

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Народные певческие стили

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Народные певческие стили» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Народные певческие стили».

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Народные певческие стили», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущего контроля, промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению выбранных партитур.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Изучение предмета «Народные певческие стили» необходимо специалисту народно-хорового и сольного профиля по квалификации «бакалавр» для знания истории и теории музыкального фольклора, а также знакомства с

этнографией, народной обрядовостью и региональными традициями народного исполнительства.

Основным содержанием курса является практическое освоение региональных стилей в процессе групповых занятий, семинаров под руководством педагога и в самостоятельной работе студента. Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории России, истории собирания музыкального фольклора, этнографии, диалектологии и региональных традиций народного творчества как музыкального, так и прикладного. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Народные певческие стили».

Кроме того, для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения пройденного материала можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Основные формы самостоятельной работы:

- прослушивание аудио-записей материалов фольклорных экспедиций для изучения особенностей певческих стилей различных регионов России;
- изучение сборников народных песен, опубликованных в разные периоды истории собирательской работы.
- знакомство с экспедиционными видео-материалами для наблюдения за диалектом местных жителей, исполнительской манерой, этнографией и бытовыми традициями;
- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, видео - презентаций к семинарским занятиям.

Контролируемая внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Она направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие его аналитических навыков по проблематике дисциплины. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

1. Текущие консультации;
2. Контроль освоения теоретического содержания дисциплины (в часы аудиторных занятий, на семинарах, предусмотренных учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором-преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, этномузыковедческих и др.).

Таким образом, в курсе «Народные певческие стили» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент должен уделять время внеаудиторных занятий.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Для грамотного составления конспекта рекомендуются следующие действия:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи

- следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
5. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.
 6. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
- Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка изученного материала

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Самопроверка включает:

умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома; умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит:

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к зачету и экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету и к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

Требования к организации подготовки к зачету и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

При подготовке к зачету у студента должны быть все лекции или конспекты литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение двух семестров.

При подготовке к экзаменам у студента должны быть все лекции или конспекты литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение всех 4 семестров.

При подготовке к зачету и экзамену первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Требование зачету и экзамену:

Промежуточной формой контроля является зачет в конце 4 семестра. Он включает в себя ответы на вопросы по билетам. В каждом билете не менее двух вопросов, касающихся региональных певческих стилей, основных бытующих песенных жанров определенной традиции, музыкально-стилистических особенностей конкретной певческой традиции, традиционного инструментария, диалекта и говора разных областей России.

Итоговой формой контроля дисциплины «Народные певческие стили» является экзамен.

Экзамен включает в себя ответы на вопросы по билетам. В каждом билете не менее двух вопросов. Каждый из двух вопросов, отражает тему народных певческих стилей России, их особенностей, локальных разновидностей, основных бытующих песенных жанров определенной традиции, музыкально-стилистических особенностей конкретной певческой традиции, традиционного инструментария, разнообразия диалекта и говора в различных областях России.