

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народный танец

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
2	72	10	36	26	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Целью дисциплины является получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

1.2 Задачи.

- формирование знаний о танцевальной культуре различных регионов России;
- формирование умений точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения народных танцев;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев разных регионов России.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народный танец» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестров в объеме 62 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	Знать: - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности строения русских народных танцев разных жанров и региональностилевых традиций; –исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	Уметь: - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария.

	<p>Владеть: – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками</p> <p>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	26	62
практических	36	26	62
Самостоятельная работа (всего)	-	10	10
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет с оценкой	-
Общая трудоёмкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.	<p>Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала.</p> <p>Выразительность в народном танце и в бальной хореографии.</p> <p>Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и бальном танцах. Характеристика народных танцев вошедших в бальную хореографию: казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцы в стиле фламенко.</p>	ПК-4
Методика построения урока народно-сценического танца.	<p>Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.</p> <p>Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок</p>	ПК-4

	<p>упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.</p> <p>Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.</p> <p>Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.</p>	
<p>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.</p>	<p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	ПК-4
<p>Парный танец в народно-сценической хореографии</p>	<p>Парный танец как часть спектакля или самостоятельный номер. Особенности композиционного построения. Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в построении парного танца.</p> <p>Музыкальность, особенности выражения национального характера. Соблюдение темпа и ритма в исполнении парного танца. Стилизация фольклорного танца в парной композиции. Традиции, их сохранение в парном танце.</p>	ПК-4
<p>Методика сочинения танцевальных комбинаций и танцев.</p>	<p>Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации.</p> <p>Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.</p> <p>Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.</p> <p>Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Воспитание выразительности.</p>	ПК-4
<p>Разбор и постановка танцев по записи</p>	<p>Необходимые сведения для разбора танца.</p> <p>Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.</p> <p>Работа балетмейстера с исполнителями.</p>	ПК-4

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.	6	-	6
Методика построения урока народно-сценического танца.	14	-	14
Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	16	-	16
Парный танец в народно-сценической хореографии	6	3	9
Методика сочинения танцевальных комбинаций и танцев.	10	3	13
Разбор и постановка танцев по записи	10	4	14

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец [Текст] : методика преподавания: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 608 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов). - Нотное прил.: с. 478-606. ISBN 978-5-691-01885-5
2. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. – Изд. 3-е. – М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – 318 с. : ил. тв. - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 5-85652-113-7 : 281.95.
3. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.
4. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец [Текст] : теория и методика преподавания: [учебное пособие] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 252 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерий Федорович Матвеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — ISBN 978-5-91938-135-8.

6.2 Дополнительная литература

1. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано У/10 по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439. — ISBN 5-8154-0135-8.
2. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45980/#1>. — ISBN 5-8154-0135-8.
3. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; ред. и предисл. Н. И. Эльяш. — 2 -е изд., пересм. — 1 файл в формате PDF. — М. : Искусство, 1987. — 266 с. — Режим доступа : 2249 .
4. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с. : ил. тв. — (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-691-01180-4
5. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец [Текст] : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1751-3. ISBN 978-5-91938-160-0

Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / Игорь Григорьевич Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128792/#1>. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — ISBN 978-5-4495-0361-9.
6. Молтянская, Лидия Михайловна. Фольклорные танцы Сибири [Электронный ресурс] : (по материалам фольклорных экспедиций Иркутской области и Красноярского края): учебно-методическое пособие / Л. М. Молтянская ; ред. Н. А. Еловская, М. М. Лучкина ; рец. Л. Б. Сычева ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2015. — 25 с. — Режим доступа : 2354 .
7. Мурашко, Михаил Петрович. Формы русского танца [Текст] / М. П. Мурашко. — СПб. : Издательский дом "Один из лучших". Кн.1, Ч.2 : Пляска. — 2007. — 115 с. : ил., нот., мяг. - Нотное прилож.: с.84-101. — Библиогр.: с.104-109

1. Живая старина
2. Искусство
3. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
4. Искусство и образование
5. Музыкальная жизнь
6. Народник
7. Народное творчество
8. Творчество

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебной аудиторией для групповых занятий, оснащенной фортепиано, ноутбуком, колонами;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip