dotted quarter note G4 in the bass and a quarter note G4 in the tenor. The second measure has a G chord (G4, B4, D5) with a quarter note G4 in the bass and a quarter note G4 in the tenor. The third measure has a D chord (D4, F#4, A4) with a quarter note D4 in the bass and a quarter note D4 in the tenor. The fourth measure has a G chord (G4, B4, D5) with a quarter note G4 in the bass and a quarter note G4 in the tenor. The fifth measure has a D chord (D4, F#4, A4) with a quarter note D4 in the bass and a quarter note D4 in the tenor. The bass line is: G4, G4, G4, F#4, F4. The tenor line is: G4, G4, D4, G4, D4.

(тт. 1-2 D₇ разрешается в тонику не по тяготению, в теноре VII скачком идёт в III, а септима у альты движется вверх (IV в V). В двух последних аккордах перекрещивание тенора и баса)

18. Определите аккорды в примере из задания 16, запишите цифровкой (ответ: t-t₂-s₆-D₇-t-III-s-D-s₆-III-VI₆)

19. Как назвать это гармоническое явление?

а) секвенция б) модуляция в) органнй пункт г) эллипсис

20. Расширенная тональность: каковы способы расширения тональности?

а) *альтерация аккордов, отклонение с введением побочных S и D, использование средств мажоро-минора и миноро-мажора*

б) *использование, помимо трезвучий и их обращений, также и септаккордов с обращениями*

в) *использование аккордов не только главных ступеней, но и побочных*

г) *использование трезвучий на каждой ступени хроматической гаммы*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины «Гармония» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам курса, устных ответов при проверке домашних заданий и выполнении практических заданий на занятиях, письменных проверочных работ и контрольных работ в рамках межсессионной аттестации и контрольного урока по окончании 3 семестра. Формы текущего контроля предполагают осуществление контроля самостоятельной работы обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента на занятиях и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в

сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

- 1) ответ на вопрос по билету
- 2) построение и пение модуляционного построения
- 3) гармонический анализ музыкального произведения, указанного в билете.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения двух форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.