

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Народные певческие стили»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представленной особенностей развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи;	Нет знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристик стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи.	Слабые знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристик стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи.	Удовлетворительные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристик стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи.	Хорошие знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристик стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи.	Отличные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристик стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи.	Ответ на теоретические вопросы

	Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений.	Слабые умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Удовлетворительные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Хорошие умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Отличные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Ответ на теоретические вопросы
	Владеть: - профессиональной терминологией; - навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения.	Невладение профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения.	Слабое владение профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения.	Удовлетворительное владение профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения.	Хорошее владение профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения.	Отличное владение профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения.	Ответ на теоретические вопросы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Ответ на теоретические вопросы позволяют оценить следующие знания, умения, владения.

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

Владеть:

- профессиональной терминологией;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества ответа на теоретические вопросы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

			80%).	
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Перечень примерных вопросов по дисциплине «Народные певческие стили»

Вопрос № 1. Назвать и охарактеризовать причины образования местных певческих традиций.

ОТВЕТ: Народное искусство создается в процессе творческого общения людей. Поэтому главное. Что способствует формированию обособленных в пределах определенного географического ареала музыкальных явлений – это длительное совместное проживание представителей одной общины, ориентированных на единые политические, морально-этические, культурные нормы, решающие одни и те же хозяйственные задачи. Поскольку народное искусство базируется на конкретной жизненной основе и является ее художественным отражением, на него воздействуют разнообразные внешние факторы – условия жизни народа, которые необходимо учитывать для адекватного понимания процессов образования и бытования местных традиций.

На первый план выступают факторы **исторические**, такие как миграция населения, смешение восточных славян, влияние на русскую культуру фольклора народов, живущих в близком соседстве.

Сильное эмоциональное воздействие на народных певцов оказывает **окружающая природа**. Песни жителей степи должны отличаться от песен звучащих в лесной полосе. Окружающее пространство влияет на характер пения: в горах голос звучит иначе. Чем в лесу, открытом поле.

Местные особенности **бытового-хозяйственного уклада** влияют на формирование системы жанров фольклора. Так, в земледельческих районах важную роль играют песни, связанные с крестьянским календарем. А на севере исследователи не раз отмечали поддержку сказительской эпической традиции.

Таким образом, в формировании местной традиции главную роль играет совокупность исторических, хозяйственных и природных факторов, способствовавших культурной консолидации людей в том или ином регионе и тем самым содействовавших возникновению обособленных форм традиционного творчества.

Вопрос № 2. Назвать основные особенности говора Западнорусской певческой традиции.

ОТВЕТ: В языке преобладают либо элементы русской, либо белорусской традиции. Наречие белорусское – умеренное яканье.

Население Смоленской области наполовину состояло из белорусов и русских. Белорусы преобладали в центральных и западных уездах, а русские сосредоточены в северо-восточных уездах (Сычевском, Гжатском, Юхновском, Вяземском). Белорусы преобладали в крестьянской среде, а русские в городской. Сельское население преобладало над городским - это способствовало хорошей сохранности местного традиционного фольклора и преобладанию на большей части территории белорусской традиции.

1. Безударные «о» поются как «а».
2. Безударные «е» - как «я», например перЯход.
3. Безударная «а» - как «ы», например трЫва.
4. Окончания прилагательных на «ого» - «ыва», например коня воронЫва.
5. Окончания глаголов смягчаются – например едетЬ, чуеТь.
6. Нет буквы «ф» - «хв», например ХВедора, ХВартук.
7. Буквы «в» и «л» переходят в краткое «У», например короУки, садиУся, лаУка.
8. В некоторых словах отсутствует мягкое Р (гаварУ, бярЫ, БурА).
9. Иногда отсутствует переход звука Е в Ё в положении перед шипящими и в случаях аналогий (нясЕшь, вязЕшь, ляпЕшка).
10. Добавление «в» к «о» и «у» в начале существительных, например Вулица, Вокно.
11. Вместо «е» - «и», например рибятушки, пирид людьим стыдно.
12. В Псковской обл. твердая «ч», например ночка, дочка, начЫнать, чЭрез.
13. Фрикативная «г».
14. Дзеканье больше у белорусов.
15. Частица «ти» - трактуется как вероятность, возможность.

Вопрос № 3. Дать характеристику народным инструментам юга России

ОТВЕТ: Юг России отличается богатой инструментальной культурой. В свадебном ритуале и в досуговых формах времяпровождения молодежи используется **скрипка** и широкий круг духовых инструментов. В Курской области встречается специфический женский инструмент – **кугиклы, кувиклы** (инструмент в виде набора закрытых флейт). В отличие от классической флейты Пана, этот набор озвучивался не одним исполнителем, а совместными усилиями нескольких музыкантов ансамбля. Игрой на кугиклах отмечали вступление девочек в старшую возрастную категорию. Обучение девочек проводилось по всем правилам ритуального искусства, тайно, у женщин-знатоков игры на кугиклах. Каждая девочка обучалась не только игре на кугиклах, но и ритуальным выкрикам во время игры, что создавало определенную сложность.

Кроме того, на юге России распространены инструментальные ансамбли, часто сопровождающие пляски. Примером может служить ансамбль в Курской области, состоящий из **кугикл, сопилек, рожков, скрипок и жалейки**. (Двойные жалейки). Обратим внимание на тембр названных инструментов: кугиклы и сопилка – тембр свистящий, рожок – яркий и мелодичный тембр, жалейка – носовой специфический тембр, что приводит к соединению несоединимого, объединению несовместимых противоположностей – одного из ведущих принципов смеховой культуры. Слушание такого инструментального «наивного» ансамбля, сопровождающего пляску, вызывает смеховой эффект, веселое настроение.

Распространены ударные инструменты: лезвие косы, ложки, гребни. У мещан - гитары, магдалины, скрипки. Сейчас – гармонь.

Вопрос № 4. Рассказать о музыкально-стилевых особенностях Южнорусской традиции.

ОТВЕТ: Южнорусские напевы находятся в тесной ритмической и структурной взаимосвязи с мерно-цезурированным стихом. Этот стих родственен силлабическому, с

постоянной цезурой, типичному для западнорусской манеры. Однако на Юге он отличается частым варьированием количества слогов в стиховых периодах. Это становится возможным в результате дробления или укрупнения основных единиц слогового ритма. Все это сказывается на ритме мелодии: ритмика южнорусских песен очень импульсивна. В ней широко используются дробные рисунки и синкопы.

Для данного стиля типично развитое многоголосие, в котором полифонические закономерности сочетаются с гармоническими.

Очень богата хоровая партитура песен. Она во многих случаях имеет трехголосную основу с подголосками.

Здесь очень характерно использование ладов с опорой на увеличенную кварту. Иногда звукоряд всей песни состоит всего из четырех звуков, расположенных друг от друга на расстоянии большой секунды, тем самым крайние звуки звукоряда образуют тритон.

В мелодии песен также нередко тритоновые интервалы, образующие несколько угловатые ходы.

Особенности музыкального стиля южнорусских песен:

- силлабическое стихосложение;
- цезурированные ритмические периоды;
- опора на бесполутоновые и целотонные звукоряды; бесполутоновые звукоряды представлены различными пентатонными структурами (полными и неполными), а целотонные звукоряды связаны с настройкой инструмента – кугиклы;
- многоголосие в архаичных жанрах – диафония с бурдоном (бурдон может помещаться как в нижнем, так и в верхнем голосах). В женских песнях встречается монодийная гетерофония. В мужской лирической песне встречается функциональное двухголосие, где один из голосов исполняет роль подголоска. Контрастное трехголосие. Здесь наиболее отчетливо проявляется развитое полифоническое мышление и одновременно ясное ощущение вертикали. Основные полифонические приемы, характерные для полифонического двухголосия сохраняются в трехголосии: 1) наблюдается функциональное противоречие между отдельными звуками по вертикали, возникающие благодаря интонационной самостоятельности голосов. 2) ритмический контраст. 3) слоги произносятся не в одно время. 4) использование имитационных приемов. 5) характерно перекрещивание голосов.

В поздней лирической песне встречается двухголосие с подводкой (верхний голос). В Белгородской области в женских или смешанных ансамблях при исполнении прощальных, сиротских свадебных и лирических песен распространена сложная форма многоголосия - соединение двухголосия и бурдонного многоголосия.

Вопрос № 5. Рассказать об основных бытующих жанрах Западно-русской певческой традиции.

ОТВЕТ: Основной вид деятельности населения на данной территории – земледелие. Жители – люди оседлые, земледельцы. Отличительной особенностью западнорусской традиции является сохранность в памяти коренного населения и в живом бытовании множества жанров **языческого календаря**, в который входят как обрядовые, так и необрядовые песни. Если собрать воедино все бытующие в регионе календарные жанры, они выстроятся в годовой цикл, строгому распорядку которого была подчинена вся хозяйственная жизнь земледельца. Каждому виду работ, каждому празднику и важному событию соответствовали свои обряды, обычаи и песни.

Особенно богат и разнообразен весенний цикл, который открывался закликаниями весны. Люди, ожидавшие ее с нетерпением, начинали петь весенние песни при появлении первых ее признаков. Одним из центральных весенних праздников была

Троица (Духов день). На грязной неделе (следующей за Троицей) пели песни в честь русалок. Достаточно распространенными являлись здесь и песни, знаменующие начало того или иного вида сельскохозяйственных работ, например, обряд первого выгона скота ("Егорьевские песни"). Купальские и петровские песни завершали весенний цикл. С наступлением летней страды на полях начинали звучать жнивные, прополочные (полотные) песни, которые пелись жнеями в краткие перерывы между работой. Тяжелый труд скрашивался ожиданием отдыха и угощения по окончании жатвы.

Богат также и местный **свадебный обряд**. Традиционные свадебные песни являются вторым ведущим жанром Западно-русской традиции. Обрядовые песни поются на засватанье, когда жених едет за невестой, при встрече свадебного поезда жениха, при сборах и проводах невесты из родного дома. Так же в свадебном обряде звучат лирические, величальные, корительные песни. Иногда свадебные песни данного региона сопровождалась игрой на музыкальных инструментах. Наиболее часто используемые инструменты для сопровождения – скрипка, сдвоенная дудка, флейта Пана, колесная лира. Напевы и тексты свадебных песен с их традиционным звукорядом и своеобразным ладом представляют собой образцы чисто русского музыкально-поэтического творчества, корнями уходящего вглубь веков.

Наряду с раннетрадиционными жанрами, в регионе бытуют и песни более позднего периода, которые связывают данную традицию со всей русской культурой. Поздняя лирическая песня – «песня-романс», родившаяся в рамках городского фольклора несет в себе его атрибуты: тип стихосложения, ритмическую и ладовую организацию. Поздние лирические песни объединены особым складом многоголосной фактуры: функциональным темброво-контрастным двухголосием с верхним солирующим подголоском – подводкой.

Жанр хороводных песен изначально связан с календарным циклом. В древности они имели магическое значение и магически воздействовали: зимние хороводы – на дом и его обитателей, весенние – на поле, луг, растительность. Впоследствии, магическая функция хороводов утрачена и они стали знаками того или иного сезона, формами молодежного досуга.

Современные исследования показали, что на западнорусской территории активно бытуют духовные стихи в форме псалм и сопровождении колесной лиры.

Вопрос № 6. Рассказать об особенностях говора русских на Урале

ОТВЕТ: Говоры русских на Урале разнообразны, в зависимости от того откуда и кем канонизировалась данная местность. Северный и Средний Урал имеют сходство в своём говоре. Жители этих районов «окают», но в тоже время находятся под большим влиянием «акающего» диалекта. Это связано с тем, что были переселения со Средней полосы России.

Всё же основным считается окающий говор, преимущественно твёрдая плотная **О**. Оканье выражается не только в том, что скажут – хороша корова, но также в замене гласных А на О – рОссудить, рОзбежаться.

Зачастую гласные У заменяется на Ю; О на Ё; А на Я (кОньком - кЁньком, Угас – Югас, ВаськА – ВаськЯ, У милой – Ю милой, У ж ты – Юж ты,)

Вместо «что» - чо, цё.

На северном и среднем Урале Ц заменяют на С (курица - куриса).

Окончания прилагательных на ОЙ, ЁЙ (старОЙ, тихОЙ).

Старожилами не произносится «**ЩЯ**», а всегда двойная «**ШШ**» (шшука, яшшик).

Ч заменяют на Ш (муЧной – муШной, кирпиЧный – кирпиШный).

Часто окончания слов на МЯ заканчивается на МЁ (вреМЯ – вреМЁ), ЕШЬ на ЁШЬ (делаешь – делаёшь), ЕТ на ЁТ (стирает – стираёт).

Вопрос № 7. Традиционные народные инструменты Среднерусской певческой традиции.

ОТВЕТ: Во второй половине XIX века в центральной России стали известны так называемые «хоры» владимирских рожечников. Ансамбли, составленные из музыкантов-рожечников, назывались в старину "хорами". Наиболее известными музыкантами рожечниками были крестьяне Владимирской губернии. В середине 50-х годов прошлого столетия в Ковровском крестьянином Н.В. Кондратьевым был создан хор рожечников, состоящий из крепостных музыкантов. Известность крестьяне-музыканты получили на Нижегородской ярмарке в 1865 году, но наибольший успех пришел к ним в Петербурге (1883г). Хор получил всеобщее признание. "Инструменты, на которых играют рожечники - простые дудки, рожки длиной от фута до трех, в каждом не менее четырех и не более 11 отверстий. Звуки до такой степени схожи с человеческими голосами, что многие, не видя самих музыкантов, предположили, что они поют, а не играют», - сообщали газеты того времени. Рожок – амбушюрный духовой инструмент, сделанный из клена или можжевельника, был известен как необходимая принадлежность пастухов Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской, Тверской и Владимирской областей. Это пастуший инструмент, звуком рожка пастух собирал стадо, переводил его с места на место, охранял, а в часы досуга играл наигрыши, песни.

Пастушья барабанка до недавнего времени была малоизвестным инструментом. Она представляет собой липовую доску, которую пастухи подвешивают на шею. По доске бьют палочками. Прямая функция наигрыша на барабанке – сигнал, будь то сбор стада или отпугивание хищников. Иногда инструмент использовался для сопровождения пляски или пения частушек. Барабанка популярна в Костромской, Нижегородской, Ивановской, Вологодской, Ярославской областях. Наигрыши на барабанке отличаются изощренностью ритмического орнаментирования.

Также на этой территории распространены тульская гармошка и балалайка.

Билет № 8. История формирования Терского казачьего войска

ОТВЕТ: Первое появление казаков на Тереке относится к 1520 году, когда здесь в Северном Дагестане появились казаки во главе с атаманом Андреем Шандрой. Поселившиеся возле рек стали называться «терскими» казаками, а которые поселились ближе к Кавказским горам – «гребенскими». С появлением казаков на важных торговых путях, Турция и Персия обратилась к Московским властям с жалобой, что казаки дорогу закрыли, с купцов берут оброк, а иных грабят. На что Москва отвечала: «Сами знаете, что на Тереке и на Дону живут воры, беглые люди, без ведома Государева, не слушают они никого, и нам до казаков какое дело». Но дело все-таки было, уже с 1577 года по приказу царя на Кавказ стали переселяться волжские и донские казаки, ставшие оплотом будущего Терского казачьего войска. В терское войско вливались православные осетины, черкесы, бежавшие от персов грузины и армяне. Постепенно терцы переходят на службу царю, появляются казачьи разъезды и станицы. Так к началу XVIII века на Терке было построено 88-километровая кордонная линия. Главной целью царской России было обезопасить границы от нападений горцев и турков, и тем самым постепенно расширять границы России.

При Петре I Гребенское казачье войско стало иррегулярным воинским формированием, подчинившись Военной коллегии. По указу Петра I из числа терских казаков создается Аграханское казачье войско, а в 1736 году создаются Терско-Кизлярское и Терско-Семейное казачьи войска. В 1786 году Россия и Турция договорилась о разделе границ по реке Кубань, для обороны новой границы Терское и Гребенское казачьи войска получили новое имя – Кавказской линейное войско казаков. Свою известность казаки «линейцы» получили во времена Кавказских войн. Вот тут-то и понадобились все знания и умения терских казаков, которые с малых лет познали все тяготы жизни на Кавказе. За проявленные подвиги казаки «линейцы» были направлены для

охраны самого императора в Собственный Его Императорского Величества Конвой. А уже через год войско стало частью России. Казаки получили право на землю, леса и рыбные промыслы.

В том же году был назначен первый наказной атаман – генерал–лейтенант Петр Верзилин. По окончании Кавказской войны, в линейном войске насчитывалось более 10 000 казаков. Для более эффективного управления войском, по инициативе главнокомандующего войсками и наместником Кавказа Александром Барятинским, было принято решение об упразднении Кавказского линейного войска и создания в 1860 году Кубанского и Терского казачьих войск. Терские казаки принимали активное участие в Русско-турецкой 1877-78 гг. и Русско-японской и первой мировой войнах. Всего в Терской области находилось 70 казачьих станиц, что составляло более 250 000 казаков. Центр терского казачьего войска – г. Владиковказ.

Оказавшись в огне Гражданской войны, терское войско выступило против Красной Армии, а в 1920 году терские казаки, как и другие казачьи войска, массово покинули Россию. Иррегулярные войска - войска, не имеющие твёрдой и постоянной организации или по своему комплектованию, прохождению службы, обучению, обмундированию значительно отличающиеся от регулярных войск.

Билет № 9. Охарактеризовать говор Северо-русской традиции

ОТВЕТ: Наречия всего региона называют северным - Вологодским или Новгородским.

1. В говоре господствует «О». – «оканье».
2. Взрывное «Г».
3. Вместо «Е» произносят «Ё» - идетЁ, видитЁ, добр – добЁр.
4. Стяжение окончаний в глаголах 2 лица – ты знаешь – знаш..., умеш..., понимаш...
5. В глаголах откидываются твердые окончание в 3 лице ед. числа – Он едет - еди..., ходит - ходи..., любит - люби..
6. В Архангельской обл. (Холмогорский и Пинежский р-ны) - цокают, вместо «Ч» произносят «Ц» - (час – цас), (девчёночка – деччёноцка). В других районах чакают. Вместо «Ц» - «Ч» (целовать – человать).
7. В Новгородский обл. говор смешанный.
8. В некоторых районах характер разговора частый и быстрый, в Архангельской обл. – речь певучая.
9. Встречается дзеканье – дзерево, дзевочка.

Билет № 10. Особенности певческой традиции старожилов Сибири

ОТВЕТ: Как известно, старожилами Сибири называют потомков первопоселенцев, пришедших «за камень» с конца XVI и до середины XIX века. Основной приток русских сибирских первопроходцев шел с северных территорий России с рек Двины, Печеры, Пинеги, Мезени. Поэтому основу старожильского песенного фольклора составили традиции, которые своими корнями связаны с Русским Севером.

Основу репертуара сибирских старожилов составляют протяжные песни. В некоторых текстах отражаются местные, сибирские особенности жизни. Особую группу составляют острожные или тюремные песни, рожденные в среде сибирских узников, среди которых было немало людей вольнолюбивых, неукротимых бунтарей против социальной несправедливости.

Однако в музыкальном отношении песни ангарцев отличаются от песен старожилов, проживающих в других районах края. Ангарская протяжная песня многоголосна и отличается сложностью и разнообразием ладового строения и обилием ладотональных отклонений.

Протяжные песни старожилов других районов это, как правило, крестьянские песни позднего формирования. Они излагаются в двухголосной фактуре. Основная

мелодия проходит в нижнем голосе, верхний подголосок образует с нижним, чаще всего терцовые созвучия, реже квинтовые, квартовые. Окончания песенных строф заканчиваются звучанием голосов в октаву. Подголосок всегда исполняется одним человеком. Все сибирские протяжные песни имеют весьма широкий диапазон. Есть напевы, превышающие по мелодическому размаху полторы октавы. Это создает немалые вокальные, исполнительские трудности при освоении подобных произведений. В протяжных песнях много распевов, встречаются словообрывы, вставные слова. Звучат песни в медленных темпах и достаточно низкой тесситуре. Оригинальность сибирским песням придает миксолидийская и дорийская ладовая окраска во многих песнях, особенно лирических и хороводных.

Начиная с середины XIX века, в репертуар сибиряков входят городские лирические песни, романсы. В настоящее время они наиболее популярны и любимы среди сельского населения, поскольку отличаются доступностью музыкального языка. Мелодии таких песен малораспевны и, как правило, имеют несложный ритмический рисунок. Городские песни опираются на силлабо-тонический рифмованный стих, имеют гомофонно-гармонический склад фактуры и предполагают музыкальное сопровождение на гармонии, баяне, гитаре и т.д.

Вслед за протяжными, наиболее популярными среди сибиряков старожилов были вечерочные и хороводные песни: проходочные, хороводные-игровые, хороводно-плясовые. Многие хороводные песни исполняются в умеренном темпе, сибиряки водили хороводы чинно, с большим достоинством, например, «Да, против солнца», «Что по морю».

Манера пения старожилов. Сибиряки поют собрано, не проявляя сильных эмоций плотным грудным звуком, сохраняя внутреннее достоинство. Артикуляция при пении практически та же, что и при разговоре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль – зачет, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение четырех семестров (третьего, четвертого, пятого и шестого) в виде ответов на вопросы.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета - ответов на контрольные вопросы по билетам в конце пятого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце шестого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля зачета проходит в учебной аудитории Института.
- При промежуточном контроле (зачете) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета должно составлять не более 15 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Оценка объявляются студентам в день проведения зачета.
- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Во время итогового контроля (экзамена) обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всему курсу дисциплины.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра студентом подготовку к аудиторным занятиям, семинарам.
- Итоги экзамена, объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура зачета и экзамена

Зачет складывается из устного ответа на вопрос и ответов на дополнительные вопросы, если таковые возникнут.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия студента в дискуссионном собеседовании с преподавателем по дополнительным вопросам, если таковые возникнут.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.