

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

История народно-певческого исполнительства

для обучающихся по программам направления подготовки/специальности

53.03.04 Искусство народного пения

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История народно-певческого исполнительства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «История народно-певческого исполнительства».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 38 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 ч. выделено на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению дисциплины «История народно-певческого исполнительства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Изучение предмета «История народно-певческого исполнительства» необходимо специалисту народно-хорового и сольного народного профиля по квалификации «бакалавр» для знаний основных этапов и закономерностей развития сибирского региона со времен его освоения русскими первопроходцами и до настоящего времени, а также социальное и промышленное освоение Сибири, особый путь сибирского крестьянства и городского населения, взаимоотношение центра и местных народов и др.

Основным содержанием курса является практическое освоение знаний о месте и роли Сибири в этническом сообществе РФ, ее вкладе в развитие материальной и духовной культуры нашей страны в процессе групповых занятий, семинаров под руководством педагога и в самостоятельной работе студента. Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории России, истории собирания музыкального фольклора, этнографии, диалектологии и региональных традиций народного творчества как музыкального, так и прикладного. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «История народно-певческого исполнительства».

Кроме того, для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения пройденного материала можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы:

- изучение исторических книг, сборников и статей, опубликованных в разные периоды.
- Просмотр видеозаписей и телепередач для изучения индивидуальных особенностей различных регионов России;
- знакомство с экспедиционными видео и аудио материалами для наблюдения за диалектом местных жителей, этнографией и бытовыми традициями;
- анализ признаков региональной стилистики в опубликованных (и рукописных) и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Таким образом, в курсе «История народно-певческого исполнительства» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент должен уделять время внеаудиторных занятий.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Основные виды самостоятельной работы студентов:

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, видео - презентаций и других форм текущего контроля.

Контролируемая внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Она направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие его аналитических навыков по проблематике дисциплины. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

1. Текущие консультации;
2. Контроль освоения теоретического содержания дисциплины (в часы аудиторных занятий, на семинарах, предусмотренных учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором-преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, этномузыковедческих и др.).

4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Для грамотного составления конспекта рекомендуются следующие действия:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
5. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.
6. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка изученного материала

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Самопроверка включает:

умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома; умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит:

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

5. Рекомендации по подготовке к тестированию

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

Требования к организации подготовки к зачетам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам

у студента должен быть хороший учебник или конспекты литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Итоговой формой контроля дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является экзамен.

Экзамен включает в себя ответы на вопросы по пройденному курсу и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по одной из тем курса. Вопросы касаются сформированных систематических знаний о развитии исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; творческого наследия Великих мастеров народного пения; основных художественно-исполнительских направлений в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностей русских народных песен и типов интонирования различных песенных жанров.