

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Расшифровка записей народных песен»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: – этапы исторического развития человечества; – терминологическую систему</p> <p>Уметь: – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически</p>	<p>Отсутствие знаний основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых</p>	<p>Фрагментарные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-</p>	<p>Сформированные систематические знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-</p>	<p>Контрольные вопросы и задания</p>

	<p>осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>	<p>структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать</p>	<p>Отсутствие знаний основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных</p>	<p>Фрагментарные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в</p>	<p>Сформированные систематические знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной</p>	<p>Контрольные вопросы и задания</p>

	<p>отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p>	<p>региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	<p>культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры</p>	
--	---	---	---	--	---	--	--

<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p>	<p>Отсутствие знаний основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных</p>	<p>Фрагментарные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового аутентичных</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе</p>	<p>Сформированные систематические знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового</p>	<p>Контрольные вопросы и задания</p>
--	---	--	--	---	--	---	--------------------------------------

		записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	
ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: - жанрово-стилевые особенности песенного фольклора Уметь: -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов; Владеть: - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных	Отсутствие знаний основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов	Фрагментарные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения музыкальных текстов, типов	Общие, но не структурированные знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового	Сформированные систематические знания основных народных певческих стилей России, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре различных региональных стилей, особенностей ладового строения	Контрольные вопросы и задания

	источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	строения музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	музыкальных текстов, типов многоголосия в народных песнях особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основных особенностей традиционной хореографии специфику национальной инструментальной культуры	
--	--	---	---	--	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольные вопросы и задания позволяют оценить формирование следующих индикаторов формирования компетенций:

Знать:

- этапы исторического развития человечества;
- принципы поиска изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- принципы исполнительства на фортепиано;
- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора

Уметь:

- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях;

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Расшифровка текста и запись поэтического текста с учетом диалектных особенностей	Текст не расшифрован	текст расшифрован частично, с ошибками, записан без учета диалектных особенностей	Текст расшифрован полностью, с некоторыми ошибками, без учета или с неполным учетом диалектных особенностей	Текст расшифрован полностью, записан с учетом диалектных особенностей
Расшифровка и запись напева	Ритмический рисунок и напев не записаны или расшифровано менее 50% предложенного фольклорного образца	Ритмический рисунок записан с ошибками, не указаны ненормативные изменения ритма, основная мелодия записана с ошибками, при записи многоголосных образцов допущены ошибки.	Правильно записан ритмический рисунок, указаны не все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; при записи многоголосных образцов допущены ошибки, исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четверьтоновые интонации и т.п.) не зафиксированы	Правильно записан ритмический рисунок, указаны все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; в многоголосных образцах – правильно записаны все голоса, зафиксированы исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четверьтоновые интонации и т.п.)

3. Типовые контрольные задания

Примерный список народных песен для расшифровки

1. Одноголосные напевы:

- Дело было летом. (с. Юрьево Красноярского края);
- Казак отъезжая. (с. Боготол Красноярского края);
- Як у лози. (с. Боготол Красноярского края);
- Осыпаются листья осенние. (с. Боготол Красноярского края);
- Скажи-ка, скажи, каторжанин. (с. Юрьево Красноярского края);
- Как пойду я лугом. (с. Юрьево Красноярского края);
- Не смейся казачек, что я молода. (с. Юрьево Красноярского края).

2. Двухголосные напевы:

- Сине морюшко глубоко. (с. Боготол Красноярского края);
- Огурочки. (с. Боготол Красноярского края);
- Расти верба. (с. Боготол Красноярского края);
- По улице широкой. (с. Юрьево Красноярского края)
- Закукала кукушечка. (д. Ильинка Красноярского края);
- Как и по лугу. (д. Ильинка Красноярского края).
- Для кого я росла и старалась. (д. Коробениково Красноярского края);
- Невеличка птичка ласточка. (д. Коробениково Красноярского края);

3. Двух - трехголосные напевы:

- Кумушки, скачите. (с. Балман Новосибирской области);
- Ты заря моя, ты зоренька. (с. Балман Новосибирской области);
- Что ты, Ваня, за купец. (с. Балман Новосибирской обл.);
- Заплетися, плетень. (с. Бергуль Новосибирской области);
- Солнышко мое прекрасное. (с. Бергуль Новосибирской области);
- Ой, болит головушка. (с. Бергуль Новосибирской области);
- При долине куст калиновый стоял. (с. Бергуль Новосибирской области);

4. Одноголосные и двухголосные напевы среднерусской песенной традиции:

- Ой, как по речке. (с. Мыт Ивановской области);
- Дуня, бела, румяна. (Владимирская область);
- Из- за лесу темного. (с. Овцыно Владимирской области);
- Заинька. (Калужская область);
- Я по садику погуливала. (д. Меленки Владимирской области);
- У ворот береза стояла. (с. Синичино Московской области).

5. Двух- трехголосные напевы северного и западнорусского народно песенного стилей:

- Вы не вейте-ко, ветры буйные. (д. Сырец Ленинградской области);
- Соколы вы, соколы. (д. Сырец ленинградской области);
- Это вся наша компания весела. (с. Усть-Цильма Коми АССР);
- А-ох, как по мосту-мосточку. (с. Усть – Цильма Коми АССР);
- А пришла весна. (Смоленская область);
- Пойдемте, девочки. (Смоленская область);

- На Волге девки гуляют. (Смоленская область).

6. Двух - трехголосные напевы уральской и сибирской традиции:

- Как по морю, морю синему. (с. Бородиновка. Челябинской области);
- А вы голуби. (с. Бородиновка Челябинской области);
- Что Иванушка по берегу идет. (Старые кулевчи Челябинской области);
- Черный ворон воду пил. (д. Толбакуль Омской области);
- Прощай, моя сторонка. (с. Сергеевка Новосибирская область);
- Польшенка. (с. Северное Новосибирской области);
-

7. Песенные образцы южнорусской песенной традиции

- Ой, я вырою черемушку. (с. Фоцеватово Белгородской области);
- Куда пошел, Егорушка. (с. Фоцеватово Белгородской области);

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров в виде письменных заданий (расшифровок).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце пятого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, проверка письменных практических заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4,2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачёта

Зачёт с оценкой складывается из представления студентом правильно оформленных 5-6 нотаций и расшифровки несложной народной песни Сибирского региона.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
