

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История народно-певческого исполнительства»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции или ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p>	<p>Отсутствие знаний о развитии исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных</p>	<p>Фрагментарные знания о развитии исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных</p>	<p>Общие, но не структурированные знания о развитии исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих</p>	<p>Сформированные систематические знания о развитии исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного</p>	<p>Контрольные вопросы</p>

	<p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>	художественно-исполнительских направлений в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностей русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров	художественно-исполнительских направлений в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностей русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров	пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностей русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров	мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностей русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров	пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностей русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;	Отсутствие знаний о развитии исторического процесса русского народно-	Фрагментарные знания о развитии исторического процесса русского народно-	Общие, но не структурированные знания о развитии исторического процесса	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии	Сформированные систематические знания о развитии исторического процесса	Контрольные вопросы

<p>интерпретацию музыкального произведения</p>		<p>певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и</p>	<p>певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских песен и</p>	<p>русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских</p>	<p>исторического процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых</p>	<p>русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--

		типами интонирован ия различных песенных жанров	типами интонирован ия различных песенных жанров	народных песен и типами интонирован ия различных песенных жанров	особенно сти русских народных песен и типами интонирован ия различных песенных жанров	народных песен и типами интонирован ия различных песенных жанров	
--	--	--	--	---	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольные вопросы позволяют оценить формирование следующих индикаторов формирования компетенций:

Знать:

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры-техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.

*Для оценивания по пятибалльной системе
устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса)*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Знание проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области	Фрагментарные знания о развитии исторического процесса русского народно-	Общие, но не структурированные знания о развитии исторического процесса	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии	Сформированные систематические знания о развитии исторического процесса

<p>отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов;</p>	<p>певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>	<p>русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>	<p>исторического о процесса русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>	<p>русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>
<p>2. Умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими</p>	<p>Фрагментарные знания о развитии исторического о процесса русского народно-певческого искусства,</p>	<p>Общие, но не структурированные знания о развитии исторического о процесса русского народно-</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии исторического о процесса</p>	<p>Сформированные систематические знания о развитии исторического о процесса русского народно-</p>

<p>источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива;</p>	<p>его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>	<p>певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>	<p>русского народно-певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>	<p>певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественно-исполнительских направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров</p>
<p>3. Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры- техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа;</p>	<p>Фрагментарные знания о развитии исторического русского народно-певческого искусства, его роли и места в</p>	<p>Общие, но не структурированные знания о развитии исторического русского народно-певческого искусства,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии исторического русского народно-</p>	<p>Сформированные систематические знания о развитии исторического русского народно-певческого искусства,</p>

<p>способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.</p>	<p>отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественных направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типах интонирования различных песенных жанров</p>	<p>его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественных направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типах интонирования различных песенных жанров</p>	<p>певческого искусства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественных направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типах интонирования различных песенных жанров</p>	<p>его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; о творческом наследии Великих мастеров народного пения; об основных художественных направлениях в русском народном пении, жанрово-стилевых особенностях русских народных песен и типах интонирования различных песенных жанров</p>
---	---	--	--	--

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Практическое предназначение народных песен.
2. Развитие песенных жанров и соответствующих им типов интонирования: плачи, зовы, вопли, сказы, байки и т.п.
3. Исполнение народных песен как форма искусства.
4. Типы творческих индивидуальностей: певцы-актеры, певцы-мастера, певцы сказители, вопленицы и т.п.
5. Искусство вопленицы И.Федосовой.
6. Династия Рябининых, Гладкобородова, Конашков и др. – представители сказителей

русского Севера.

7. Искусство скоморохов. Скоморошины М. Кривополеновой.
8. Особенности исполнительской манеры Ф. Шаляпина. Интонация как носитель смыслового выражения.
9. Исполнение Ф. Шаляпиным русских народных песен как пример сочетания народной характерности, профессионального мастерства и высокой художественной культуры.
10. Зарождение эстрадной формы исполнения народных песен.
11. Характеристика и критический анализ творческой деятельности «звезд русской эстрады» - В. Паниной, Н. Плевицкой, И. Юрьевой и др.
12. Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов-самородков: Оленичевой, Глинкиной, Медянцевой, Сапелкина и др. Их вклад в развитие современного народно-певческого искусства.
13. Современная форма концертного исполнения. Творчество И. Яунзем.
14. Современная форма концертного исполнения. Творчество Л. Руслановой.
15. Современная форма концертного исполнения. Творчество О. Воронец.
16. Современная форма концертного исполнения. Творчество Л. Зыкиной.
17. Современная форма концертного исполнения. Творчество А. Стрельченко.
18. Современная форма концертного исполнения. Творчество Е. Шавриной.
19. Современная форма концертного исполнения. Творчество И. Суржикова.
20. Современная форма концертного исполнения. Творчество А. Литвиненко.
21. Современная форма концертного исполнения. Творчество Л. Рюминой.
22. Современная форма концертного исполнения. Творчество Т. Петровой.
23. Современная форма концертного исполнения. Творчество Г. Егоровой.
24. Современная форма концертного исполнения. Творчество Н. Кадышевой.
25. Молодое поколение исполнителей народных песен. Анализ их творческой деятельности, репертуар, манера исполнения. В. Девятов, Ж. Бичевская, И. Желанная, Пелагея и др.
26. Сибирские профессиональные исполнители. Творчество В. Баулиной
27. Сибирские профессиональные исполнители. Творчество Л. Луценко

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение 2 семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце второго семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответы на теоретические вопросы по темам курса.
- Во время итогового контроля (экзамена) обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всему курсу дисциплины.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестров студентом подготовку к аудиторным занятиям.
- Итоги экзамена, объявляются студентам в день проведения экзамена.

3.2.Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по одной из тем курса.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
