

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Детство и фольклор»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с</p>	<p>Отсутствие знаний специфики фольклорного материала, особенностей развития детского голоса и возрастных психофизиологических особенностей детей, основных принципов формирования педагогического репертуара.</p>	<p>Фрагментарные знания специфики фольклорного материала, особенностей развития детского голоса и возрастных психофизиологических особенностей детей, основных принципов формирования педагогического репертуара.</p>	<p>Общие, но не структурированные знания специфики фольклорного материала, особенностей развития детского голоса и возрастных психофизиологических особенностей детей, основных принципов формирования педагогического репертуара.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики фольклорного материала, особенностей развития детского голоса и возрастных психофизиологических особенностей детей, основных принципов формирования педагогического репертуара.</p>	<p>Сформированные систематические знания специфики фольклорного материала, особенностей развития детского голоса и возрастных психофизиологических особенностей детей, основных принципов формирования педагогического репертуара.</p>	<p>Контрольные вопросы</p>

	<p>коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>						
<p>ПК-8</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные</p>	<p>Знать:</p> <p>– особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и</p>	<p>Нет умений организовать детский народно-певческий коллектив, развивать творческие</p>	<p>Фрагментарные умения организовать детский народно-певческий коллектив, развивать</p>	<p>Общие, но не структурированные умения организовать детский народно-певческий</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения организовать детский</p>	<p>Сформированные систематические умения организовать детский народно-певческий</p>	

<p>народно-певческие мероприятия в организациях дополнительно го образования детей и взрослых</p>	<p>досуга; Уметь: – подбирать концертный репертуар для различных категорий, обучающихся; Владеть: – навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;</p>	<p>способности у обучающихся, составлять концертную программу, пользоваться специальной научно-методической литературой</p>	<p>творческие способности у обучающихся, составлять концертную программу, пользоваться специальной научно-методической литературой</p>	<p>коллектив, развивать творческие способности у обучающихся, составлять концертную программу, пользоваться специальной научно-методической литературой</p>	<p>народно-певческий коллектив, развивать творческие способности у обучающихся, составлять концертную программу, пользоваться специальной научно-методической литературой</p>	<p>коллектив, развивать творческие способности у обучающихся, составлять концертную программу, пользоваться специальной научно-методической литературой</p>	
---	--	---	--	---	---	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольные вопросы позволяют оценить формирование следующих индикаторов формирования компетенций:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- подбирать концертный репертуар для различных категорий, обучающихся;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
- навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на

	ответа размыты.	вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	в полной мере. Ответ затянут по времени.	проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии и (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Роль фольклора в развитии интонационного, ладового и ритмического слуха. Знакомство с обрядами, традициями и обычаями родной национальной культуры.
2. Формирование преемственности народных традиций через детский фольклорный праздник.
3. Особенности строения детского голосового аппарата и возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосовых периодов.
4. Календарь и его события.
5. Певческая установка и типы певческого дыхания.
6. Организация обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования.
7. Певческие регистры и физиологические механизмы их формирования.
8. Упражнения для развития дыхания на основе фольклорного материала.
9. Фольклорный материал для развития дикции и упражнения для развития артикуляционного аппарата.
10. Особенности специальной работы с неверно поющими детьми.
11. Орнаментальные, игровые хороводы и кадрили.

12. Роль музыкальных инструментов в народно-песенном творчестве.
13. Урок как основная форма организации учебного процесса. Основные элементы урока (репетиций).
14. Длительность и содержание вокальных упражнений с использованием фольклорных материалов.
15. Индивидуальные и коллективные игры.
16. Основные функции музыкальных инструментов – сопровождения и атрибутики.
17. Последовательность процесса импровизации (текст, движение, напев).
18. Принципы организации и методики проведения фольклорного праздника.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устных ответов по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего семестра в форме зачёта с оценкой.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течении семестра. Формы контроля: проверка домашней работы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при итоговом контроле по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Проведение итогового контроля (зачета с оценкой) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Во время итогового контроля (зачете с оценкой) обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя

справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всему курсу дисциплины.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачёта с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на контрольные вопросы.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
