

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Расшифровка записей народных песен

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профили Хоровое народное пение
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5		
7	252	92	36	34	18	72	Зачёт с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

ст. преподаватель Трофимов А.В

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., доцент, профессор кафедры хорового дирижирования Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- Цель курса: совершенствование у студентов профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

1.2 Задачи:

- развитие художественно-ценностной ориентации студентов,
- ознакомление с характерными вокальными и инструментальными исполнительскими приемами, разных регионов России,
- формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов,
- освоение методов расшифровки образцов народного музыкального творчества,
- формирование навыков анализа расшифрованных песен (обрядов, игр, танцев),
- умение составить картотеку расшифрованного материала,
- умение подготовить расшифрованный материал к возможному изданию.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Расшифровка записей народных песен» включена в часть, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестров в объеме 105 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: – этапы исторического развития человечества; - принципы поиска изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
<p>ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанрово-стилевые особенности песенного фольклора <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	18	88
практических	18	18		36
индивидуальных	18	17	18	53
Самостоятельная работа (всего)	36	38	18	92
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	–	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	Экзамен		Экзамен
Общая трудоёмкость, час	108	72	72	252
ЗЕ	3	2	2	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Запись музыкального материала и текста в условиях экспедиции	<p>Предварительная запись на пленку места и время проведения записи, паспортных данных информаторов, название песни и жанра. Существование нескольких способов записи фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с применением одного диктофона (магнитофона); - с применением нескольких диктофонов (многоканальная запись); - использование методики «скользящий» канал. <p>Выявление и исправление дефектов записи.</p>	УК-1. УК-3.

	Дублирование всех паспортных данных информаторов в полевой тетради. Запись поэтического текста песен в экспедиционной тетради. Фиксация и объяснение диалектных слов и местных выражений. Нумерация аудиотреков и полевых тетрадей.	
Работа с техническими средствами.	Подготовка диктофона, компьютера к работе. Элементарные и необходимые навыки работы с диктофоном, компьютером при расшифровке народной музыки.	УК-3.
Оформление собранного материала	Подведение итогов фольклорной экспедиции. Оформление экспедиционных материалов. Систематизация рабочих тетрадей, экспедиционных записей. Выявление высокохудожественных образцов народно-песенного фольклора. Отбор произведений для выполнения практических заданий, а также с учетом возможности применения их в концертной деятельности.	УК-1. УК-3.
Методика расшифровки русской народной песни. Правила оформления поэтического текста	Ознакомление студентов с методикой расшифровки. Последовательность работы над песней: - прослушивание всего произведения то начала до конца; - определение формы стиха в сочетании с напевом (одно-, двух, трехстрочная); - определение жанра. Выявление основных черт местного певческого стиля. Анализ всего литературного текста песни. Определение формы стиха.	УК-1. УК-3.
Расшифровка нотного текста и его оформление	Определение названия песни по первым словам. Определение устоя. Необходимость расшифровки не менее 3-х строф. Нотирование измененных строф (помимо первых трех), отдельных фрагментов, запевов. Применение знаков альтерации к конкретным звукам. Последующий ладово– мелодический анализ, определение структуры написания ключевых знаков.	УК-1. ПК-4.
Расшифровка несложных	Овладение методологией расшифровки народного одноголосия. Краткий анализ песен	УК-1. ПК-4.

одноголосных напевов, записанных в Красноярском крае	Красноярского края. Нотация неторопливых хороводных, несложных лирических песен.	ПК-7.
Расшифровка несложных двухголосных песен, записанных в Красноярском крае	Особенности расшифровки песен, исполняемых ансамблями певцов. Работа над нотацией несложного двухголосия. Особенности записи двухголосных напевов. Использование обозначение внутрिलाдовых повышений и понижений ступеней с помощью знаков альтерации и специальных стрелок (если ступень изменяется меньше чем на полутон). Внимание к оформлению поэтического текста (точность подтекстовки, верная запись словообрывов, словоповторов, слов-вставок, огласовок). Обозначения характерных приемов мелизматики (глиссандирования, скольжения от звука к звуку)	УК-1. ПК-4. ПК-7.
Расшифровка двух-трехголосных напевов села Балман и села Биргуль Новосибирской области	Анализ характерных особенностей традиции села Балман Новосибирской области. Знакомство с лирической не приуроченной песней. Принцип расшифровки элементов трехголосия (путем расслоения нижних голосов) в песнях села Биргуль Новосибирской области. Особенности записи трехголосных напевов.	УК-1. ПК-4. ПК-7.
Расшифровка одноголосных и двухголосных напевов среднерусской певческой традиции	Расшифровка песен среднерусской певческой традиции в соответствии с ее характерными чертами: преобладание ленточного многоголосия и гетерофонии, звучанием песен в среднем регистре, мягкой, округленной певческой манере. Приобретение навыка использования более медленной скорости при расшифровке напевов, звучащих в скором темпе.	УК-1. ПК-4. ПК-7.
Расшифровка двух-трехголосных напевов северного стиля	Своеобразие северного народно-певческого стиля, характеризующегося подголосочной вариационностью. Сочетание гетерофонного или ленточного движения голосов с их октавным дублированием. Специфические черты северной полифонии, проявляющиеся в контрастном сопоставлении тембров низких и высоких голосов. Начальная ориентация на расшифровку основного напева, заключенного в средних	УК-1. ПК-4. ПК-7.

	голосах партитуры, а потом уже октавных подголосков.	
Расшифровка двух-трехголосных напевов западнорусского народно-песенных стилей	Характерные черты западнорусской песенной традиции. Сложность расшифровки напевов, связанная с тесным расположением голосов, сливающихся в тембровом отношении и образующих частые последования секундовых созвучий.	УК-1. ПК-4. ПК-7.
Расшифровка двух-трехголосных напевов уральской и сибирской певческой традиции	Особенности уральского многоголосия, заключающегося в сочетании параллельно - терцового движения голосов с элементами подголосочности. Широкий и умеренный темп многоголосного распева. Сибирское многоголосие, основанное на сочетании самостоятельно распетых голосов, основного нижнего и верхней «подводки» или «подголосника». Ладовая организация, типы стихосложения, формообразования сибирской традиции.	УК-1. ПК-4. ПК-7.
Расшифровка песенных образцов южнорусского песенного стиля	Специфика южнорусской фактуры, основанная на сочетании развитого полифонического мышления с ясным ощущением гармонической вертикали. Сложность расшифровки подвижных средних голосов. Особенности музыкального языка южнорусских «алилешных» песен, заключающиеся в попевочном строении мелодики. Интонационная насыщенность запева. Диссонансная гармоническая вертикаль	УК-1. ПК-4. ПК-7.
Расшифровка народных песен семейских Забайкалья	Особенности певческой традиции семейских Забайкалья. Интонационно-ладовая структура протяжных песен семейских. Песни тюрьмы и каторги. Культовое пение семейских. Типы многоголосия. Система огласовок. Особенности запевов. Приемы паузирования, переkreщивания голосов.	УК-1. ПК-4. ПК-7.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	ИЗ	СРС	Часы контроля	Всего часов
-------------------	----------------------	----	-----	---------------	-------------

Запись музыкального материала и текста в условиях экспедиции	2	2	5	–	9
Работа с техническими средствами.	3	2	5	–	10
Оформление собранного материала	2	2	5	–	12
Методика расшифровки русской народной песни. Правила оформления поэтического текста	3	3	5	–	11
Расшифровка нотного текста и его оформление	2	3	5	–	10
Расшифровка несложных одноголосных напевов, записанных в Красноярском крае	3	3	5	–	11
Расшифровка несложных двухголосных песен, записанных в Красноярском крае	3	3	6	–	12
Итого за семестр	18	18	36	36	108
4-5 семестр					
Расшифровка двух-трехголосных напевов села Балман и села Биргуль Новосибирской области	2	2	5	–	9
Расшифровка одноголосных и двухголосных напевов среднерусской певческой традиции	2	2	5	–	9
Расшифровка двух-трехголосных напевов северного стиля	2	2	5	–	9
Расшифровка двух-трехголосных напевов западнорусского народно-песенных стилей	2	2	5	–	12
Расшифровка двух-трехголосных напевов уральской и сибирской певческой традиции	3	3	6	–	12
Расшифровка песенных образцов южнорусского песенного стиля	3	3	6	–	12

Расшифровка народных песен семейских Забайкалья	3	3	6	–	12
Итого за семестр	17	17	38	–	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Музыкальная фольклористика [Электронный ресурс] : [сборник статей]. Вып.1 / ред.-сост. А. А. Банин. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1973. – 221 с.
2. Музыкальная фольклористика [Электронный ресурс] : [сборник статей]. Вып.2 / ред.-сост. А. А. Банин. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1978. – 345 с.
3. Расшифровка народных песен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 30 с.

6.1. Дополнительная литература

1. В одном селе жило три брата [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 96 с.
2. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хорового дирижирования ; сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 13 с.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей. Вып.2 / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 367 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79357/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0277-5. — ISBN 978-5-8154-0298-0.
4. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : к 80-летию со дня рождения ученого / Инесса Александровна Никитина.

- Москва : Музыка, 2012. — 544 с. : ил., фот. — CD-ROM находится в фонотеке. — нотное прилож.: с.371-530. — ISBN 978-5-7140-1249-5
5. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с.
 6. Песни сибирского воинства [Ноты] : [сборник] / Управление культуры администрации Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края ; сост., предисл., примеч. Н. А. Шульпеков ; запись Н. А. Шульпеков ; ред. С. А. Войтюк. – Красноярск : Буква, 2001. – 240 с.
 7. По садику ходила [Электронный ресурс] : народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 143 с.
 8. Проблемы композиции народной песни [Электронный ресурс] : научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб.10 / сост. Т. А. Старостина ; науч. ред. В. М. Щуров ; рец. В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 1997. – 164 с.
 9. Проснулася деревня... [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 56 с.
 10. Расскажи ты, бабка... [Электронный ресурс] : календарный обрядовый фольклор Красноярского края / Государственный центр народного творчества Красноярского края, Министерство культуры Красноярского края ; сост. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КаСС, 2007. – 96 с.
 11. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева ; исслед., расшифровка А. И. Ющенко, В. В. Будилин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с.
 12. Художественные традиции Сибири [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции, 2–3 октября 2018 г. / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 374 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4062. — ISBN 978-5-98121-099-0.

13. Чихачева, Мария Михайловна. Результаты фольклорно-этнографической экспедиции 2016 года по Туруханскому району Красноярского края [Электронный ресурс] / М. М. Чихачева, Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.23-29.

Журналы

Вопросы истории
Вопросы культурологии
ГЕО = GEO
Дом Бурганова. Пространство культуры
Дом снаружи и внутри
Живая старина
Живописная Россия
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Искусствоведение
История (изд-во «Первое сентября»)
Народник
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Наше наследие
НоМИ. Новый мир искусства
Особняк (Красноярск)
Отечественная история
Отечество. Альманах
Проект Россия с приложением. Комплект
Родина
Русское искусство
Северные просторы
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Красноярский рабочий
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (аудитории I-2-07, IV-1-09):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого

обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip